

Avant-garde discourses in Spain and Latin America (Madrid, 11-13 Jul 2013)

Madrid, Museo Reina Sofía, 11.–13.07.2013

Anmeldeschluss: 28.02.2013

Paula Barreiro López

(Para versión en español ver más abajo)

Call for Papers

International Conference

Transatlantic Encounters: avant-garde discourses in Spain and Latin America

Dates:

11 – 13 July 2013

Place: Museo Reina Sofía (Calle Santa Isabel, 52, 28012 Madrid, Spain)

This international conference brings together the Colección Patricia Phelps de Cisneros, CSIC, St. Louis University and the Reina Sofía in order to investigate the artistic and intellectual dialogue between Spain and Latin America during the twentieth century. It forms part of the Reina Sofía's mission to become a platform for the study and representation of Latin American art in Europe. The conference has been planned to coincide with the exhibition *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros* in 2013. In this way the studies and debates here proposed will help to rethink dominant historiographies of modernism and modernity – a revisionist undertaking that has been promoted by the Reina Sofía through its exhibitions, public programs and publications.

A growing interest in the study of modern art from Latin America has helped to question the legacy of Modernism, and the way in which the formalist canon has legitimized boundaries between centre and periphery. The relationship between the avant-gardes and Modernism has been a complex history of competing narratives which continue to debate the political and aesthetic agendas of the avant-garde. Resisting absorption into the Modernist canon, championed by Greenberg's notion of 'self-criticism', many avant-garde practices in Spain and Latin America were fueled by utopian desires to create a new society through the agency of art. Their experimentations gave rise to innovative and radical practices which have helped to revise dominant historiographies of modern art. Many of these works were the result of transatlantic encounters between artists, critics and curators working from these two geopolitical spheres.

Rather than looking at specific movements, this conference aims to explore the notion of the avant-garde as it relates to the experience of modernity, and the way in which a political and aesthetic vanguardia was shaped by post-war art and politics between 1920 and 1970. The specific nature of avant-garde and neo avant-garde practices, and the way which transnational

dialogues helped to delineate artistic discourses in Spain and Latin America, will be the guiding reflections behind this event. Through keynote speakers and papers, the different sessions aim to present the most current research contributing in this way to a better understanding of Modernism from a transnational perspective.

We invite proposals that address the following:

- The way in which the concept of a national avant-garde in Latin America and Spain challenged the cosmopolitan nature of vanguardismo –thereby manifesting the complexities of avant-garde projects outside the main cosmopolitan centers of New York and Paris.
- The complex negotiation between history and modernity, originality and tradition.
- The way in which the utopian projects of the historical avant-gardes transformed and adapted to the socio-political problems of Spain and Latin America in the 50s, 60s and 70s.
- The artistic and intellectual exchange between Spain and Latin America during the first half of the twentieth century.
- The relationship between artists and critics in the articulation of an aesthetic and political avant-garde, and the mechanisms of representation and display that responded to these.

The papers will be divided between the following sessions. Please specify in your abstract to which of these your proposal responds.

Session 1: Encounters between Spain and Latin America

Session one explores new routes of exchange that bypass the Paris - New York axis, establishing in this way new cartographies and journeys that highlight exchanges between avant-garde movements that have not been sufficiently considered by current historiography.

Session 2: Museography, representation and curatorial narratives

Session two considers the significance of museography and exhibitions in the dissemination or institutionalization of avant-garde projects between 1920 and 1970, as well as current curatorial narratives and mechanisms of display that offer revisionist readings of this period.

Session 3: Genealogies, and avant-garde discourses

Parting from the study of artistic practices, session three analyzes the role of art criticism and theory in the construction of avant-garde discourses. It will seek to establish a genealogy of practices, vocabularies and concepts that reflect the particularities of avant-garde production in Spain and Latin America.

Session 4: Modernity and modernism(s): discrepancies and displacements

Session four debates the legacy of the modernist canon and formalism as discourses that have helped to legitimize the boundaries between centre and periphery. Considering concepts like 'margins, periphery, alterity and divergence' this session seeks to reveal the fissures of a complex geopolitical map.

Confirmed keynotes: Gabriel Pérez Barreiro and Andrea Giunta

Proposals must consist of a 500 word abstract and CV (two pages maximum). Please send to Paula Barreiro López paula.barreiro@cchs.csic.es

The official language of the conference will be Spanish but papers in English will be accepted.

Deadline 28th of February 2013.

The results will be communicated on the 25th of March.

A limited amount of financial aid to cover the costs of travel and accommodation is available. If the proposal is accepted the participants may request this kind of aid, but must justify that no other sources of funding are available. The scientific comité including the conference convenors will then decide about the distributions of these funds.

Organizers: Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC; Facultad de Humanidades y Artes, St. Louis University, Madrid; Colección Patricia Phelps de Cisneros y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Conference Convenors:

Paula Barreiro López

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

Fabiola Martínez Rodríguez

St. Louis University, Madrid

Jesús María Carrillo Castillo

Museo Reina Sofía

Gabriel Pérez Barreiro

Colección Patricia Phelps de Cisneros

VERSIÓN EN ESPAÑOL:

Convocatoria de comunicaciones:

Congreso Internacional

Encuentros Transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica

Fechas: 11-13 julio 2013

Lugar: Museo Reina Sofía (Calle Santa Isabel, 52, 28012 Madrid)

El congreso internacional Encuentros Transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica (11-13 de julio, 2013) investiga el intercambio artístico e intelectual entre España y Latinoamérica, insertándose en la actual misión del Museo Reina Sofía de convertirse en una referencia del arte latinoamericano en Europa y su compromiso como vocal de modernidades 'periféricas' o 'alternativas'. La propuesta busca también contribuir a las actividades desarrolladas en relación a la exposición La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros (Museo Reina Sofía, 23 de enero – 16 de septiembre, 2013). De esta forma, los estudios y debates aquí propuestos participan del repensamiento de la historiografía y los discursos dominantes del modernismo y la modernidad que el Museo ha fomentado a través de sus exposiciones, programas públicos y publicaciones.

