

Materielle Welten – Der virtuelle Salon am IMAREAL (online, 7 May–12 Nov 25)

online, 07.05.–12.11.2025

Isabella Nicka

[English version below]

In der Vortragsreihe "Materielle Welten – Der virtuelle Salon am IMAREAL" werden im Online-Format Themen zur materiellen Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit vorgestellt und diskutiert.

Die drei kommenden Vorträge beschäftigen sich mit Praktiken des Sammelns, Aufbewahrens und Verwendens von Reliquienkästchen der Terra Sancta und ihren Materialien, mit den vielfältigen Bedeutungen von Holz in der religiösen Kunst und seinem Potenzial, spirituelle Themen mit der Lebenswelt außerhalb der Kirchenmauern zu verbinden, sowie mit den Möglichkeiten, wie sich – aufbauend auf der ‚materiellen Dimension des Klangs‘ – eine Sound Art History begründen ließe.

07. Mai 2025, 17:00, online

Anne Mariss (Universität Regensburg): Staub, Erde, Sand: Reliquienkästchen aus dem Heiligen Land

Mehr Informationen und Zugangslink: <https://www.imareal.sbg.ac.at/materielle-welten-xvi/>

08. Oktober 2025, 17:00, online

Gregory Bryda (Barnard College, Columbia University, New York): Titel folgt in Kürze

Mehr Informationen und Zugangslink: <https://www.imareal.sbg.ac.at/materielle-welten-xvii/>

12. November 2025, 17:00, online

Joanna Olchawa (Ludwig-Maximilians-Universität München): Sound Art History und die materielle Dimension des Klangs: Der Ambo in Aachen

Mehr Informationen und Zugangslink: <https://www.imareal.sbg.ac.at/materielle-welten-xviii/>

Weitere Details zur Vortragsreihe: <https://www.imareal.sbg.ac.at/materielle-welten/>

[English version]

Lecture series: Material Worlds - The Virtual Salon at IMAREAL

In the lecture series "Material Worlds - The Virtual Salon at IMAREAL", topics on the material culture of the Middle Ages and the early modern period are presented and discussed in an online format.

The three upcoming lectures will deal with practices of collecting, storing and using relic boxes of

the Terra Sancta and their materials, with the manifold meanings of wood in religious art and wood's multivalent nature to connect spiritual themes to the lived environment outside church walls, as well as with the possibilities of establishing a sound art history based on the 'material dimension of sound'.

07. May 2025, 17:00, online

Anne Mariss (Universität Regensburg): Staub, Erde, Sand: Reliquienkästchen aus dem Heiligen Land

More details and streaming link: <https://www.imareal.sbg.ac.at/materielle-welten-xvi>

08. October 2025, 17:00, online

Gregory Bryda (Barnard College, Columbia University, New York): title tba

More details and streaming link: <https://www.imareal.sbg.ac.at/materielle-welten-xvii>

12. November 2025, 17:00, online

Joanna Olchawa (Ludwig-Maximilians-Universität München): Sound Art History und die materielle Dimension des Klangs: Der Ambo in Aachen

More details and streaming link: <https://www.imareal.sbg.ac.at/materielle-welten-xviii/>

For more information on the lecture series, see <https://www.imareal.sbg.ac.at/en/material-worlds-the-virtual-salon-at-imareal>

Quellennachweis:

ANN: Materielle Welten - Der virtuelle Salon am IMAREAL (online, 7 May-12 Nov 25). In: ArtHist.net, 02.05.2025. Letzter Zugriff 12.05.2026. <<https://arthist.net/archive/49169>>.