

Around the object: intersections of gazes (Siena/online, 22-23 May 25)

Online / Auditorium Santa Chiara Lab, via Val di Montone, 1, Siena, Italy, May 22-23, 2025

Angela Cerasuolo

Intorno all'oggetto: incroci di sguardi nello studio delle opere d'arte / Around the object: intersections of gazes in the study of works of art.

Art historical studies are increasingly benefiting from the contribution of technical investigation, understood not only as a scientific adjunct on the sidelines of restorations or exhibitions, but as an integral part of art historical investigation, alongside the other tools of the discipline. In the past, some such collaborative perspectives, particularly in the context of large museums, but not only, have shown how the intersection and coming together of gazes and knowledge between scientists, conservators, restorers and academically trained art historians can result in real advances in knowledge, and deepen our understanding of the creation of works of art. The aim of the conference is to illustrate, and if possible, stimulate, case studies made through this interaction and discuss the research perspectives that can be opened up in this direction. The presentations will be multi-authored, by two or more specialists from different disciplines, but each paper presented will be a unified whole, the result of the intertwining and confrontation between the different perspectives and gazes.

No registration necessary.

Program

THURSDAY, MAY 22nd

09.00 Greetings, Enrico Zanini,

Direttore del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali; Davide Lacagnina, Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

09.15 Opening remarks, Angela Cerasuolo

First session | Storici dell'arte e restauratori in dialogo

Chair: Silvia Cecchini

09.30 Roberto Bartalini (Unisi), Silvia Ginzburg (Roma Tre), Fabio Morresi e Paolo Violini
(Musei Vaticani)

La Stanza della Segnatura: Il cantiere, fra Sodoma e Raffaello e un'ipotesi per la Consegna delle Pandette

10.30 Machtel Brüggén Israëls, Giulia Sara de Vivo, Francesca Gabrieli e Annelies van Loon (Rijksmuseum Amsterdam)

Dalla bottega al laboratorio: collaborazione attorno a una Sacra Famiglia dell'ambito di Fra Bartolomeo

11.00 break

11.30 Emanuela Daffra (OPD)

Esperienze del laboratorio di restauro Oreficerie

12.00 Bruno Arciprete (restauratore indipendente), Beatrice De Ruggieri (Roma Tre), Esperienze di studio tecnico e restauro al Pio Monte della Misericordia. Battistello Caracciolo, Luca Giordano e uno sguardo a Caravaggio

Second session | Conservazione e conoscenza fra ricerca e organi di tutela

Chair: Maria Ida Catalano

14.00 Luciano Ricciardi, Sandra Rossi (OPD)

La Pala di Durante di Pietro Perugino: studio, diagnostica e restauro del supporto ligneo

15.00 Gloria Antoni, Marco Cardinali, Federica Di Cosimo, Margherita Giugni, Orazio Lovino, Stella Zenga, Andrea Zezza (Laboratorio integrato Unicompania/ISPC-CNR/Museo di Capodimonte)

Indagini su Pedro Fernandez: Il polittico della Visitazione

16.00 Marco Cardinali (Unicompania), Chiara Merucci (restauratrice MIC)

Indagini su Pedro Fernandez: La Visione del Beato Amedeo da Silva, osservazioni tecniche e prospettive di studio

16.30 Ruggero Longo (Unisi)

Conoscere per conservare, restaurare per conoscere. Il caso del restauro dell'iwan della Zisa a Palermo.

17. 00 Emanuela Grifoni, Cristiano Riminesi, Barbara Salvatori (ISPC-CNR), Il Progetto Brancacci: un modello di integrazione interdisciplinare per la diagnostica, la conoscenza storico-artistica e la conservazione

FRIDAY, MAY 23rd

Third Session | Esperienze di studio integrato

Chair: Axel Hémerly

09.00 John K. Delaney, Kathryn A. Dooley, Barbara Berrie and David Alan Brown (National Gallery of Art, Washington),

Chemical Imaging of Giovanni Bellini and Titian's The Feast of the Gods, 1514/1529, to Answer Art Historical Questions

09.30 Helen Glanville, Philippe Walter (LAMS-CNRS, Sorbonne Universités), Adam

Webster (National Museums Wales)

"Scienza e scientia: 'colore schietto' e 'colore corrotto': Il Funerale di Focione di Nicolas Poussin
10.00 Marco Cardinali, Angela Cerasuolo, Myriam Fiore, Rita Ginel Cobo, Paola Improda, Orazio
Lovino, Alessandra Rullo (Laboratorio integrato Unicompania/ ISPC-CNR/Museo di Capodimonte)
Indagini sul San Francesco consegna la regola di Colantonio

11.00 break

11.30 Proposte di metodo: laboratori a confronto

Costanza Miliani e Paolo Romano (ISPC-CNR):

MOLAB@E-RIHS-ERIC: Infrastruttura mobile per la diagnostica non invasiva accessibile alla comunità scientifica internazionale

Fabio Morresi

Gabinetto Ricerche Scientifiche Musei Vaticani

Robert van Langh

Conservation & Science, Rijksmuseum and the Netherlands Institute for Conservation+Art+Science+ (NICAS)

Andrea Zezza, Marco Cardinali, Costanza Miliani, Loris Panzavecchia, Alessandra Rullo

Laboratorio integrato di Capodimonte

Axel Hémerly, Cristiano Riminesi, Angela Cerasuolo, Emanuela Daffra, Giovanna Bianchi

AURUM e FOLIA3, indagini nella Pinacoteca di Siena

Dibattito, presiede Emanuela Daffra

13.30 closing of the proceedings

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (DSSBC), Università di Siena.

Scientific Committee:

Alessandro Angelini

Roberto Bartalini

Giovanna Bianchi

Angela Cerasuolo

Emanuela Daffra

Axel Hémerly

Costanza Miliani

Cristiano Riminesi

Paolo Romano

Andrea Zezza

Responsabile scientifico:

Angela Cerasuolo

Organization:

Livia Spano

For further enquiries: Livia Spano (spano10@unisi.it); Angela Cerasuolo (angela.cerasuolo@unisi.it).

Reference:

CONF: Around the object: intersections of gazes (Siena/online, 22-23 May 25). In: Arthist.net, May 11, 2025 (accessed Dec 15, 2025), <<https://arthist.net/archive/49195>>.