

## Artists' Colonies and Politics (Simonskall/Zerkall, 5-7 May 25)

Papierfabrik Zerkall, Junkerhaus Simonskall, 05.-07.05.2025

Anmeldeschluss: 01.05.2025

Jasmin Grande, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

### Programm

5. Mai 2025 | Zerkall Paper Mill

13.30 Uhr | Arrival and snack

14.00 Uhr | Words of welcome

Panel 1: Political Art in Artists' Colonies: Theory and Transfer

Magdolna Gucsa, Budapest: Attacking Bourgeois Norms – Offering Subversive Attempts for the Bourgeois Regard. Emil Szittyá at the Monte Verità in 1905-06

Tobias Ertl, Fribourg: Werkform und Lebensform: Der Einfluss ländlicher Wohn- und Arbeitsgemeinschaften auf die künstlerische Produktion bei Franz Wilhelm Seiwert und Ella Bergmann-Michel

Manja Wilkens, Düsseldorf: Worpswede in Russland. Rilkes Suche nach dem Ursprünglichen

15.30 Uhr | Coffee break

16.00 Uhr | Guided tour of the site

17.00 Uhr | Timothy Heyman, Malú Montes de Oca, Mexiko: B. Traven/Ret Marut

Panel Discussion: „B. Traven/Ret Marut in Simonskall erinnern“

19.00 Uhr | Gemeinsame Fahrt nach Simonskall

6. Mai 2025 | Junkerhaus, Simonskall

10.00-11.00 Panel 2: Artists' Colonies in the Field of Tension of Political Systems

Dorota Seweryn-Puchalska, Kazimierz Dolny: Kazimierz Dolny – Space of Freedom

Justus H. Ulbricht, Dresden: Der Neue Mensch, „Schmulchen Hakenkreuz“ und die Träume von Europa. Politische Phantasien in der Gartenstadt Hellerau

11.00 Uhr | Coffee break

11.30-13.00 Uhr Panel 3: Emancipatory Spaces and Female Networks

Henrike Heller, Lüneburg: Künstlerinnenkolonie Ahrenshoop für Künstlerinnen um 1900

Jeannie Sinclair, Falmouth: Women, Politics and Parties in 1960s St Ives

13.00 Uhr | Break

15.00-17.00 Uhr Panel 4: Regional Networks in the Longue Durée

Friederike Seiffert, Annette Krüger: Zwischen Idyll und Eifer, Ideal und Verstrickung. Geschichte und Gegenwart der ehemaligen Künstlerkolonie Jamlitz

Serve and Volley und Rheinmoderne, NRW: Vorstellung aca-Rh

7. Mai 2025 | Junkerhaus, Simonskall

10.00-11.30 Uhr Panel 5: Current Perspectives

Dr. Haroun Ayech, Solingen/München: Einführung zur Solinger Künstlerkolonie „Schwarzes Haus“

Paul Dippel, Ben Kamili, Willingshausen: Das Willingshäuser Malersymposium

Egija Inzule, Nida: Dual Legacies of the Nida Art Colony. Cultural Heritage and Contemporary Perspectives

11.30-13.30 Uhr Panel 6: Ad-Hoc-Session: Cultural Practice and Politics in Artists' Colonies Today

13.00 Uhr | Farewell

Die Tagung wird gefördert durch: Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Landschaftsverband Rheinland, RKP - Regionales Kultur Programm NRW, EuroArt, Bettina Heinen-Ayech Foundation

Die Tagung wird veranstaltet von: Gemeinde Hürtgenwald, HoehenArt e.V.; Papierfabrik Zerkall, The Black House Art Colony Solingen, Arbeitskreis "Moderne im Rheinland" e.V. und Zentrum für Rheinlandforschung der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Um eine Anmeldung zur Tagung bei Dr. Jasmin Grande ([grande@hhu.de](mailto:grande@hhu.de)) wird gebeten.

Aktuelle Informationen zur Tagung: <https://www.philo.hhu.de/forschung/rheinlandforschung>

Quellennachweis:

CONF: Artists' Colonies and Politics (Simonskall/Zerkall, 5-7 May 25). In: ArtHist.net, 14.04.2025. Letzter Zugriff 09.06.2026. <<https://arthist.net/archive/47225>>.