

La corrispondenza degli storici dell'arte (Torino/online, 21-22 May 25)

Università di Torino, Dipartimento di Studi storici / online, 21.-22.05.2025

Silvia Maria Sara Cammarata

La corrispondenza degli storici dell'arte: epistemologia, metodologia, critica d'arte.

Programma

Mercoledì 21 maggio 2025

Dipartimento di Studi Storici, Aula Seminari

9.15 Saluti istituzionali: Professor Paolo Cozzo, direttore del Dipartimento di Studi Storici

9.30 Epistemologia, metodologia, critica d'arte. Le ragioni di un convegno: Annamaria Ducci, Franca Varallo

9.45 Prolusione: Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di San Paolo in Brasile)

10.30 / sessione: la lettera: epistemologia e metodologia. Presiede Franca Varallo

- Davide Dalmas: La lettera come forma del saggio
- Eva Renzulli: Interrogare i carteggi: tra le pieghe delle lettere
- Stefania Zuliani: Corrispondenze? Asimmetrie, invenzioni e silenzi nelle scritture epistolari dell'arte
- Massimo Maiorino: Carte per l'arte. Carteggi tra riflessi critici e forme di autobiografia
- Eliana Carrara: «Cara Signorina» «Egregio Professore». Per un'ipotesi di edizione dei carteggi femminili nell'epistolario di Adolfo Venturi

14.30 / I sessione: la corrispondenza degli storici dell'arte nel contesto culturale e politico. Presiede Paolo Soddu

- Daniele Di Cola: Dentro e fuori l'istituzione: la corrispondenza degli storici dell'arte dell'institut Français di Firenze tra diplomazia "culturale" e propaganda (1908-1921)
- Elisa Bassetto: La «penna armata» dello storico dell'arte. Pratiche epistolari tra "pubblico" e "privato" nel corso del Novecento
- Emanuele Pellegrini: Lettere per resistere. Impegno e disimpegno negli epistolari degli storici dell'arte
- Irene Baldriga: Pensiero politico e valore pubblico nella corrispondenza degli storici dell'arte del secondo dopoguerra
- Silvia Maria Sara Cammarata: «Stava con me sull'amo et odi». Il carteggio di Carlo Ludovico Ragghianti e Ottone Rosai

- José Luis de la Nuez Santana: Dialogo epistolare tra Alberto Sartoris e Ricardo Gullón nel contesto della Scuola di Altamira

17.30: discussione

Giovedì 22 maggio 2025

Sala Lauree A. Terracini, Palazzo Nuovo

9.15 III sessione: la corrispondenza degli storici dell'arte nello sviluppo della disciplina. Presiede Annamaria Ducci

- Elisa Coletta: Il carteggio tra Adolfo e Lionello Venturi. Caratteri e funzioni

- Claudio Gamba: I carteggi come strumento imprescindibile per ricostruire i grandi cantieri enciclopedici: il caso della storia dell'arte nell'Enciclopedia Italiana Treccani (dal 1925)

- Giuliana Tomasella: Il «non facile problema del metodo»: note sul carteggio Bettini-Ragghianti

Pausa caffè

- Xavier Barral i Altet: La storia dell'arte del medioevo nel Novecento francese attraverso i carteggi dei protagonisti

- Marta Nezzo: I carteggi di guerra: storici dell'arte e professionisti del settore nel confronto con la violenza

12.00: discussione

14.00 IV sessione: corrispondenze e archivi Presiede Leonardo Mineo

- Martin Grandjean: Correspondence networks: a methodological perspective on the application of graph theory to history

- Fernanda Marinho: Lionello Venturi e Bernard Berenson. Scambi metodologici sulla forma rinascimentale e l'ispirazione moderna

- Alice Cutullè: Usi e abusi degli archivi. Una riflessione sui carteggi Fogolari e Coletti

- Ilaria Della Monica: Il ruolo della corrispondenza nella costruzione dell'Oriente' di Bernard Berenson

- Federico Nurra: La base 'Pense' (Inha): fondi d'archivio e corrispondenze di storici dell'arte

16.30 discussione

Organizzazione scientifica:

Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti, Carrara)

Franca Varallo (Università di Torino)

Segreteria organizzativa.

Silvia Maria Sara Cammarata (Università di Torino)

Comitato scientifico:

Xavier Barral i Altet (Institut National d'Histoire de l'art, Paris), Lodovica Braidà (Università di Torino), Eliana Carrara (Università di Genova), Tommaso Casini (Università IULM), Davide Dalmas (Università di Torino), Claudio Gamba (Accademia di Belle Arti di Brera),

Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di San Paolo in Brasile), Marta Nezzo (Università degli Studi di Padova), José Luis de la Nuez Santana (Universidad Carlos III di

Madrid, professore emerito), Emanuele Pellegrini (MT Scuola Alti Studi Lucca), Neville Rowley (Staatliche Museen zu Berlin), Giovanna Targia (Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut), Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova), Stefania Zuliani (Università degli Studi di Salerno)

L'appuntamento torinese è la prima tappa del convegno internazionale

Usages de la correspondance en histoire de l'art (1850-2000): questions de méthode.

Parigi, 14-15 ottobre 2025, Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine HIMC: Usages de la correspondance en histoire de l'art II : faire communauté, bâtir une discipline

Friburgo, 25-26 marzo 2026, Université de Fribourg - Universität Freiburg: Circulation d'images dans les correspondances des historiens de l'art

Link per seguire il convegno da remoto:

<https://unito.webex.com/meet/franca.varallo>

Quellennachweis:

CONF: La corrispondenza degli storici dell'arte (Torino/online, 21-22 May 25). In: ArtHist.net, 15.05.2025.

Letzter Zugriff 22.05.2025. <<https://arthist.net/archive/49251>>.