

Rome et Paris en regard (Paris, 10-11 Apr 25)

Musée d'Orsay (« Fumoir »), Esplanade Valéry Giscard d'Estaing / Institut national d'histoire de l'art (salle Giorgio Vasari) 2 Rue Vivienne, Paris, 10.-11.04.2025

Victoria Arzhaeva

Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918).

Jeudi 10 avril 2025, Musée d'Orsay, « Fumoir »

Table ronde

Sur les traces des artistes entre Rome et Paris (1870-1918) : musées, archives et documentation

17h30 – 18h00 Accueil

18h00 – 18h10 Mots d'ouverture : Yannick Le Pape, Musée d'Orsay, Lionel Britten, chef du service de la documentation, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d'Orsay, Victoria Arzhaeva, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres, Francesca Romana Posca Université Bordeaux Montaigne / Università degli studi Roma Tre.

18h10 – 19h30 Table ronde

Présidence : Marion Lagrange, Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset).

Participants : Marie Robert (conservatrice en chef, chargée de la photographie et du cinéma, Musée d'Orsay), Clémence Rinaldi (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA), Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie), Gaetano Cascino (Università della Svizzera italiana (Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura) / Università degli studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici), Francesca Romana Posca (Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset) / Università degli studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici).

19h30 – 20h Visite guidée des collections

En raison du nombre de places limité, la table ronde sera diffusée en ligne. Pour plus d'informations : romeeparisXIX@gmail.com

Vendredi 11 avril 2025, INHA, Salle Vasari

Journée d'études des jeunes chercheurs

Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918)

9h15 Accueil – Mots d'ouverture

9h30 – 9h50 Introduction par Francesca Romana Posca, Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset) / Università degli studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici) et Victoria Arzhaeva, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (Histara).

Session 1 : Réussir à la capitale : Rome et/ou Paris

Présidence : Isabelle Saint-Martin, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (Histara).

09h50 Wooseok Seo, Sorbonne Université (UMR 8150 Centre Chastel), Nina Modona-Olivetti : une femme italienne, critique d'art à Paris et ses « Italiens au Salon ».

10h15 Giulia Murace, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de San Martín (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio), Buenos Aires, Artisti latinoamericani si raccontano: esperienze tra Roma e Parigi.

10h40 Sonia Gutiérrez, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, The surrender of Granada: The triumph and decline of History painting.

11h05 Victoria Arzhaeva, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (Histara), De Rome à Paris : le « chemin » du Christ de Marc Antokolsky.

11h30 – 12h00 Discussion

12h00 – 13h30 Pause déjeuner

Session 2 : Se former entre Rome et Paris : lieux, modèles, pratiques

Présidence : Giovanna Capitelli, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici).

13h30 Andrea Sorze, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Artisti di Francia tra le mura di Galleria Colonna a Roma. Influenze, rimandi e copie dei pittori francesi presso il palazzo ai Santi Apostoli nel XIX secolo.

13h55 Guillermo Juberías Gracia, Universitat de València (Departamento de Historia del Arte), « Ils apprennent l'italien et s'expriment en français » : nationalisme et discours réactionnaires espagnols contre les séjours artistiques à Rome et à Paris (le cas de Mariano Fortuny).

14h20 Gabriele Romani, Accademia di Belle Arti di Perugia, Modèles italiens à Paris : l'Académie Vitti et ses réseaux de sociabilité transnationaux.

14h45 Inés Serrano Arnal, Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia del Arte / Instituto de Patrimonio y Humanidades), Learning from the past and the future: artistic journeys of Spanish women painters to Rome and Paris at the turn of the 19th and 20th centuries.

15h10 – 15h40 Discussion

15h40 – 16h00 Pause-café

Session 3 : Construire une identité artistique et nationale : les expositions internationales

Présidence : Laura Iamurri, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici).

16h00 Margot Degoutte, Université Paris Nanterre (HAR / Histoire des arts et des représentations), S'affirmer sur le « modèle parisien » : la rivalité entre Rome et Venise à la veille de la Première Guerre mondiale.

16h25 Emanuele Carlenzi, Scuola IMT Alti Studi Lucca, "Du Sentiment en Photographie". The exchanges between the Paris Photo Club members and Italian photographers at the International Exhibition of Artistic Photography in Rome, 1911.

16h50 Matteo Salomone, Università di Roma "Tor Vergata", Giulio Monteverde à l'Exposition Universelle de Paris de 1878 : Jenner essayant le vaccin sur son fils et le Rapport sur la classe de sculpture.

17h15 – 17h40 Discussion

17h40 – 18h00 Conclusions par Giovanna Capitelli et Laura Iamurri, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici).

Lieux :

Musée d'Orsay, salle « Fumoir »
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
75007 Paris

Institut national d'histoire de l'art, salle Giorgio Vasari

2 Rue Vivienne
75002 Paris

Organisation :

Yannick Le Pape, Musée d'Orsay
Victoria Arzhaeva, École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (EA 7347 – Histara)
Francesca Romana Posca, Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset – UR 538) / Università degli studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici)

Comité scientifique :

Alain Bonnet, professeur émérite en Histoire de l'art contemporain, Université de Bourgogne (Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches « Sociétés, Sensibilités, Soin » – UMR CNRS 7366)

Giovanna Capitelli, professeure en Muséologie, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici)

Laura Iamurri, professeure en Histoire de l'art contemporain, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici)

Marion Lagrange, maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne (Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset – UR 538)

Isabelle Saint-Martin, directrice d'études en Arts visuels et christianisme (XIXe – XXIe siècles), École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres (EA 7347 – Histara)

Le projet bénéficie du Label scientifique de l'Université Franco Italienne

<https://www.universite-franco-italienne.org/fr/>

Contact : rome@parisXIX@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: Rome et Paris en regard (Paris, 10-11 Apr 25). In: ArtHist.net, 19.03.2025. Letzter Zugriff 12.01.2026. <<https://arthist.net/archive/44854>>.