

Ringvorlesung: The Artist as a Criminal?! (Düsseldorf, 10 Apr–17 Jul 25)

HHU Düsseldorf, Hörsaal 3E, Gebäude 23.21, 10.04.–17.07.2025

Dr. Lisa Bosbach

The Artist as a Criminal?! - Widerstand, Boykott, Zensur in der Kunst seit 1900.

Ringvorlesung am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
donnerstags 10:30-12:00 Uhr, Hörsaal 3E, Gebäude 23.21

Formen des künstlerischen Widerstands und des Boykotts sowie der Zensur hängen maßgeblich mit politischen und gesellschaftlichen Kontexten zusammen. Dabei bedingen die jeweiligen Weltanschauungssysteme das Verhältnis von Künstler:innen und Kunst auf der einen Seite und Politik und Gesellschaft auf der anderen Seite. Es mag nicht überraschen, dass Meinungs- und Kunstfreiheit in repressiven Regimen kaum Schutz vor staatlicher Zensur und Repression finden.

Gleichzeitig wird auch in Demokratien die Frage virulent, wie weit die künstlerische Freiheit gehen darf. Kunst kann widerständiges Potenzial entfalten und offen oder subversiv Formen des Protests und des Widerstands annehmen. Der Boykott funktioniert in beide Richtungen: Von staatlicher oder institutioneller Seite als Sanktionsmittel und von Seiten der Künstler:innen als Verweigerungshaltung. Wo der Boykott vielfach medien- und öffentlichkeitswirksam inszeniert wird, wird die Zensur mehr im Hintergrund ausgeübt.

Die Geschichte des 20. Jahrhunderts hat gezeigt, dass Kunstwerken aus ideologischen, politischen, religiösen oder aus ästhetischen Gründen eben jener Status abgesprochen worden ist. Heute hingegen zählen diese vielfach zu den Schlüsselwerken Moderner Kunst. Damit drängt sich nicht nur die Frage nach Deutungshoheit auf, es wurden und werden auch regelmäßig neue Kunstbegriffe herausgefordert. Mit anderen Worten, es geht auch immer um Repräsentation und Repräsentationskritik.

Programm der Ringvorlesung

10.04.2025

Lisa Bosbach (HHU)

Widerstand, Boykott, Zensur – eine Einführung

24.04.2025

Hanna Sauer (HHU)

Zensur und Verfolgung politischer Künstler:innengruppen – Die Assoziation Revolutionärer Bildender Künstler Deutschlands (1928-1933) zwischen politischer Agitation und Parteilinie, Anpassung und Widerstand

08.05.2025

Christoph Zuschlag (Universität Bonn)

Die NS-Kampagne „Entartete Kunst“ – Zur Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus

15.05.2025

Daria Ivanova-Hololobova (HHU)

Puppet Theatre – Art of Resistance. Ukrainian Puppeteers during the Soviet Occupation

22.05.2025

Marliesa Komanns (HHU)

Zwischen zentralisierter Kunstpolitik und autonomer Selbstverwirklichung – Bedingungen von Kunstproduktion in der SBZ und der DDR

05.06.2025

Nana Tazuke-Steiniger (HHU)

Bedroht, erpresst, verurteilt – Auf der Suche nach der Kunstfreiheit in Japan nach 1945

12.06.2025

Corinna Kühn (Universität Münster)

Überwachte Performance – performte Überwachung. Künstler:innen in der DDR im Visier der Staatssicherheit

26.06.2025

Konstantin Butz (Kunsthochschule für Medien Köln)

Inkriminierte Ästhetik in der Stadt – Skateboarding und Graffiti als Beispiele subkultureller Widerständigkeit

03.07.2025

Doris Krystof (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen)

„Wo ist die Revolution?“ – Kunst und Aktivismus von Joseph Beuys bis Ai Weiwei

10.07.2025

Ulli Seegers (HHU)

Fälschungen als Widerstand gegen den Kunstmarkt? – Wolfgang Beltracchi und das Verbrechen an der Kunst

17.07.2025

Lisa Bosbach (HHU)

Zusammenfassung und Ausblick

Die Ringvorlesung findet in Präsenz statt. Für interessierte Gäste ist keine Anmeldung erforderlich.

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Kunstgeschichte

Hörsaal 3E, Gebäude 23.21, Universitätsstraße 1, 40225 Düsseldorf

Donnerstags, 10:30-12:00 Uhr

Konzeption: Dr. Lisa Bosbach, Masterstudiengang Kunstvermittlung und Kulturmanagement am

ArtHist.net

Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Kontakt: l.bosbach@hhu.de

Quellennachweis:

ANN: Ringvorlesung: The Artist as a Criminal?! (Düsseldorf, 10 Apr-17 Jul 25). In: ArtHist.net, 05.04.2025.

Letzter Zugriff 19.05.2026. <<https://arthist.net/archive/47193>>.