Heritage, museums, collections (Rome, 24-25 Sep 25)

Rome, Sep 24–25, 2025
Deadline: May 25, 2025

giuliana ericani, Museo Biblioteca Archivio Bassano del Grappa (retired)

Heritage, museums, collections. Professionals' sharing of skills between Africa and Europe. Conference,

(ICOM Europe-ICOM Africa, ICOM Arab, Italian Ministry of Culture DIVA, ICOM Italy, ICOFOM, SUSTAIN, MPR, AVICOM, ICOM WGD)

Debates involving museums and decolonization practices are ongoing and evolving, taking into account the global consequences of colonialism in contemporary societies, including social and economic inequalities, the marginalization of certain populations, ongoing threats to indigenous peoples and their traditional lands, institutional racism, and sexism in all their forms.
Decolonization, in its many uses by museums and curators, is a practice and an effort that sits within a continuum - which in turn looks different in different parts of the world - addressing various difficult histories related to political relations and processes of the Empire formation, and resulting in various experimental solutions. But one general thing we must recognize from the current debate is the fact that "decolonization" is about probing into the systems used, the destruction wrought and remedying, by telling the difficult truth of its ruthlessness. Restitution involves not only a material (and legal) transfer of colonial objects, but also a spiritual return of identity knowledge that had been taken off. More significantly, for people claiming their right to memory, restitution means a reconnection with history: a reconnection that requires their collaboration with the institutions that narrate the colonial past, by engaging in collaborative practices to reconnect with the material traces of their past that are currently held by European museums in order to use and/or rediscover traditional knowledge, and engaging in collaborative practices, African and Afro-descendant curators, artists, activists, and scholars. European museums are rewriting narratives, changing practices, and sharing their imagery and knowledge as a mean to 'decolonize'.
Sharing must lead to the recognition of cultural diversity and consequently to thinking of the museum not as an absolute entity with similar characteristics - which are also 'colonial' in the exportation of the Western historical model -, but as realities linked to processes of memory formation, processes which, for historical, anthropological and sociological reasons, cannot respond to absolute models but respond to territorial realities that develop their own models.
The presence, in terms of quality and quantity, of tangible and intangible works of African provenance in European museums, dedicated institutions, religious, missionary, ethnological and scientific institutions, mainly universities, is enormous and partially unknown.
For all collections not subject to restitution, a long task awaits the depository museums, their reconnaissance and cataloguing with the verification of provenance and the definition of the

exhibition criteria and the museological projects for their enhancement (mediation apparatus, conservation, restauration and educational projects).
The difficulties of interpretation, more generally, concern all art that does not belong to long-standing cultural systems. By referring to studies focused on cultures other than our own, we are able to recover visions and attitudes that allow us to understand our own heritage much better and recover the intelligence of our past.
It is precisely for this reason that the European musealization of objects from outside Europe cannot take place without dialogue on the pivotal concepts for such collections, the concept of heritage and museum.

The conference in the present document wants to exchange views about new ways of considering African museum heritage in European museums by comparing concepts of museum and heritage in European and African thought and practice.
It will include two in-depth conceptual sessions with four keynote speakers, two from Europe and two from Africa, followed by two panel discussions. This session will be followed by three panels of comparative experiences between European and African museologists and museum professionals, summarised in a final discussion of reports and posters.

Papers and posters should refer to the conceptual choice of the conference and, in particular, to three areas (panels):
- Heritage and museum. Musealisation, conservation, digital, restoration, research, study and cataloguing.
- Museum displays. New readings and new interpretations.
- Heritage. Museums. Collections. The communities' role.

The scientific committee will particularly appreciate the account and highlighting of challenges (political, social, technological, managerial, organisational, personnel and personnel training) faced by African and European museum professionals as they work toward a more anticolonial relationship.

Speakers are invited to submit their proposals in English or French with a short explanatory text (max. 300 words), the title and the chosen area (panel), indicating whether the presentation is to be a lecture or a poster.

Speakers chosen by the scientific committee will have to present their paper in person; online papers are not foreseen. The invitation includes the coverage of the expenses for travels and accommodations at the conference venue.

Posters may be sent, also by e-mail, to the conference organisation, printed and displayed at the expense of the conference. No reimbursements for travels and accommodations expenses are provided for the writers of the posters.

All proposals must be received by 25 May 2025 by the writer (chair.icomeurope@gmail.com). Proposals received after this date cannot be evaluated and considered. Admissions will be notified by June 10, 2025.

PATRIMOINE, COLLECTIONS, MUSÉES. UNE CONFRONTATION ENTRE PROFESSIONNELS D'EUROPE ET D'AFRIQUE
(ICOM Europe-ICOM Afrique, ICOM Arabe, Ministère italien de la Culture DIVA, ICOM Italie, ICOFOM, SUSTAIN, MPR, AVICOM, ICOM WGD)
Conférence. Appel à propositions d'interventions et affiches.

