

## Die Farbe Grau (Mainz, 18–20 Apr 13)

Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 18.–20.04.2013

Caroline Heise, Uni Mainz

Tagung "Die Farbe Grau"

Eine Tagung des Instituts für Kunstgeschichte, Johannes Gutenberg-Universität Mainz und des Instituts für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, Technische Universität Berlin

Mainz, 18.–20. April 2013

Donnerstag 18. April 2013

Moderation Gregor Wedekind

14.00 Gregor Wedekind, Mainz und Magdalena Bushart, Berlin

Begrüßung und Einführung

14.30 Michael Burger, Freiburg

Grisaille in der Glasmalerei. Ein doppeldeutiger Begriff

15.15 Nicole Thies, Trier

Monochromes Diesseits und buntes Jenseits – Guarientos Erzählstruktur und die augustinianische Theologie in der Emeritani zu Padua

16.00 Pause

16.15 Andreas Huth, Berlin

Grauer Putz, silberne Fassade. Zur Rolle der Kunst in den Sgraffito-Dekorationen des Florentiner Quattrocento

17.00 Stephan Kemperdick, Berlin

Mimesis und Abstraktion in der Grisaillemalerei zwischen 1380 und 1520

Abendvortrag

19.00 Rudolf Preimesberger, Berlin

»... ein ander bild, so mir entfallen ...«. Konjekturen zu Grünewalds Anteil an Dürers Heller-Altar

Freitag 19. April 2013

Moderation Magdalena Bushart

9.30 Hanns-Paul Ties, München

Feiern und Wohnen »en grisaille«. Überlegungen zu Phänomenen reduzierter Farbigkeit in der profanen Wandmalerei der Renaissance in den deutschsprachigen Ländern

10.15 Barbara Stoltz, Marburg

Die Bedeutung des monochromen Bildes in den druckgraphischen Werken von Domenico Beccafumi im Spiegel der Kunsttheorie des Cinquecento

11.00 Pause

11.15 Iris Brahm, Berlin/Erlangen

»grau in grau« und »auff grauw papir verhöcht«. Spannung und Harmonie auf nordalpinen Helldunkelzeichnungen der frühen Neuzeit

12.00 Ulrike Kern, Frankfurt am Main

Grau im Goldenen Zeitalter: Monochromie und Kolorit in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts

12.45 Pause

Moderation Gregor Wedekind

14.15 Saskia Pütz, Hamburg

»Indifferenzpunkt« und Aufhebung aller Individualität – Grau als Medium der Schöpfung bei Philipp Otto Runge

15.00 Iris Wien, London

Die Naturalisierung des Helldunkel: John Constables »English Landscape Scenery« und das »Chiaroscuro in Nature«.

15.45 Pause

16.00 Oliver Jehle, Regensburg

Unter Chromophoben. Whistler, Manet und Charles Blancs »Histoire des Peintres«

16.45 Kerstin Thomas, Mainz

Grau als Farbe des Gefühls in der symbolistischen Malerei

Samstag 20. April 2013

Moderation Magdalena Bushart

9.30 Tobias Lander, Freiburg

John de Andreas Schwarz-Weiß-Plastiken – Über das Paradoxon des Farbverzichts im Hyperrealismus

10.15 Frances Guerin, Kent

Searching for Answers in Grey. Cy Twombly's Blackboard Paintings

11.00 Pause

11.15 Gregor Wedekind, Mainz

Grau als Modus des Uneigentlichen bei Gerhard Richter

Tagungsort

ArtHist.net

Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Fakultätssaal im Philosophicum  
Jakob-Welder-Weg 18  
55128 Mainz

Um Anmeldung wird gebeten:  
Kontakt

Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Instituts für Kunstgeschichte  
Caroline Heise M.A.  
Binger Straße 26  
55122 Mainz  
heisec@uni-mainz.de

Die Tagung wird durch die Fritz Thyssen Stiftung gefördert.

Informationen auch unter: [www.kunstgeschichte.uni-mainz.de/2140.php](http://www.kunstgeschichte.uni-mainz.de/2140.php)

Quellennachweis:

CONF: Die Farbe Grau (Mainz, 18-20 Apr 13). In: ArtHist.net, 19.03.2013. Letzter Zugriff 17.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/4898>>.