

Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung 33/34, 2020/2022

Sylvaine Hänsel

Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung 33/34, 2020/2022

Inhaltsverzeichnis (2021/22)

Editorial 3

Aufsätze:

Marco Silvestri

Inter(s)cambios. Globalisierte Architektur in Uruguay um 1900 (1875–1925) 4-23

Horacio Torrent

Grain elevators, an efficient territorial network, and the Argentinian modern landscape 24-38

Sylvaine Hänsel

Gego: Fäden, Netze, Räume 39-51

Barbara Loose

Joaquín Sorolla y Bastida (1863–1923). Zwischen Sozialkritik und Spanienklischee. Versuch einer soziokulturellen Einordnung der Genreszenen 52-63

David Sánchez Cano

Josep Renau in der Kälte Berlins 64-79

Julia Kynast

Darstellungstraditionen im Medienwandel. Architekturmonumente der Iberischen Halbinsel in den fotografischen Abbildungen und wissenschaftlichen Werken von Jakob August Lorent, Constantin Uhde und Max Junghändel 80-89

Mirja Beck

„A que llegue a todas las manos“. Zur Popularisierung von Kunst durch Reproduktionen in Spanien 90-106

Ángel Justo-Estebanz

Documenting Cultural Heritage through Photography: The SGI Fototeca-Laboratorio de Arte of the Universidad de Sevilla, 107-122

Berichte aus der Forschung:

María Aranda Alonso

Zum Buch der Risse zum Steinschnitt von Alonso de Vandelvira 123-144

Alejandra Morteo

Die mexikanische Identität am Beispiel von Olga Costas Werk „La vendedora de Frutas“ 145-152

Nachruf:

Marta Oliveira Sonius, Zum Tod von Peter Schau 153

Buch- und Ausstellungsbesprechungen:

Michael Scholz-Hänsel, Kein Ende der Forschungen zur El Greco-Rezeption – Zwei aktuelle sehr unterschiedliche Perspektiven, 154-156-158

Marta Oliveira Sonius, Spanische Dialoge. Picasso aus dem Museum Berggruen zu Gast im Bode-Museum 159-162

Tagungsberichte:

Joaquín Medina Warmburg, Architektur, Infrastruktur, Landschaft: territoriale Konstruktionen und Repräsentationen Lateinamerikas. Justi-Tagung am Karlsruher Institut für Technologie (28. und 29. Oktober 2021), 163-166

Bettina Marten, Studientag: Unter die Haut – Der ergreifende Naturalismus des spanischen Barock am Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud; Köln 1. April 2022, 167-170

Quellennachweis:

TOC: Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung 33/34, 2020/2022. In: ArtHist.net, 27.03.2025. Letzter Zugriff 08.04.2025. <<https://arthist.net/archive/44915>>.