

Federico Zuccari. Filosofia, Letteratura, Disegno (Rome/online, 9-12 Apr 25)

Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna / online, 09.-12.04.2025

Vita Segreto, Accademia di Belle Arti di Roma

+++ please note the event date +++

Dedicato all'approfondimento della personalità e dell'opera di Federico Zuccari artista, umanista, accademico, tra i massimi protagonisti della cultura e dell'arte del Tardo Rinascimento in Italia e in Europa, il Convegno si articola in tre sezioni, concepite per abbracciare la complessità e la ricchezza dei suoi interessi: Filosofia, Letteratura, Disegno.

Ciascuna delle sezioni, affidata a eminenti ricercatori di differenti ambiti disciplinari, esamina il contributo di Federico Zuccari al dibattito filosofico, letterario e artistico della sua epoca, le sue relazioni con le coeve reti della conoscenza, le accademie e i collegi, con l'obiettivo di restituirne la straordinaria statura di teorico, trattatista e disegnatore, e di anticipatore di idee, concetti e linguaggi propri del Seicento.

L'approccio multidisciplinare del Convegno intreccia studi umanistici, storia della letteratura artistica, storia intellettuale e delle idee, storia della filosofia, filologia delle immagini e dei testi, storia della scrittura e del libro, storia e connoisseurship del disegno.

Come Federico Zuccari afferma nel suo trattato *L'idea de' pittori, scultori e architetti* – stampato nel 1607 a Torino con una doppia dedica a Carlo Emanuele I di Savoia e a Francesco Maria II della Rovere – è la dialettica tra scienze speculative e scienze pratiche, filosofia e arti, disegno interno e disegno esterno, intelletto e mano, astrazione e produzione, a costituire il fondamento di quel «bene intendere» & «bene operare» che rende «universale» l'artista formato ai principi e metodi delle innovative Accademie del Disegno:

«[agli artisti] non solo convien sapere la semplice pratica, ma aver la cognizione più intima e singular delle cose che professano, e gli ricordo che l'intelletto nostro sempre desidera sapere, né mai s'acqueta se non nella verità, et in quella particolarmente si rallegra: però è cosa degna di mille lodi il sapere, né senza discorso si può intendere, et il saper molte cose della natura et il filosofare sopra le proprie professioni fa l'artefice universale, copioso e dotto, la cui filosofia e discorsi rendono sempre l'intelligenza e la pratica più sicura e certa».

Programma

9 Aprile

10.00

Cecilia Casorati Direttrice

Accademia di Belle Arti di Roma

Saluti

Vita Segreto Principal Investigator

Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Introduzione

11.00

Franco Bacchelli

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Pomponio Gaurico e Federico Zuccari

11.30

Tommaso Ghezzani

Bryn Mawr College, Pennsylvania (USA)

Dipingere il cielo e scolpire l'anima: sfere armillari e planetari nel pansofismo rinascimentale

12.00

Francesco Brusori

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Dignità ed emancipazione dell'arte. Il dibattito delle artes ne L'Idea di Federico Zuccari

12.30

Dibattito

PAUSA

15.00

Franco Bacchelli Presidente

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Introduzione

15.30

Salvatore Carannante

Università degli Studi di Trento

«scintilla della Divinità»: origine e significato di una metafora in Federico Zuccari

16.00

Baptiste Tochon-Danguy

Bibliotheca Hertziana, Roma

«Lux, Intellectus et Vita Operationum»: Federico Zuccari e l'energia del disegno

16.30

Marco Sgattoni

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Per una morfologia dell'«idea» in Zuccari: tra Ratio Studiorum e filosofia naturale

17.00

Dibattito | Conclusioni

10 Aprile

Letteratura | letterati • Sezione II

Partecipa online: <https://abaroma.it/attivita/federico-zuccari-artista-universale/>

10.00

Andrea Mazzucchi Presidente

Università degli Studi di Napoli Federico II

Introduzione e saluti

10.30

Ciro Perna

Università della Campania Luigi Vanvitelli

L'aristotelismo epico di Romano Alberti per «tassar chi tassa il Tasso»

11.00

Lorenzo Sacchini

Università degli Studi di Trento | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Zuccari accademico: oltre San Luca

11.30

José Riello

Universidad Autónoma de Madrid

Fortuna (e meno) critica di Federico Zuccari in Spagna nell'età moderna

12.00

Elisabeth Oy-Marra

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

L'Idea di Bellori e la (mancata?) ricezione de L'Idea de' pittori, scultori et architetti di Federico

Zuccari

12.30

Dibattito

PAUSA

15.00

Ciro Perna Presidente

Università della Campania Luigi Vanvitelli

Introduzione

15.30

Andrea Mazzucchi

Università degli Studi di Napoli Federico II | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Riccardo Montalto

Università degli Studi di Napoli Federico II | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Nuove prospettive sul Dante Historiato

16.00

Dibattito | Conclusioni

16.30

L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni

Rivista digitale, open access e peer-reviewed, di letteratura artistica, storia della filosofia, linguistica & di storia del disegno

