

Respecting the Past, Conserving the Future (Padova, 4-5 Dec 25)

Padova (Italy)

Eingabeschluss : 13.06.2025

PhD Conference (dBC, Università degli studi di Padova)

Respecting the past, conserving the future. Methodologies, Narratives, and the Perspectives for the restitution of cultural heritage.

[Italian Version below]

The PhD program in History, Criticism, and Conservation of Cultural Heritage at the University of Padua presents the international conference Respecting the Past, Conserving the Future: Methodologies, Narratives, and Perspectives for the Restitution of Cultural Heritage, organised by the PhD candidates of the 39th cycle.

This meeting aims to promote discussions and sharing on the theme of restitution in its multiple perspectives of study, analysis and understanding of cultural heritage. Starting from disciplinary and interdisciplinary contributions in the fields of archaeology, history of art, music, film, and performance studies, the purpose is to reflect on the preservation of memories and identities, as well as on the respect and protection of human beings and their material and immaterial legacies, as essential tools for the conscious construction of both the present and the future.

As a perspective of connection between the past and the present, restitution is not only an act of observation and scientific study of what has been, but also a process that shapes the present and lays the foundations for tomorrow. Through the analysis and comprehension of cultural heritage and its various contexts, this dialogue unveils its legacies and enriches the multiple layers of interpretation of current issues within a continuous and dynamic narrative. In a historical phase marked by rapid changes, global shifts and movements capable of questioning entire value systems, disciplines related to cultural heritage can still make a difference, both in their autonomy and capacity for inter- and multidisciplinary integration.

Respecting the Past thus becomes a constant exercise requiring different perspectives, tools, and methodologies, aiming to offer a historical and analytical re-interpretation of past expressions.

Conserving the Future is framed as an ongoing and urgent reflection on the future linked to the practices of knowledge and the conservation of cultural heritage. It allows the acquisition of tools necessary for understanding the contemporary world, and enables the construction and expression of collective identities.

We invite all those interested to submit contributions aligned with the proposed theme. The following are some of the suggested lines of research from which to draw inspiration freely.

Restitution of Memories and Collective Identities

- Analysis of works, contexts, events and personalities of the past, for the reconstruction of historical-cultural processes and the restitution of memories and collective identities.
- Rediscovery and transmission of knowledge and narratives as a bridge between different generations, and of relationships and exchanges between individuals and communities.

Restitution as Creative Expression:

- The past as a living model: a dynamic archive for drawing inspiration, reclaiming and rediscovering ideas, values, meanings and forms.
- Copy and reproduction as forms of creative restitution: homages, interpretations, transmissions or subversions of the original.

Restitution of Concealed or Forgotten Heritage:

- Reconsideration of what has been voluntarily looted, marginalised or suppressed, with a specific attention to themes, voices and stories erased from the dominant narrative.
- Recovery of hidden or lost heritage due to natural events, historical occurrences or social and cultural changes.

New Restitutions:

- Methods, technologies or applied sciences for studying, diagnosing and recovering cultural heritage.
- Preventive actions, along with projects for use and valorisation, aimed at the restitution of cultural heritage to present and future generations.

Participation Guidelines

The call for papers is addressed to PhD students and candidates from both national and international research institutes and universities. The conference will be held in Padua on 4-5 December 2025 at Palazzo Bo, Archivio Storico and Aula Nievo.

Submitted proposals should include a title and an abstract (in Italian or English, up to 350 words), five keywords, and a short biography written in the third person, including the institution of affiliation and the PhD cycle. Proposals should be sent by 13 June 2025 to the following address: convegnophd2025.dbc@unipd.it.

Each presentation is planned to last a maximum of 15 minutes to allow time for discussion and questions at the end of each session.

The contributions will be evaluated by the Scientific Committee of the Conference, composed of PhD candidates and professors from the Department of Cultural Heritage of the University of Padua. The results of the selection will be communicated by 31 July 2025.

Publication of Contributions

The conference proceedings are planned for publication. The texts should be submitted by 30 January 2026, following the guidelines that will be communicated in due course. All contributions will undergo a peer review process.

Contacts: convegnophd2025.dbc@unipd.it

Organising Committee

Cristina Ambrosioni, Stefano Bianchini, Francesca Chiantore, Simone Evangelista, Chiara Giusti, Micol Masotti, Maddalena Menegardi, Annalaura Pegoraro, Emanuele Principi, Federico Quintarelli, Valeria Razzante, Ziba Sharafi-Roumi, Gioia Toscani De Col, Francesca Toso, Alessandro Vecchia, Yaqi Yan, Silvia Zanta.

RESPECTING THE PAST, CONSERVING THE FUTURE. METODOLOGIE, NARRAZIONI E PROSPETTIVE PER LA RESTITUZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Il Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova presenta il convegno internazionale *Respecting the Past, Conserving the Future*. Metodologie, narrazioni e prospettive per la restituzione del patrimonio culturale, organizzato dalle dottorande e dai dottorandi del XXXIX ciclo.

