

Kunstform 14 (2013) Nr. 3

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/aktuelle-ausgabe/>

Allgemeines

Nicole Hegener / Lars U. Scholl (Hgg.): Vom Anker zum Krähennest: Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum Zeitalter der Fotografie, Bremen: Werbedruck Bremen H.M. Hauschild 2012
rezensiert von Daniela Wagner

Andrea Siegmund: Der Landschaftsgarten als Gegenwelt. Ein Beitrag zur Theorie der Landschaft im Spannungsfeld von Aufklärung, Empfindsamkeit, Romantik und Gegenaufklärung, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011
rezensiert von Sonja Geurts

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Ronny Horst: Santiago de Compostela. Die Sakraltopographie der romanischen Jakobus-Kathedrale, Korb: Didymos-Verlag 2012
rezensiert von Jens Ruffer

Janneke Raaijmakers: The Making of the Monastic Community of Fulda, c. 744-c. 900, Cambridge: Cambridge University Press 2012
rezensiert von Miriam Czock

Charlotte A. Stanford: Commemorating the Dead in Late Medieval Strasbourg. The Cathedral's Book of Donors and Its Use (1320-1521), Aldershot: Ashgate 2011
rezensiert von Sabine Klapp

Cornelia Oefelein / Rainer Oefelein: Pilgerspuren auf mittelalterlichen Glocken in Brandenburg, Berlin: be.bra wissenschaft verlag 2012
rezensiert von Hartmut Kühne

Ulrich Gehn: Ehrenstatuen in der Spätantike. Chlamydati und Togati, Wiesbaden: Reichert Verlag 2012
rezensiert von Markus Lox

Kunst der Frühen Neuzeit

Francis Ames-Lewis: Isabella and Leonardo. The Artistic Relationship between Isabella d'Este and Leonardo da Vinci, 1500 - 1506, New Haven / London: Yale University Press 2012
rezensiert von Andrea Gáldy

Mathilde Grünwald: Schmausende Domherren oder wie Politik auf den Tisch kommt. Mainzer Menüs 1545 und 1546, Lindenberg: Josef Fink 2012
rezensiert von Guido von Büren

Kunst des 19. Jahrhunderts

Stephanie Marchal: Gustave Courbet in seinen Selbstdarstellungen, München: Wilhelm Fink 2012

rezensiert von Barbara Palmbach

Museum Giersch (Hg.): Carl Morgenstern und die Landschaftsmalerei seiner Zeit, Petersberg:

Michael Imhof Verlag 2011

rezensiert von Ekaterini Kepetzi

Leo Costello: J. M. W. Turner and the Subject of History, Aldershot: Ashgate 2012

rezensiert von Marvin Altner

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Ursula Harter / Stephan von Wiese (Hgg.): Max Beckmann und J.B. Neumann. Der Künstler und sein Händler in Briefen und Dokumenten 1917-1950, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2011

Rita Winkelmann: Max Beckmann. Studien zur Farbe im Spätwerk, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2010

rezensiert von Olaf Peters

Jens Roselt / Ulf Otto (Hgg.): Theater als Zeitmaschine: Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Bielefeld: transcript 2012

rezensiert von Cornelius Krell

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 14 (2013) Nr. 3. In: ArtHist.net, 25.03.2013. Letzter Zugriff 07.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/4887>>.