

Kunstchronik Ausgabe 4 /April 2025

Gabriele Strobel

Kunstchronik.

Monatsschrift für Kunstwissenschaft.

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte.

78. Jahrgang | Ausgabe 4 | April 2025.

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.4>

Dass Virtuosität in der Druckgraphik karrierefördernd sein kann, lernen wir aus der April-Ausgabe der Kunstchronik, die außerdem (in)diskrete Blicke auf Schandbilder sowie bodygebuildete Muskelmänner wirft und drei Ausstellungen zur Renaissance nördlich und südlich der Alpen besucht.

Inhalt

Body Turn

A Fresh Look at Muscular Masculinities

Hard Bodies. Aesthetic, Materiality, and Mediality of Masculinity in American and European Art and Visual Culture, c. 1900–today. Internationale Tagung, Goethe-Universität, Frankfurt a. M., 9.–11.1.2025

Viktoriia Bazyk | 183

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.109785>

Druckgraphik

Druckgraphische Virtuosität als Medium der Karrierestrategie

Hendrick Goltzius, Peter Paul Rubens – Careers by Design. Staatliche Graphische Sammlung in der Pinakothek der Moderne, München, 13.6.–15.9.2024. Katalog hg. v. Nina Schleif

Ernst Osterkamp | 192

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.109786>

Provenienzforschung

Nicht verschollen und doch wiederentdeckt: Zum Schandbild auf Niclas Graf von Abensberg

Doris H. Lehmann | 203

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.109787>

Ausstellungen

Pieno di Vaghezza: Die Renaissance südlich und nördlich der Alpen

Venezia 500<<. Die sanfte Revolution der venezianischen Malerei. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München, 27.10.2023–4.2.2024. Katalog hg. v. Andreas Schumacher.

Holbein und die Renaissance im Norden. Städel Museum, Frankfurt a. M., 2.11.2023–18.2.2024;

Holbein. Burgkmair. Dürer. Renaissance im Norden. Kunsthistorisches Museum, Wien, 19.3.–30.6.2024. Katalog hg. v. Guido Messling und Jochen Sander

Christoph Bellot | 210

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.109788>

Der Gerbersohn. Augsburgs Beitrag zum 500. Todesjahr Hans Holbeins des Älteren
Der ältere Holbein. Augsburg an der Schwelle zur europäischen Kunstmetropole. Schaezlerpalais,
Augsburg, 26.7.–20.10.2024. Begleitbuch hg. v. Christof Trepesch und Andreas Tacke

Mischa von Perger | 222

<https://doi.org/10.11588/kc.2024.4.109789>

Neuerscheinungen | 231

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.4.110238>

Ausstellungskalender | 232

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.4.109790>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Ausgabe 4 /April 2025. In: ArtHist.net, 16.04.2025. Letzter Zugriff 20.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/47268>>.