Questo incontro vuole proporsi come occasione di confronto e condivisione sul tema della restituzione, intesa nelle sue molteplici prospettive di studio, analisi e comprensione dei patrimoni culturali. A partire da interventi di taglio disciplinare e interdisciplinare relativi agli ambiti archeologici, storico-artistici, musicali, del cinema e dello spettacolo, l'obiettivo è quello di riflettere sulla preservazione di memorie e identità, sul rispetto e la tutela dell'umano e delle sue testimonianze materiali e immateriali, come strumenti per una costruzione consapevole del presente e del futuro.

La restituzione, intesa come prospettiva di connessione tra passato e presente, non è solo atto di osservazione e studio scientifico di ciò che è stato, ma è anche un processo che plasma l'oggi e getta le basi per il domani. Questo dialogo, attraverso l'analisi e la comprensione del patrimonio culturale e dei suoi contesti, consente di svelarne le eredità e di arricchire i molteplici piani di lettura della contemporaneità in una narrazione continua e dinamica. In una fase storica di repentini cambiamenti, spinte e movimenti globali capaci di mettere in discussione interi sistemi valoriali, le discipline legate al patrimonio culturale possono ancora fare la differenza in questo senso, sia nella loro autonomia, sia nella loro capacità di integrazione inter- e multidisciplinare.

Respecting the Past diviene dunque esercizio costante che necessita di sguardi, strumenti e metodologie differenti, con l'obiettivo di proporre una rilettura storico-analitica delle espressioni del passato.

Conserving the Future si configura come una continua e quanto mai urgente riflessione sul futuro, legata alle pratiche di conoscenza e tutela del patrimonio culturale, attraverso le quali acquisire strumenti di lettura del contemporaneo per la costruzione e l'espressione di identità collettive.

Si invitano le interessate e gli interessati a proporre un contributo coerente con il tema proposto, per cui si suggeriscono alcune linee di ricerca a cui ispirarsi liberamente.

Restituzione di memorie e identità collettive:

- Analisi di opere, contesti, vicende e personalità del passato, per la ricostruzione di processi storico-culturali e la restituzione di memorie e identità collettive.
- Riscoperta e trasmissione di conoscenze e narrazioni per la creazione di un ponte tra diverse generazioni, nonché di relazioni e scambi intercorsi tra individui e comunità.

Restituzione come espressione creativa:

- Il passato come modello vivo: un archivio dinamico per trarre ispirazione, riappropriarsi e riscoprire idee, valori, significati e forme.
- La copia e la riproduzione intese come forme di restituzione creativa: omaggi, interpretazioni, trasmissioni o sovversioni dell'originale.

Restituzione di patrimoni sommersi o dimenticati:

- Riconsiderazione di ciò che è stato volontariamente trafugato, marginalizzato o soppresso, con attenzione a temi, voci e storie cancellate dalla narrazione dominante.
- Recupero del patrimonio nascosto o perduto a causa di eventi naturali, storici o cambiamenti sociali e culturali.

Nuove restituzioni:

- Metodi, tecnologie e/o scienze applicate per lo studio, la diagnosi, il restauro e il recupero dei patrimoni culturali.
- Azioni preventive, progetti di fruizione e valorizzazione dei patrimoni culturali per la loro restituzione alle generazioni presenti e future.

Modalità di partecipazione

La call for papers è rivolta a dottorande e dottorandi afferenti a istituti e università nazionali e internazionali. Le giornate di studio si terranno a Padova nei giorni 4-5 dicembre 2025 presso Palazzo Bo, all'interno dell'Archivio Storico e dell'aula Nievo.

Le proposte dovranno pervenire corredate di titolo e abstract, in italiano o inglese, per un massimo di 350 parole, 5 parole chiave, una breve bio in terza persona, con l'indicazione dell'istituzione di affiliazione e del ciclo di dottorato, entro il 13 giugno 2025 al seguente indirizzo: convegnophd2025.dbc@unipd.it.

La durata prevista per ogni intervento è di massimo 15 minuti, per consentire la discussione ed eventuali domande previste al termine di ciascuna sessione.

La valutazione dei contributi sarà a cura del Comitato Scientifico del Convegno formato da dottorande, dottorandi e docenti del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova. La comunicazione degli esiti avrà luogo entro il 31 luglio 2025.

Edizione dei contributi

Si prevede la pubblicazione degli atti del convegno. I testi dovranno essere inviati entro e non oltre il 30 gennaio 2026, redatti secondo le norme che verranno in seguito comunicate. I contributi verranno sottoposti al processo di peer review.

Contatti: convegnophd2025.dbc@unipd.it

Comitato organizzatore

Cristina Ambrosioni, Stefano Bianchini, Francesca Chiantore, Simone Evangelista, Chiara Giusti, Micol Masotti, Maddalena Menegardi, Annalaura Pegoraro, Emanuele Principi, Federico Quintarelli, Valeria Razzante, Ziba Sharafi-Roumi, Gioia Toscani De Col, Francesca Toso, Alessandro Vecchia, Yaqi Yan, Silvia Zanta.

Quellennachweis:

CFP: Respecting the Past, Conserving the Future (Padova, 4-5 Dec 25). In: ArtHist.net, 28.03.2025. Letzter Zugriff 02.04.2025. <<https://arthist.net/archive/44923>>.