

Kunsttexte.de 1/2025

doi.org/10.48633/ksttx.2025.1

Robert Born

Kunstschutz-Initiativen im Ersten Weltkrieg in Ostmitteleuropa, hg. von Robert Born und Beate Störckuhl.

This special issue in the Kunsttexte section Ostblick provides insights into the questions and initial research results of our project “Art Protection” in World War I and the Historiography of Art and Culture in Eastern Central Europe in the First Half of the 20th Century. Stakeholders – Networks – Concepts, which is based at the Oldenburg Federal Institute for Culture and History of Eastern Europe (BKGE) and was funded by the German-Polish Science Foundation (Frankfurt/Oder) from 2021–2024 (project 2020-11). The contributions are based on a workshop that took place in May 2023 at the Polish Academy of Sciences' Research Center in Vienna and involved intensive research in the archives there.

SEKTION OSTBLICK

Themenheft: Kunstschutz-Initiativen im Ersten Weltkrieg in Ostmitteleuropa,
hg. von Robert Born und Beate Störckuhl

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1>

Editorial: „Kunstschutz“ im Ersten Weltkrieg und die Kunst- und Kulturhistoriographie in Ostmitteleuropa

Robert Born, Beate Störckuhl

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.101412>

Galizien im Ersten Weltkrieg – Kunstschutz an der Heimatfront

Beate Störckuhl

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.101413>

Russian Kunstschutz im Kriege as a Historical Problem: Current State of Research and the Variety of Sources

Aleksandr Musin

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.101416>

The Russian Academic Expedition to Bukovina during the First World War: Aims, Routes, Objects and Results

Maria Medvedeva

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.101419>

Collecting in St Petersburg at the Time of the Russian Revolution. Stanisław Krosnowski and the

Forming of a Polish National Heritage

Ewa Manikowska

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.101424>

The Livland-Estland-Ausstellung of 1918: Baltic German Identity-Building and German Propaganda Side by Side

Kristina Jõekalda

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.101425>

„Friedensarbeit inmitten tollsten Krieges“ – Hochschulkurse, Denkmalkunde und Archäologie im Hinterland des deutschen Abschnittes der Salonikifront während und nach dem Ersten Weltkrieg*

Mihailo St. Popović

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.101426>

Hans Dragendorff und die „Kunstwissenschaftliche Sektion“ der „Mazedonisch Landeskundliche Kommission“ im Ersten Weltkrieg

Susanne Grunwald

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.101427>

Rezension von: Jelena Hahl-Fontaine (Hg.), Kandinsky. Das Leben in Briefen. 1889 – 1944, München: Hirmer Verlag GmbH 2023

Ada Raev

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.102867>

Rezension von: Christian Fuhrmeister und Lia Lindner (Hg.), Transformationen der Moderne. Künstler aus Ungarn, Rumänien und Bulgarien in München, Passau: Dietmar Klinger Verlag 2022 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 57)

Ivan Popov

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.104606>

SEKTION GEGENWART

Rezension von: Regine Ehleiter, Ausstellen in Publikationen. Zum Wandel des Öffentlichwerdens von Kunst in den 1960er Jahren, München: Edition Metzler 2024

Alexa Dobelmann

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.1.109276>

Reference:

TOC: Kunsttexte.de 1/2025. In: ArtHist.net, Apr 10, 2025 (accessed Apr 30, 2026),

<<https://arthist.net/archive/47223>>.