Presentazione della Rivista, dei suoi principi e obiettivi attraverso i contenuti del biennio 2024-2025

11 Aprile

Disegno | disegni • Sezione III

Partecipa online: <https://abaroma.it/attivita/federico-zuccari-artista-universale/>

10.00

Catherine Monbeig Goguel Presidente
CNRS - DAG, Musée du Louvre, Emerita

Introduzione e saluti

10.30

James Mundy

Vassar College, The Frances Lehman Loeb Art Center, Director Emeritus

«Art History is More than a Game of Pinning Names to Pictures»: Selective Unpinning of the
Graphic Work of Federico Zuccari

11.00

David Ekserdjian

University of Leicester, Emeritus Professor

Dante e Federico Zuccari: due modi diversi di raccontare la Divina Commedia

11.00

Marco Simone Bolzoni

The Debra and Leon Black Collection, New York

L'idea del disegno: riflessioni sulla grafica di Federico Zuccari

11.30

Catherine Loisel

DAG, Musée du Louvre, Paris

Una strana eredità di Federico Zuccari: disegni giovanili di Ludovico Carracci

12.00

Dibattito

PAUSA

15.00

Simonetta Prospero Valenti Rodinò Presidente

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Introduzione

15.30

Rhoda Eitel-Porter

Print Quarterly Publications, London

Le Rouge et le Noir: il disegno a due matite di Federico Zuccari nel Dante Historiato

16.00

Alexa Mc Carthy

Greater Des Moines Public Art Foundation

In campo azzurro: The Zuccari and Blue Paper

16.30

Dagmar Korbacher

Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, Berlin

Zuccari Europeo: aspetti di arte, storia e collezionismo. Spunti di riflessione da Berlino

17.00

Grant Lewis

The British Museum, Department of Prints and Drawings, London

Zuccari and Britain

17.30

Dibattito | Conclusioni

12 Aprile

Disegno | disegni • Sezione III

Partecipa online: <https://abaroma.it/attivita/federico-zuccari-artista-universale/>

10.00

David Ekserdjian Presidente

University of Leicester, Emeritus Professor

Introduzione e saluti

10.30

Stjin Alsteens

Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris

Federico Zuccaro's Lost Fresco for Santa Maria Annunziata in Rome and its Netherlandish Afterlife

11.00

Rachel George

Project Carracci ConservArt, École française de Rome

Dalla penna al punteruolo: gli Zuccari e il riporto del disegno sull'intonaco

11.30

Luca Baroni

Rete Museale Marche Nord

Inseparabili e uniti dal disegno: i fratelli Zuccari e Federico Barocci a Roma, circa 1560

12.00

Vita Segreto

Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Un album di disegni e una proposta per «M. Giovanni Coscia Pittore Fiorentino», accademico in Firenze e in Roma

12.30

Dibattito | Conclusioni

Il Convegno Internazionale di Studi Federico Zuccari 'Artista Universale' è un prodotto della ricerca della Research Unit dell'Accademia di Belle Arti di Roma, organizzato in collaborazione con l'Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari e la rivista digitale, open access e peer-reviewed, L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni, nell'ambito progetto PRIN 2022 - NGEu, IDEA | Corpus Digitale Zuccari. Testi, Contesti, Fonti & Lessico, finanziato dall'Unione Europea (NGEu) e dal Ministero dell'Università & della Ricerca con il co-finanziamento dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Segreteria organizzativa & scientifica

Vita Segreto Principal Investigator

Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Luca Baroni

Università Ca' Foscari Venezia | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Salvatore Carannante

Università degli Studi di Trento

Riccardo Montalto

Università degli Studi di Napoli Federico II | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Lorenzo Sacchini

Università degli Studi di Trento | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Marco Sgattoni

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Progetto grafico

Giulia Caffari

Accademia di Belle Arti di Roma

Segreteria tecnica

Beatrice Morbidelli

Accademia di Belle Arti di Roma

Informazioni

Accademia di Belle Arti di Roma

Via di Ripetta 222, 00186 Roma (RM)

+39 (6) 3227025 - 36

www.abaroma.it | ideazuccari.prin@abaroma.it | vita.segreto@gmail.com | Luca.baroni@unive.it

Convegno Internazionale di Studi organizzato dalla Research Unit dell'Accademia di Belle Arti di Roma nell'ambito del PRIN 2022 - NGEu: IDEA • Corpus Digitale Zuccari. Testi, Contesti, Fonti & Lessico, in collaborazione con l'Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari e con la rivista L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni

Ideazione, Organizzazione, Responsabilità & Direzione scientifica

Vita Segreto Principal Investigator

Accademia di Belle Arti di Roma | Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari

Quellennachweis:

CONF: Federico Zuccari. Filosofia, Letteratura, Disegno (Rome/online, 9-12 Apr 25). In: ArtHist.net, 09.04.2025. Letzter Zugriff 30.06.2025. <<https://arthist.net/archive/47217>>.