

Prekäre Karrieren in der Kunsthistorik (online, 19 May-24 Jun 25)

Online / AG Arbeitsbedingungen im Ulmer Verein

AG Arbeitsbedingungen im Ulmer Verein

[veränderter Termin: 19. Mai 2025]

Die AG Arbeitsbedingungen im Ulmer Verein hat kürzlich die Auswertung ihrer Umfrage veröffentlicht: als Text (<https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ardok/9360/>) und als Präsentation (<https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ardok/9363/>). Die Ergebnisse belegen, dass Kunsthistoriker:innen in sämtlichen Berufsfeldern mit prekären Arbeitsbedingungen konfrontiert sind. Dazu gehören unzureichende Bezahlung, lückenhafte Rentenansprüche, befristete Verträge, kurze Vertragslaufzeiten, fehlende Interessenvertretung und so weiter. Die dreiteilige Veranstaltungsreihe der AG nimmt in Sommersemester konkrete Berufsfelder in den Blick, um Kunsthistoriker:innen unabhängig von fachwissenschaftlichen Fragen im Interesse ihrer eigenen Arbeitsbedingungen zu vernetzen.

Prekäre Karrieren in der Kunsthistorik: Solo-Selbständige

Online-Vortrag mit Diskussion am Montag, 19. Mai 2025, 18:00–20:00 Uhr

Christina Irrgang und Karoline Künkler (jeweils freiberufliche Kunsthistorikerin) von der AG Arbeitsbedingungen Kunsthistorik im Ulmer Verein e. V. in Kooperation mit Merle Bode (freiberufliche Historikerin und Dozentin) und Kathy Ziegler (freiberufliche Online-Redakteurin und Journalistin) vom HDS (Haus der Selbstständigen) NRW/Köln.

Die Honorare für solo-selbständige Kunsthistoriker:innen sind prekär, wie die Umfrage der AG Arbeitsbedingungen zeigt. Im Rahmen der Veranstaltung stellen die Vertreterinnen der Freiberuflichen diese Ergebnisse vor und diskutieren sie mit den Kooperationspartnerinnen vom HDS sowie den Teilnehmer:innen. Ziel ist es, über einen Erfahrungsaustausch hinaus die prekäre Lage freiberuflicher Kunsthistoriker:innen publik zu machen, weitere Bündnispartner:innen zu gewinnen und zur Vernetzung der typischerweise isoliert tätigen Solo-Selbständigen beizutragen.

<https://hausderselbststaendigen.info/kalender/prekaere-karrieren-in-der-kunsthistorik-2/>

<https://zoom.us/j/99607396424?pwd=Ba8BjkkF4Z5FszyQkEW2lqsSbb0xXK.1>

Das Arbeitsfeld Kunstgeschichte gewerkschaftlich denken?

Dienstag, 03. Juni 2025, 17.00 Uhr (Zoom)

Gespräch mit Lisa Mangold (ver.di-Gewerkschaftssekretärin, Bereichsleitung Kunst und Kultur)

sowie Laura Windisch, Sarah Sigmund und Marlen Katz (AG Arbeitsbedingungen Kunstwissenschaft im Ulmer Verein)

Museum, Kunsthandel, Selbstständigkeit, Universität – die Arbeitsorte von Kunsthistoriker:innen sind vielfältig und folgen jeweils eigenen Arbeitsstrukturen und Anstellungsverhältnissen. Darunter finden sich Tarifvertrag und Befristungen hier, Honorarempfehlungen oder Bangen um ein Stipendium dort. Die Umfrage der AG Arbeitsbedingungen hat bestätigt: Probleme gibt es überall, gewerkschaftliche Organisation scheint bitter nötig. Doch wie können wir mit der Heterogenität der Arbeitsfelder umgehen, wie Veränderung in Gang setzen, wie solidarisch im Gespräch bleiben?

<https://us06web.zoom.us/j/89037028161?pwd=PcrF5iGW4lnRV4qdOEaGWQK8VgR7hJ.1>

Meeting-ID: 890 3702 8161 // Kenncode: 522784

Dauerstellen und Departments. Lösungen für die Wissenschaft

Dienstag, 24. Juni 2025, 18.30 Uhr (Zoom)

Gespräch mit Kristin Eichhorn (u. a. Initiatorin von #ichbinhanna), Tobias Rosefeldt (Institut für Philosophie, HU Berlin), Christopher Lukman (Netzwerk Gute Arbeit in der Wissenschaft) sowie Henrike Haug und Andreas Huth (AG Arbeitsbedingungen Kunstwissenschaft am Ulmer Verein)

In den Diskussionen um die Schaffung von Dauerstellen und die Verbesserung der Arbeitsbedingungen für Wissenschaftler:innen an deutschen Hochschulen und Universitäten wird vielfach auf die im englischsprachigen Raum verbreitete Departmentstruktur verwiesen. Wir wollen gemeinsam diskutieren, was unter dem „Department-Modell“ verstanden werden kann und welche Vorteile es gegenüber dem „Lehrstuhl-Modell“ an deutschen Universitäten bringt. Dabei geht es um die Finanzierbarkeit, um die Frage, wie Abhängigkeiten aufgelöst und Machtmissbrauch verhindert werden können – und wie die Diversifizierung wissenschaftlicher Stellenprofile dem wissenschaftlichen Diskurs nutzt.

<https://us06web.zoom.us/j/89037028161?pwd=PcrF5iGW4lnRV4qdOEaGWQK8VgR7hJ.1>

Meeting-ID: 890 3702 8161 // Kenncode: 522784

Kontakt:

arbeitsbedingungen@ulmer-verein.de

Quellennachweis:

ANN: Prekäre Karrieren in der Kunstwissenschaft (online, 19 May-24 Jun 25). In: ArtHist.net, 20.04.2025.

Letzter Zugriff 10.01.2026. <<https://arthist.net/archive/47290>>.