Women Critics and Art Historians 2 (Rome/online, 22–24 May 25)

Online/University of Arkansas Rome Center, Rome, Italy, 22.–24.05.2025

Consuelo Lollobrigida

Women Critics and Art Historians 2
A cura di/edited by: Eliana Carrara, Patrizia Dragoni, Consuelo Lollobrigida, Ilaria Miarelli Mariani

Program

22 MAY – University of Arkansas, Palazzo Taverna, Main Hall

Between the two shores of the Atlantic. From the 19th century connoisseurship to post war criticism
9am – 1,30 pm/ Chair: Consuelo Lollobrigida

Panayotis IOANNOU (University of Crete), Italian Renaissance and Byzantine Art in the work of Margherita Albana-Mignaty (1821-1887).
Ludovica GIRAU (Università Cattolica di Milano), “Sono sicura che nessuno legga gli scritti di una donna sull’arte, la storia o l’estetica con nient’altro che assoluto disprezzo”. Il contributo negletto di Julia Cartwright Ady (1851-1924).
Michele AMEDEI (Independent scholar), Mary Berenson’s contribution to art history: travel notebooks and explorations of the Italian territory between 1891 and 1910.
Lucia COLOMBARI (University of Oklahoma), From Artist to Leader: Benedetta Cappa and The Legacy of the Futurist Movement.
Matilde CARTOLARI (LMU/ZI Munich), Transatlantic Museum Histories: Life and Work of Elisabeth Moses (1894-1957).
Alžběta FILIPOVÁ (Masaryk University, Brno), Rene Schmerling: The First Woman and Art Historian at the Georgian Soviet Academy of Sciences and Her Forgotten Legacy.
Angèle FERRERE (Université de Lorraine), The role of French feminist activists in Art history. Case study: “Editions Des Femmes” during the second-wave feminism.
Irene GEROGIANNI (Athens School of Fine Arts), Charis KANELLOPOULOU (Open University of Cyprus), Women in Art Criticism and Post-war Art in Greece.
Nino BARATTINI (Independent scholar), Promoting the American art in post-war France: Darthea Speyer (1919-2014) diplomat, gallerist, and art patron.

1,30pm – 3pm: Lunch Break

From Lady Callcott to Mary Garrard
3pm -7pm/Chair: Eliana Carrara

Fátima MEDEIROS (University of Sáo Paulo), Respect to the remains: Lady Callcott and art criticism in the 19th century.
Anna KOPÓCSY (Pázmány Péter Catholic University, Budapest), Edith Hoffmann (1888-1945): the first successful female art historian in Hungary.
Inés SERRANO ARNAL (Universidad de Zaragoza, Spain), Spanish Women Artists under the gaze of Josefa Pujol de Collado.
Mária ORIŠKOVÁ (University of Trnava/Slovakia), Our Older Sisters: Women Curators at the Bratislava City Museum, 1920s-1930s.
Andrea LEONARDI (Università di Bari), Margherita DE GENNARO (Università di Bari), De Finibus Terrae. Margherita Nugent and Alba Medea historical Apulia of the early Twentieth Century.
Chloë JULIUS (University of Nottingham), Barbara Rose: Experiments in Art and Technology, and the fate of 1960s American art.
Margherita MELANI (CIRICE, Università degli Studi di Napoli Federico II, Nuova Fondazione Carlo Pedretti), La “madre di tutti i Vinciani”: Kate Trauman Steinitz (1889-1975) // The “mother of all Vinciani”: Kate Trauman Steinitz (1889-1975)
Marcia OLIVEIRA (University of Minho, Braga/Portugal), Salette Tavares: A Critic Beyond Limits.
Patricia ROCCO (Cuny University, Hunter College, NY), Mary Garrard and the First Feminist Interpretations of Early Modern Women Artists.
Victoria SCOTT (Independent scholar), Accounting for Greatness: The Case for Statistics about Women in Art History.

23 MAY – Museo di Roma, Palazzo Braschi, Sala Tenerani

Storiche dell’arte del '900. La via italiana 1
10,00 – 13,30/Modera: Ilaria Miarelli Mariani

Alice CUTULLÈ (Università di Torino), Le allieve di Lionello Venturi a Turin: Anna Maria Brizio e Noemi Gabrielli.
Rosanna CARRIERI (Università del Salento), Women Art Writers in Fascist Italy: Female Contributions to Reviews, Exhibitions, and Criticism.
Erica BERNARDI (studiosa indipendente), Fernanda Wittgens’ friends, female power at the turn of the Second World War.
Susanna ARANGIO (Università di Ferrara), L’attività postbellica di Fernanda Gobba Ojetti: ipotesi di prospettiva e ricerca.
Eleonora CAGGIATI (Università degli Studi di Bergamo), Il valore pedagogico dell’allestimento. Ragioni, criteri e modi nelle scelte espositive di Licia Collobi Ragghianti.
Elena CORRADINI (Università di Modena e Reggio Emilia), Amalia Mezzetti e il rinnovamento della Galleria Estense per il neonato Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.
Elena CATRA (Accademia di Belle Arti di Venezia) - Vittorio PAJUSCO (Università di Venezia), Elena Bassi (1911-1999) the Academy of Fine Arts of Venice and the first studies on Neoclassicism.
Laura CONCONI (studiosa indipendente), Ida Gianelli: dall’esperienza con I.d.a. alla Samangallery.
Laura CALVI (Università degli Studi, Milano), Networking, curatela e organizzazione: il caso studio delle mostre di Nando Vigo e ZERO.

