

Transbordeur No. 9: Photographie et algorithmes / Photographs and Algorithms

Estelle Blaschke

«Photographie et algorithmes» / «Photographs and Algorithms». No. 9.

Bi-lingual / Open-access

Ed. by Estelle Blaschke, Max Bonhomme, Christian Jochke and Antonio Somaini

[English]

Estelle Blaschke, Max Bonhomme, Christian Joschke and Antonio Somaini:

Introduction. Photographs and Algorithms

Roland Meyer:

«Platform Realism». AI Image Synthesis and the Rise of Generic Visual Content

Maria Eriksson:

On the Measurement of Realism in Synthetic Images. From Cornell Box Experiments to ImageNet and Inception Photorealism

Till A. Heilmann:

Sharp Images and Unsharp Masks

Jens Schröter:

The Lens Flare. Photorealistic Computer Graphics between Physics and Economic Viability

Frances Cullen:

Clearing the Fog. Early Image Processing and the Lunar Surveyor Imaging System (1966-68)

Chris Balaschak:

«The Secretary». Labor and Automation in Sonia Landy Sheridan's Generative Systems Curriculum

Barbara Grespi:

Between the Photograph and the Frame. The Fate of the Single Image in the Algorithmic Era

Thierry Sugitani:

Formatting the Visible. In the Factory of Photo Datasets (2005-2021)

Katja Müller-Helle:

Napalm Girl as Data Set. On the Reappraisal of Iconic Images by Automated Filtering Technologies

Interview:

Jason Baldrige, Nicolas Malevé and Katrina Sluis:
Image Generation in the Google Research Lab. An Interview with Jason Baldrige

[Français]

1) Dossier

Estelle Blaschke, Max Bonhomme, Christian Joschke et Antonio Somaini:
Introduction. Photographies et algorithmes

Roland Meyer:
Le « réalisme de plateforme ». L'intelligence artificielle générative et l'essor du contenu visuel générique

Maria Eriksson:
Sur la mesure du réalisme dans les images de synthèse. Des expériences de la boîte de Cornell au photoréalisme d'Inception et d'ImageNet

Till A. Heilmann:
Images nettes, masques flous

Jens Schröter:
Les images de synthèse photoréalistes, entre exigence de réalisme et viabilité économique. Le cas du facteur de flare

Frances Cullen:
Dissiper le brouillard. Les premiers traitements d'images et le système d'imagerie lunaire Surveyor (1966 1968)

Chris Balaschak:
« La Secrétaire ». Travail et automatisation dans le cursus Generative Systems de Sonia Landy Sheridan

Barbara Grespi:
Entre la photographie et le photogramme. Le destin de l'image unique à l'ère des algorithmes

Thierry Sugitani:
Formatting the Visible. In the Factory of Photo Datasets (2005 2021)

Katja Müller-Helle:
La Petite Fille au napalm et l'algorithme. Sur la réévaluation des images iconiques par les technologies de filtrage automatisé

Entretien:

Jason Baldrige, Nicolas Malevé et Katrina Sluis:
La génération d'images au sein du Google Research Lab

2) Varia:

Anna Tible:

Violette Franck, pionnière oubliée de l'archivage audiovisuel à la Radiodiffusion-télévision française (1952-1964)

Gaëlle Prodhon:

L'Algérie socialiste de Djamel Farès. Le quotidien comme révolution silencieuse

Aïcha Revellat:

Intimité immédiate. Hannah Villiger et les images instantanées.

3) Book Reviews:

Hugo Martin:

Philippe Artières, Le Dos de l'histoire | Patrick Boucheron, Les Colonnes de San Lorenzo
Montpellier, sun/sun, 2022 | 2023
Clemens Finkelstein

Clemens Finkelstein:

Tobias Becker, Teresa Fankhänel, Dennis Jelonnek et Sarine Waltenspül (dir.), Der konstruierende Blick. Fotografisches Entwerfen in der Architektur
Berlin, Schlaufen Verlag, 2024

Christian Joschke:

Judith Delfiner, Jay DeFeo. Études xérogaphiques
Bruxelles, Éditions La Part de l'Œil, 2024

Neda Zanetti:

Philippe Despoix, K. B. W. La Bibliothèque Warburg, laboratoire de pensée intermédiaire
Dijon, Les presses du réel, 2023

Pierre J. Pernuit:

James E. Dobson, The Birth of Computer Vision
Minneapolis, University of Minnesota Press, 2023

Audrey Leblanc:

Diana Kamin, Picture-Work. How Libraries, Museums, and Stock Agencies Launched a New Image Economy
Cambridge, MIT Press, 2023

Marie Blanc:

Sophie Lécole Solnychkine, David Martens et Jean-Pierre Montier, (dir.), Portraits de pays. Textes, images, sons
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024

Estelle Sohier:

Daniel Quesney et Jac Fol (dir.), Observer les paysages
Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Huguet éditeur, 2023

Quellennachweis:

TOC: Transbordeur No. 9: Photographie et algorithmes / Photographs and Algorithms. In: ArtHist.net, 31.03.2025. Letzter Zugriff 04.04.2025. <<https://arthist.net/archive/44949>>.