

Nicholas of Verdun's Pulpit (Vienna/Klosterneuburg, 7–9 May 26)

Vienna / Klosterneuburg, May 7–09, 2026

Deadline: May 31, 2025

Petra Schönfelder, Wien

[For English version please see below]

Workshop „Nikolaus von Verduns Kanzel für Klosterneuburg“

Die Emailarbeit, die der maasländische Goldschmied Nikolaus von Verdun als Verkleidung der Kanzel der Stiftskirche von Klosterneuburg (Niederösterreich) 1181 fertiggestellt hat, ist ein in vielerlei Hinsicht herausragendes Werk: Es ist eines der größten erhaltenen Goldschmiedewerke des Hochmittelalters; die Stifterinschrift erklärt das theologische Konzept und nennt sowohl den Auftraggeber sowie das Fertigstellungsdatum, als auch – in für die Entstehungszeit ungewöhnlicher Weise – den Autor. Mittels eines an antiken Vorbildern in neuartiger Weise orientierten Stils kommuniziert das Werk simultan mehrere inhaltliche Anliegen: Evident ist seine typologische Grundstruktur, wobei harmonisierte Bildkompositionen die Beziehung zwischen Erstem und Zweitem Testament augenfällig machen. Zugleich ist der Welt der Sichtbaren Dinge (Natur, Emotionen etc.) in einer seit der Antike in der bildenden Kunst unbekanntem Weise Raum eingeräumt.

Seit den Blockbuster-Ausstellungen, die in den 1970er Jahren der an Rhein und Maas um 1200 geschaffenen Schatzkunst gewidmet waren, sind aus verschiedenen methodischen Perspektiven vereinzelt Versuche unternommen worden, sich dem Phänomen „Nikolaus von Verdun“ zu nähern. Die Komplexität seines Œuvres ist aber noch keineswegs ausgeleuchtet worden.

Ziel der Konferenz ist es, ein Forum zu schaffen, um sich mit dem Goldschmied anhand seines Œuvres in transdisziplinärer Weise und aus neuen theoretischen Perspektiven auseinanderzusetzen: Kunsthistorische Beobachtungen sollen mit philologischen, paläographischen, historischen Analysen sowie mit theologie- und philosophiehistorischen Beiträgen in Dialog treten. Die angedachten Themenkreise sind: (1.) die Kanzelverkleidung von 1181 bis heute – Funktion, Rezeption, Appropriation; (2.) der Dialog der drei Zeitalter – Typologie und Temporalität; (3.) Der Werkkomplex rund um die Klosterneuburger Kanzel – Nikolaus als Autor, Ausführer und Unternehmer; (4.) Nikolaus von Verdun – Mann und Mythos; (5) historiographische Analyse der Forschung über die Kanzel (und on Nicolaus von Verdun) im sozio-politischen Kontext der letzten zweihundert Jahre.

Call for papers bis 31. Mai 2025

An: nikolaus-verdun.2026@univie.ac.at

Team:

Martina Pippal, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Andreas Zajic, Institut für Mittelalterforschung, Österreichische Akademie der Wissenschaften

Ivan Gerát, Art Research Center, Slowakische Akademie der Wissenschaften & Institut für Kunst- und Kulturgeschichte, Universität Trnava

Ivan Foletti, Department of Art History, Center for Medieval Visual Cultures and Research Communication, Masaryk University

Workshop "Nicholas of Verdun's Pulpit for Klosterneuburg"

The paneling of the pulpit originally in the collegiate church in Klosterneuburg (Lower Austria), executed in enamel techniques by the Maasland goldsmith Nicholas of Verdun and completed in 1181 is an outstanding work in many respects: it is one of the largest surviving works of goldsmithing from the High Middle Ages. The donor's inscription explains the theological concept and names not only the patron and the date of completion but also—unusually for the period—the goldsmith. Through a style that innovatively adapts ancient models, the work conveys multiple layers of meaning simultaneously: its typological structure forms the foundation, with harmonized pictorial compositions clearly illustrating the relationship between the First and Second Testaments. At the same time, significant attention is given to the world of visible things (nature, emotions, etc.), with an approach not seen in the visual arts since antiquity.

Since the blockbuster exhibitions of the 1970s dedicated to the treasure art created around 1200 in the regions of Rhine and Meuse, isolated attempts from various methodological perspectives have been made to approach the phenomenon of "Nicholas of Verdun". However, the complexity of his oeuvre has yet to be fully explored.

The conference aims to create a forum for a transdisciplinary examination of the goldsmith's oeuvre from new theoretical perspectives: Art-historical observations are to engage in dialogue with philological, paleographical, and historical analyses, alongside contributions from historians of theology and philosophy. The planned topics are: (1) the pulpit cover from 1181 to the present day—function, reception, appropriation; (2) the dialogue of the three eras—typology and temporality; (3) the complex of works related with the Klosterneuburg pulpit—Nicholas as author, executor and entrepreneur; (4) Nicholas of Verdun—man and myth; (5) a historiographical analysis of the studies on the pulpit (and on Nicolas of Verdun) in the socio-political context of the last two centuries.

Call for papers until May 31, 2025

To: nikolaus-verdun.2026@univie.ac.at

Team:

Martina Pippal, Department of Art History, University of Vienna

Andreas Zajic, Institute for Medieval Research, Austrian Academy of Sciences

Ivan Gerát, Art Research Center, Slovak Academy of Sciences & Department of History of Arts and Culture, University Trnava

Ivan Foletti, Department of Art History, Center for Medieval Visual Cultures and Research Communication, Masaryk University

Reference:

CFP: Nicholas of Verdun's Pulpit (Vienna/Klosterneuburg, 7-9 May 26). In: ArtHist.net, Mar 25, 2025

(accessed Apr 3, 2025), <<https://arthist.net/archive/44909>>.