Les débats qui concernent les musées sur les pratiques de décolonisation sont permanents et évoluent, prenant en compte les conséquences globales du colonialisme dans les sociétés contemporaines, notamment les inégalités sociales et économiques, la marginalisation de certaines populations, les menaces persistantes pesant sur les peuples autochtones et leurs terres traditionnelles, le racisme institutionnel et le sexisme sous toutes leurs formes.
La décolonisation, dans ses nombreuses significations données par les musées et les conservateurs, est une pratique et une entreprise qui s'inscrit dans un continuum – qui lui-même se présente différemment dans différentes parties du monde – abordant différentes histoires difficiles de relations politiques et de processus de création d'empires, et qui se traduisent par diverses solutions expérimentales. Mais une chose générale à reconnaître dans le débat en cours est que la « décolonisation » consiste à sonder les systèmes utilisés, la destruction causée et à y remédier, en racontant la difficile vérité de son caractère impitoyable. La restitution implique non seulement un transfert matériel (et juridique) des objets coloniaux, mais aussi un retour spirituel d'un savoir sacré qui avait été partiellement perdu. Plus important encore, pour les personnes qui revendiquent leur droit à la mémoire, la restitution assume le sens d'une reconnexion avec l'histoire : une reconnexion qui nécessite leur collaboration avec les institutions qui racontent le passé colonial, en s'engageant dans des pratiques de collaboration. En renouant avec les traces matérielles de leur passé (aujourd'hui conservées dans des musées), en utilisant ou en redécouvrant les connaissances traditionnelles et en s'engageant dans des pratiques collaboratives, les conservateurs, artistes, activistes et universitaires africains et afrodescendants sont désormais à la reconquête des musées. Ils réécrivent les récits, changent les pratiques et partagent leur imagination et leurs connaissances comme outil de « décolonisation ». L'accent est donc mis sur le processus de partage plutôt que sur le résultat final.
Ce partage doit conduire à reconnaître la diversité culturelle et par conséquent à penser le musée non pas comme une entité absolue aux caractéristiques similaires, même « coloniale » dans l'exportation du modèle historique occidental, mais comme une réalité liée aux processus de formation de la mémoire, processus qui, pour des raisons historiques, anthropologiques et sociologiques, ne peuvent pas répondre à des modèles absolus, mais à des réalités territoriales diverses dont chacune élabore son propre modèle.
La présence, en termes de qualité et de quantité, d'œuvres matérielles et immatérielles d'origine africaine dans les musées européens, les institutions dédiées, les institutions religieuses, missionnaires, ethnologiques et scientifiques, principalement les universités, est énorme et au fond peu connue, si non méconnue.
Pour toutes les collections non sujettes à restitution, un long processus attend les musées gardiens, leur reconnaissance et leur catalogage avec vérification de la provenance et la définition des critères pour leur exposition et des projets muséologiques pour leur valorisation (systèmes de médiation, projets éducatifs, conservation et restauration).
Cela ne peut se faire sans un partenariat intentionnel entre les professionnels des musées européens et africains, ainsi qu'entre les musées européens et les communautés afro-

diasporiques en Europe.
Les difficultés d'interprétation concernent, plus généralement, tout l'art qui n'appartient pas à des systèmes culturels durables. En nous référant à des études centrées sur des cultures différentes de la nôtre, nous parvenons à récupérer des visions et des attitudes qui nous permettent de mieux comprendre notre propre héritage et de récupérer l'intelligence de notre passé. C'est précisément pour cette raison que la muséalisation européenne d'objets provenant de l'extérieur de l'Europe ne peut se faire sans un dialogue sur les concepts pivots de ces collections, à savoir les concepts de patrimoine et de musée.

La conférence a pour but la comparaison de ceux deux concepts dans la pensée et la pratique européennes et africaines par deux sessions d'approfondissement théorique par quatre intervenants principaux, deux européens et deux africains et le suivi de deux tables rondes et d'un débat.
Ensuite sont prévues des séances de formation avec des présentations et affiches, sur des expériences de muséologues et de professionnels des musées européens et africains, récapitulées par une table ronde finales.

Les interventions et les affiches doivent faire référence aux trois axes (panels) conceptuels du colloque et, en particulier, à
- Patrimoine et musée, muséalisation, conservation, restauration, recherche, étude et catalogage, numerique.
- Installations muséales. Nouvelles lectures et nouvelles interprétations.
- Patrimoine. Musées. Collections. La contribution des communautés.

Le comité scientifique appréciera particulièrement l'exposé et la mise en évidence des défis (politiques, sociales, technologiques, managériales, organisationnelles, de personnel et de formation du personnel) que les professionnels des musées africains et européens doivent faire face pour établir des relations plus anticoloniales.

Les intervenants sont invités à présenter leurs propositions en anglais ou en français avec un court texte explicatif (max 300 mots), le titre et le panel de référence en précisant s'il s'agit d'une intervention ou d'une affiche.

Les proposants choisis par le comité scientifique devront présenter personnellement leur rapport ; aucune relation en ligne n'est prévue. L'invitation comprend la couverture des frais de voyage et d'hébergement sur le lieu de la conférence.

Les affiches reçues pourront être envoyées, même par courriel, à l'organisation de la conférence, et seront en ce cas imprimés et affichés à ses frais. Aucun frais de déplacement ou d'hébergement est prévu pour les auteurs d'affiches.

Toutes les propositions doivent être reçue à l'addresse chair.icomeurope@gmail.com avant le 25 mai 2025. Les propositions reçues après cette date ne seront pas évaluées et prises en considération. Les admissions seront annoncées d'ici le 10 juin 2025.

Reference:

CFP: Heritage, museums, collections (Rome, 24-25 Sep 25). In: ArtHist.net, Mar 26, 2025 (accessed Oct 6,

2026), <https://arthist.net/archive/44911>.