13,30 – 14,30: Pausa pranzo

Storiche dell’arte del '900. La via italiana 2
14,30 – 19,00/Modera: Patrizia Dragoni

Danilo LUPI (Università degli Studi di Siena), Luisa Marcucci «acutissima osservatrice»: i primi anni con Giulia Sinibaldi al Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e i suoi studi sul Manierismo fiorentino.
Marta MASCARDI (Conservatrice del Museo archeologico “E. Bellis” – Fondazione Oderzo Cultura, Oderzo/TV), Bruna Forlati Tamaro ispettrice, direttrice, professoressa e commissaria. I molti volti di una “Signora” dell’Archeologia.
Andrea DAFFRA (Università di Genova) – Alessandro FERRARO (Università di Parma), Viana Conti’s Critical Activities and Writings: from Il Corriere Mercantile to Flash Art, 1974-1985.
Federica MUZZARELLI (Università degli Studi di Bologna), Studying the “sensibility of our age”. Francesca Alinovi: the books, the ideas, the research.
Maria Letizia PAIATO (Accademia di Belle Arti di Macerata), Lucia Spadano critica e giornalista d’arte, fondatrice della rivista “Segno”.
Rita RANDOLFI (studiosa indipendente), Una vita per il secolo dei Lumi: Elisa Debenedetti, tra ricerca e docenza.
Angela MADERNA (Università degli Studi Roma Tre), L’attività critica di Simona Weller a sostegno delle artiste.
Irene BOYER (Università Statale, Milano), Jole de Sanna e il suo ruolo come critica d’arte militante a Milano negli anni Settanta.
Alessia CECCONI (Direttrice Centro di Documentazione storico della Val di Bisenzio/Prato) – Martina NASTASI (Fondazione Memofonte), “La signora delle fonti”: Paola Barocchi e la Fondazione Memofonte.

24 MAY– University of Arkansas, Palazzo Taverna, Main Hall

Il '900 fra Accademia e Militanza
9am – 1pm/Chairs: Eliana Carrara, Patrizia Dragoni, Consuelo Lollobrigida, Ilaria Miarelli Mariani

Caterina PAPARELLO (Università Ca’ Foscari, Venezia), Giulia Bonarelli Modena: fra critica artistica e militanza. Un’indagine per la messa in valore del legato al museo.
Eliana BILLI (Sapienza Università di Roma), Dall’Istituto Centrale del Restauro alle spedizioni in Asia con Giuseppe Tucci: il restauro nelle mani di Franca Callori di Vignale.
Marta VITULLO (Università degli Studi di Macerata), Valnea Santa Maria Scrinari e Graziana Del Guercio Barbato. Le indagini su museo e territorio negli anni ’70 in Abruzzo per la ricognizione, catalogazione, e disseminazione del patrimonio culturale regionale.
Laura IAMURRI (Sapienza Università di Roma), Lonzi before Lonzi: early writings on contemporary art.
Maria Giovanna MANCINI (Università degli Studi di Bari) - Valeria RAHO Università degli Studi di Bari), Bari Expo Arte 77: Lea Vergine’s Contribution to Feminist Discourse.
Anna Maria D’ACHILLE (Sapienza Università di Roma) – Marina RIGHETTI (Sapienza Università di Roma), Angiola Maria Romanini tra magistero, ricerca e grandi imprese.
Maria Clelia GALASSI Università di Genova), Rossana Bossaglia editor for Ilisso and the relationship with Vanna Fois. The series “Appunti d’arte” (1992-2007).
Laura D’ANGELO (University of Arkansas Rome Center), Florence, Turin and Rome: or how Sandra

Pinto achieved her critical and museography model for contemporary art without falling into the "avant-garde trap".
Bernardina SANI (Università di Siena), Segni, suoni, parole. La neoavanguardia di Carla Vasio.

Day 1 and day 3 can will be broadcasted via stream link to the following addresses:
https://www.youtube.com/watch?v=QT9UGiRnEK4

https://www.youtube.com/watch?v=ukl1TFB8z5c

Quellennachweis:

CONF: Women Critics and Art Historians 2 (Rome/online, 22-24 May 25). In: ArtHist.net, 12.05.2025.

Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/49222>.