Queering the Archive - Queering the Exhibition (Tours/Bourges, 13-14 May 25)

Esad TALM-Tours and Ensa Bourges (France), 13.–14.05.2025

Frédéric HERBIN

This international conference is part of the Queering the Exhibition - Queering the Archive research project, run by the École nationale supérieure d'art de Bourges and the École supérieure d'art et de design de TALM-Tours, in collaboration with the InTRu laboratory (EA 6301 - University of Tours). It is supported by the French Ministry of Culture.
It is about to consider ways of challenging the dominant norms in terms of heritage constitution, exhibition and the narratives they contribute to impose, to explore what the possibility of a 'queer agency' might mean, of an openness to 'the object that slips away[1]' for this set of practices that accompany archives and collections. Following Jennifer Tybuczy, we want to 'call for, describe, and enact queer display praxis[2]'.

CFP: Queering the Archive - Queering the Exhibition : https://arthist.net/archive/43579

Ce colloque international s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « Queering the Exhibition – Queering the Archive », porté par l'École nationale supérieure d'art de Bourges et l'École supérieure d'art et de design de TALM-Tours, en collaboration avec le laboratoire InTRu (EA 6301 – Université de Tours). Il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture.
Il s'agit d'envisager les espaces de contestation des normes dominantes en matière de patrimonialisation, d'exposition et de récits qu'elles contribuent à imposer, d'explorer ce que pourrait signifier la possibilité d'un « agir queer », d'une « ouverture à ce qui dévie[7] » pour cet ensemble de pratiques qui accompagnent fonds d'archives et collections. A la suite de Jennifer Tybuczy, nous voulons « appeler à, décrire et mettre en œuvre une pratique de la mise en exposition queer[8] »

Programme:

Mardi 13 mai, Esad TALM-TOURS, salle rez-de-jardin

9h45-10h15 : accueil des participant.es

10h15 : Introduction/Présentation

Session I

10h30 : Quentin Dit Petit Duhal (Université du Québec en Outaouais)

Une histoire queer de l'art au musée ?

11h05 : Maeva Dolores Pimo (Universität Wien)

Mémoire queer et de genre au Cameroun : Entre « mal d'archives » et « violence archivale »

11h40 : Pedro Merchán Mateos (Universidad Autónoma de Madrid)

White cubes, black boxes and dark rooms. Queer exhibitions and queer curating in Spain beyond representation.

12h30 : Pause déjeuner

Session II

14h15 : Quentin Trichard (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

« Un désir brûlant d'utopie ». Construire des usages queer et désidéalisés des archives publiques des sexualités entre hommes

14h50 : Andrée Ospina (collection BBQ)

Les queers sont-iels caché·es entre les pages de livres ? Nos œuvres, nos vies : de la chasse au trésor à l'exposition

15h25 : Maggessi/Morusiewicz (Akademie der bildenden Künste Wien)

Wolfgang: Between collecting and art-making in the queer archive

—

Mardi 13 mai, Ensa Bourges, amphithéâtre

20h30 : Programmation proposée par Ariane Bourguignon réunissant certains films des Panthères roses avec ceux d'autres collectifs et cinéastes proches de leurs combats (collectif militant 360° et même plus...)

—

Mercredi 14 mai, Ensa Bourges, amphithéâtre

9h45-10h15 : accueil des participant.es

10h15 : Introduction/Présentation

Session III

10h30 : Davide Lunerti (Accademia di Belle Arti di Roma)

Queer art and LGBT archives in Italian museums. A series of exhibition and research projects

11h05 : Ariane Fleury (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)

Queering the artist : exposer ou imaginer l'archive, une position critique

11h40 : Sandro Weilenmann (Maastricht University)

Archival Negativity: Artistic Encounters with Queer and Trans Temporality

12h30 : Pause déjeuner

Session IV

14h15 : Ella Dezuttere (Vrije Universiteit Brussel)

Activating the Archive: Queering Belgian LGBTQIA+ archives through contemporary art

14h50 : Dylan Fluzin (CNAM)

Toucher les archives pour être touché par elles : Expérimentation et médiation de l'exposition « Alice·x au pays des archives » du collectif archives LGBTQI+ de Paris

15h25 : Nicholas Clary Bournat, Iris van der Tol et Elise Mathis Aide (Collectif Very Important History)

Faire vivre les ArcHIVes

16h30 : Conclusion/Clôture du colloque.

More information: https://ensa-bourges.fr/2025/04/24/colloque-queering-the-archive-queering-the-exhibition/

—

Organised by :
Benoît Buquet (Université de Tours – InTRu)
Sandra Delacourt (École supérieure d'art et de design de TALM-Tours – HiCSA)
Frédéric Herbin (École Nationale Supérieure d'Art de Bourges – InTRu)
Andreas Maria Fohr (École Nationale Supérieure d'Art de Bourges)
Fred Morin (École supérieure d'art et de design de TALM-Tours)

[1] Sara Ahmed, « Orientations: Towards a Queer Phenomenology », GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies, Volume 12, Number 4, 2006, p. 566.

[2] Jennifer Tyburczy, Sex Museums. The Politics and Performance of Display, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 2016, xvii.

Quellennachweis:
CONF: Queering the Archive - Queering the Exhibition (Tours/Bourges, 13-14 May 25). In: ArtHist.net, 04.05.2025. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/49176>.