

Fotogeschichte, Heft 175, 2025: Foto-Diven

www.fotogeschichte.info

Redaktion Fotogeschichte

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie.

Heft 175 | Frühjahr 2025

Foto-Diven. Glamour, Kult und Inszenierung

Katharina Sykora (Hg.)

Die „Frisur, die verführerische Pose des Kopfes und die zwölf Wimpern rechts und links – alle von der Kamera gewissenhaft aufgezählten Details sitzen richtig im Raum, eine lückenlose Erscheinung. Jeder erkennt sie entzückt, denn jeder hat das Original schon auf der Leinwand gesehen.“ So beschreibt der Fototheoretiker Siegfried Kracauer die Diva. Das Medium der Fotografie und die modernen Bildmedien haben wesentlich zur Popularisierung und Ikonisierung der Diven beigetragen und ihr Image zugleich in eine Sphäre des Überzeitlichen gehoben. In den massenmedialen Bildern wurde die Angebetete vollends zur göttlichen – oder dämonischen – Diva.

Die Autorinnen und Autoren dieses Themenheft beleuchten die Konstruktion der Diva im Medium der Fotografie aus unterschiedlichen Perspektiven. Sie analysieren die komplexen Prozesse, die an der fotografischen Inszenierung der Diven beteiligt sind. Und sie zeigen, wie fragil das Image der Diva ist, das zwischen perfektem und gefährdetem Idol, zwischen Selbstermächtigung und Verletzlichkeit changiert. Das Scheinwerferlicht des Ruhms und das Blitzlichtgewitter der Paparazzi liegen oft nahe beieinander. Wenn die Diva zur Gejagten der Medien wird, kann sie sich oft nur durch Verweigerung, Entzug und Destruktion des eigenen Bildes wehren. Es gibt aber auch Diven, die das scheinbar makellose mediale Image subversiv durchkreuzen, indem sie die Macht der Zuschreibung mit ironischen und grotesken Mitteln konterkarieren.

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie

hg. von Anton Holzer, Heft 175, Frühjahr 2025, Einzelheft: 26 Euro, Abo (4 Hefte/Jahr): 84 Euro,
JONAS VERLAG

Information und Bestellung: <http://www.fotogeschichte.info/>

Beiträge

Katharina Sykora: Die Göttlichen und die Fotografie: Ein produktiver Widerspruch. Editorial

Anja Herrmann: Quand même. Zur Lichtgestalt(ung) Sarah Bernhardts

Kristina Jaspers: La diva retouchée. Die Selbstoptimierung der Marlene Dietrich

Katharina Sykora: Diva furiosa. Die fotografische Hysterisierung der Callas

Daniel Berndt: Disco-, Robo-, Anti-Diva. Grace Jones' fotografische Selbstinszenierung

Gertrud Koch, Marc Siegel, Katharina Sykora: Star oder Diva: Eine Frage des Mediums? Ein Gespräch

Forschung

Astrid Köhler: Rückwendung im Aufbruch. Émeric Fehers Reisefotografien zwischen Moderne und Tradition

Vreni Hockenjos, Mareike Stoll: Spielerisch Sehen Lernen. Über die Neuentdeckung von Fotobüchern für Kinder. Ein Gespräch

Rezensionen

Bernd Stiegler: Jeff Rosen: Julia Margaret Cameron. The Colonial Shadows of Victorian Photography. London 2024

Anton Holzer: Zuzana Meisnerová Wismer, Lukas Bártl, Robert Krumphanzl (Hg.): The Langhans System. Vol. I and II, Praha 2024

Quellennachweis:

TOC: Fotogeschichte, Heft 175, 2025: Foto-Diven. In: ArtHist.net, 23.03.2025. Letzter Zugriff 16.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/44876>>.