

Les Artistes face au Catalogue D'Exposition (Bordeaux/online, 22-23 May 25)

Université Bordeaux-Montaigne, Pessac / Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, Bordeaux /
Online, 22.-23.05.2025

Hélène Trespeuch

Cette journée d'étude internationale se propose d'interroger la manière dont les artistes se positionnent à l'égard du catalogue d'exposition. Elle réunit de jeunes chercheuses et chercheurs, des universitaires et des artistes. Elle s'inscrit à la suite de plusieurs manifestations scientifiques qui ont toutes eu pour objectif d'envisager le catalogue comme objet d'étude en soi, et non comme seule source pour l'histoire de l'art.

Judi 22 mai – Université Bordeaux-Montaigne, Pessac, salle des thèses, Maison de la recherche
13h30 : Accueil-café et introduction

L'artiste, le catalogue et l'institution

Modération : Marie Gispert

14h : Abel Delattre (Université Paris 1 / HiCSA), « La rétrospective de Sonia Delaunay au Musée national d'art moderne (1967) : histoire d'une collaboration »

14h30 : Jean-Marc Avrilla (Université Bordeaux-Montaigne / ARTES), « Pour un examen pléthorique et lacunaire des publications du capcMusée, 1973-1996 »

15h : Adrian Fix (King's College, Londres), « Les Gedankenaustellungen du ZKM : au-delà du catalogue d'exposition »

Ré-inventer les formes du catalogue d'exposition

Modération : Hélène Trespeuch

16h00 : Camille Debrabant (ENSAD Nancy), « Nina Childress, plaisirs et problèmes de la peinture publiée »

16h30 : Marie Gispert (Université Grenoble Alpes / LARHRA), « Abracadavra, Géographie à l'usage des gauchers, ALL-OVER : autour de trois catalogues d'exposition de/sur Philippe Favier »

17h : Entretien de Fatima Mazmouz et Agnès Thurnauer avec Philippe Dagen

Vendredi 23 mai : Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Auditorium, 5 parvis Corto Maltese

9h : Accueil-café, 6e étage

9h30 : Accueil par l'équipe du Frac et présentation de l'exposition Primavera, Primavera

Usages et critiques du catalogue par l'artiste

Modération : Sabrina Dubbeld (Université Aix-Marseille / LESA)

10h : Monica Seiceanu (Université Paris 1 / HiCSA), « Une exposition dans l'exposition :

Magdalena Abakanowicz et le défi au catalogue de Polen väver fritt (Nationalmuseum, Stockholm, 1970)

10h30 : Anton Pereira Rodriguez (Université de Gand / Groupe de recherche KB45 – Art en Belgique depuis 1945), « Jan Vercruyssen au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1988) : le catalogue comme instrument critique »

Interroger les caractéristiques du catalogue pour les artistes

Modération : Mica Gherghescu

11h : Marie van Bömmel (Humboldt-Universität zu Berlin), « All for one or one for all ? The exhibition catalogue Künstlerinnen international 1877-1977 as a product of collective effort and a means of individual success »

11h30 : Marie Fraser (Université du Québec à Montréal / CIÉCO), « La liste d'œuvres des catalogues comme objet d'investigation artistique »

Organisation :

- Hélène Trespeuch, professeure d'histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux-Montaigne, CRHA – F.-G. Pariset : helene.trespeuch@u-bordeaux-montaigne.fr
- Marie Gispert, professeure d'histoire de l'art contemporain, Université Grenoble Alpes, LARHRA : marie.gispert@univ-grenoble-alpes.fr
- Mica Gherghescu, conservatrice à la Bibliothèque Kandinsky, Mnam, Centre Pompidou, Paris : mica.gherghescu@centrepompidou.fr

Comité scientifique :

- Cédric Fauq, commissaire en chef et responsable du service des projets au Capc – Musée d'Art Contemporain de Bordeaux
- Céline Kopp, directrice du Centre national d'art contemporain Le Magasin, Grenoble
- Cyril Vergès, chargé des éditions (papier et numérique) et de la documentation, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Pour assister en ligne à la session du jeudi 22 mai à partir de 14h, voici le lien Zoom : <https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/j/82330384294>

Pour assister en ligne à la session du vendredi 23 mai à partir de 10h, voici le lien Zoom : <https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/j/82913874798>

Cette journée d'étude est organisée avec le soutien du CRHA F.-G. Pariset et l'Université Bordeaux-Montaigne, le LARHRA et l'Université Grenoble-Alpes, le Centre Pompidou à Paris et le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

Quellennachweis:

CONF: Les Artistes face au Catalogue D'Exposition (Bordeaux/online, 22-23 May 25). In: ArtHist.net, 01.05.2025. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/49161>>.