El creciente interés por el estudio del arte moderno en Latinoamérica ha logrado cuestionar el canon formalista 'a la Greenberg' y las relaciones entre centro y periferia. La compleja relación entre las vanguardias y el modernismo manifiesta la existencia de diferentes narrativas que compiten dentro de un debate inconcluso sobre el valor socio-político y estético de las prácticas artísticas en los primeros setenta años del siglo XX. Resistiendo la hegemónica fuerza del canon modernista, las vanguardias en España y Latinoamérica respondieron a la necesidad de crear una nueva sociedad dando pie a innovadoras y radicales propuestas. En muchos casos estas concepciones surgieron unidas a un intercambio y a un flujo de ideas producido entre artistas, críticos y comisarios desde estas esferas geopolíticas.

El congreso busca reflexionar sobre la noción de vanguardia en relación con la experiencia y el discurso de la modernidad entre las décadas de 1920 a 1970. La formación de una vanguardia política y estética en el contexto de las primeras y segundas vanguardias (o 'neo-vanguardias') así como el papel que los intercambios entre España y Latinoamérica tuvieron en la creación y construcción de dicha noción serán las líneas rectoras de la reflexión que guiará el evento. A través de ponencias marco y comunicaciones, las diferentes sesiones presentan la investigación más actual contribuyendo así a un mejor conocimiento de las relaciones e intercambios entre España y Latinoamérica.

Las siguientes líneas de investigación funcionan como los ejes transversales que articulan las cuatro sesiones:

- La posibilidad de una vanguardia 'nacionalista' que cuestione la naturaleza cosmopolita del modernismo haciendo patente la complejidad de proyectos vanguardistas al margen de capitales culturales como París y Nueva York.
- La compleja negociación entre modernidad y pasado, ruptura y tradición.
- La transformación y adaptación de los proyectos utópicos de las primeras vanguardias a los problemas políticos y sociales de España y Latinoamérica en los años 50s, 60s y 70s.
- El intercambio artístico y el flujo de ideas y conceptos entre España y Latinoamérica durante la primera mitad del siglo XX.
- La relación entre artistas y crítica del arte en la formulación de una vanguardia estética y política, así como los mecanismos expositivos que responderían a estas necesidades.

Las comunicaciones se asignaran según las siguientes mesas a las cuales ha de adscribirse la propuesta:

Mesa 1: Encuentros entre España y Latinoamérica

Busca establecer mapas de relación que descentralicen las tradicionales rutas de intercambio vía París o Nueva York, para establecer nuevas cartografías, trayectos, diálogos e intercambios entre los movimientos de vanguardia hasta ahora insuficientemente considerados por la historiografía.

Mesa 2: Museografía, representación y narrativas curatoriales

Aborda la importancia de los relatos museográficos en la divulgación de proyectos vanguardistas entre 1920 y 1970, así como los mecanismos expositivos y "construcciones" curatoriales que sobre las mismas se están ofreciendo actualmente tanto en espacios públicos, como alternativos.

Mesa 3: Genealogías y discursos de la vanguardia

Tomando como punto de partida las prácticas artísticas entre 1920 y 1970 se analiza la crítica y la teoría del arte como herramientas discursivas para la creación de diferentes nociones de vanguardia. Se busca así establecer una genealogía de prácticas, lenguajes y conceptos que reflejen los procesos de negociación y construcción de las vanguardias en España y Latinoamérica.

Mesa 4: Modernidad y modernismo(s): desplazamientos y divergencias

Debate el legado del canon modernista y el formalismo como discursos que han legitimado fronteras entre centro y periferia. Considerando conceptos como 'márgenes, periferia, alteridad o divergencia' se buscan fisuras que hagan patentes las porosidades de un mapa geopolítico más complejo.

Organiza: Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC; Facultad de Humanidades y Artes, St. Louis University, Madrid; Colección Patricia Phelps de Cisneros y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fecha límite de entrega de propuestas: 28 de febrero de 2013

Condiciones y forma de presentación: Las propuestas de participación deben constar de un resumen (de 500 palabras) y de un CV (2 páginas máximo). Enviar por correo electrónico a Paula Barreiro López paula.barreiro@cchs.csic.es.

El idioma oficial de la conferencia será español pero se aceptarán intervenciones en inglés.

El comité científico comunicará los resultados el día 25 de Marzo de 2013.

Una ayuda de viaje será concedida a un número limitado de participantes bajo petición razonada y revisión del comité científico. En caso de ser aceptada la propuesta de comunicación, el solicitante deberá enviar una petición razonada (explicando idoneidad del candidato y no disponibilidad de otras ayudas de viaje en su institución de origen).

Actividad relacionada con: La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros

Comité Científico:

Paula Barreiro López. Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

Jesús María Carrillo Castillo. Museo Reina Sofía

Fabiola Martínez Rodríguez. St. Louis University, Madrid

Gabriel Pérez Barreiro. Colección Patricia Phelps de Cisneros

Quellennachweis:

CONF: Avant-garde discourses in Spain and Latin America (Madrid, 11-13 Jul 2013). In: ArtHist.net, 09.01.2013. Letzter Zugriff 01.04.2026. <<https://arthist.net/archive/4486>>.