

Fare la storia dell'arte oggi (Milano, 28 Feb-1 Mar 13)

Milano, Università Cattolica, Feb 28-Mar 1, 2013

Giovanna Capitelli, Università della Calabria - Dipartimento di Studi Umanistici

FARE LA STORIA DELL'ARTE OGGI

La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione

Il 28 febbraio e il 1 marzo 2013 si svolgeranno alla Università Cattolica di Milano le giornate di studio dal titolo FARE LA STORIA DELL'ARTE OGGI. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione, organizzate dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte - CUNSTA

Programma

GIOVEDÌ 28 febbraio 2013

Ore 10.45

Aula Pio XI

Saluto del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Angelo Bianchi

Ore 11.00 - 13.30

Maria Grazia Messina, Università degli Studi di Firenze

Introduzione ai lavori

Andrea De Marchi, Università degli Studi di Firenze

Dove inizia e dove finisce la Storia dell'arte medioevale?

Riccardo Lattuada, Seconda Università degli Studi di Napoli

Strumenti e filtri per la periodizzazione: casi italiani tra la fine del Cinquecento e la metà del Settecento

Flavio Fergonzi, Università degli Studi di Udine

Periodizzare il '900: un bilancio italiano e qualche proposta

Rosanna Cioffi, Seconda Università degli Studi di Napoli, Presidente della CUNSTA

La periodizzazione come strumento della critica. Riflessioni ed esempi

Ore 13,30-14,30 Pausa pranzo

Ore 14.30-17.00

Aula Pio XI

Periodizzazione e Didattica: manuali, risorse in rete, curricula dei corsi Triennali e Magistrali

Tavola rotonda

Coordinamento e relazione introduttiva di Antonio Pinelli, Università degli Studi di Firenze.

Intervengono: Michela Di Macco, Sapienza Università di Roma;

Elena Di Raddo, Università Cattolica, Milano;

Giuliana Tomasella, Università degli Studi di Padova;

Gaia Salvatori, Seconda Università degli Studi di Napoli,

Valerio Terraroli, Università degli Studi di Torino.

Ore 17.00

Olivier Bonfait, Professeur en histoire de l'art moderne à

l'Université de Bourgogne, Président de l'APAHU

La periodizzazione della storia dell'arte nell'esperienza dell'Università in Francia

Ore 17,30

Discussione finale sui temi della giornata

Ore 18,30 o 19.00

Visita al Cantiere del Novecento delle Gallerie d'Italia, Collezioni

d'arte del Novecento di Intesa San Paolo

☒

VENERDI 1 Marzo 2013

Ore 9.30-13.30

Aula Pio XI

Orietta Rossi Pinelli, Sapienza Università di Roma

L'invenzione delle periodizzazioni

Marco Rossi, Università Cattolica, Milano

Intorno al Mille: problemi critici e cronologie

Cristina Giannini, Seconda Università degli Studi di Napoli

La non periodizzazione nella storia tecnica dell'arte. Proposte di metodo

Francesco Tedeschi, Università Cattolica, Milano

La storia dell'arte contemporanea tra XX e XXI secolo. Rapporti con altre posizioni disciplinari

Tiziana Serena, Università degli Studi di Firenze

Periodizzazioni e storia della fotografia

Jolanda Covre, Sapienza Università di Roma

Periodizzazione e allestimenti museali

Irene Baldriga, Direttivo Nazionale ANISA

La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola verso Europa 2020

Ore 13.30-14.30 Pausa pranzo

Ore 14.30-16.30

Aula Pio XI

Periodizzazione ed esperienze di ricerca

Tavola rotonda

Coordinamento e relazione introduttiva di Francesco Mancini,

Università degli Studi di Perugia

Intervengono: Alessandro Rovetta, Università Cattolica, Milano;

Gabriella De Marco, Università degli Studi di Palermo;

Francesca Zanella, Cristina Casero e Vanja Strukelj, Università degli Studi di Parma;

Maria Chiara Piva, Università Ca' Foscari, Venezia

Discussione e chiusura dei lavori

Il programma degli interventi è disponibile anche sul sito

<http://www.cunsta.it/>

Reference:

CONF: Fare la storia dell'arte oggi (Milano, 28 Feb-1 Mar 13). In: ArtHist.net, Feb 13, 2013 (accessed Mar 20, 2025), <<https://arthist.net/archive/4684>>.