

## LA DIANA, no. 7-8 (2024): Il Surrealismo e la cultura italiana

LA DIANA

Il Surrealismo e la cultura italiana. La critica, le mostre, le ricerche degli artisti (LA DIANA | 7-8 | 2024)

Davide Lacagnina  
Editoriale

Il Surrealismo e la cultura italiana  
La critica, le mostre, le ricerche degli artisti

Davide Lacagnina, Alessandro Nigro, Ilaria Schiaffini  
Introduzione

Carlotta Castellani  
Carlo Bo, Paul Éluard e l'arte surrealista (1935-1945)

Viviana Pozzoli  
Riflessi del Surrealismo nel lavoro critico di Raffaele Carrieri: forme, tempi, contesti

Angela Sanna  
«Direzioni», «Evento», «I 4 Soli»: le «revues italiennes d'avant-garde» e la collaborazione con «Il Gesto» e «Phases»

Caterina Caputo  
Riflessioni sulle relazioni tra Sergio Dangelo e E.L.T. Mesens nel secondo dopoguerra: dal Surrealismo al Dadaismo (attraverso Schwitters)

Claudio Zambianchi  
Il Surrealismo dopo l'Informale negli occhi di Luigi Carluccio ed Enrico Crispolti

Giorgio Di Domenico  
"Un anonimo del XX secolo": riattivazioni italiane di Magritte, 1968-1970

Eleonora De Giovanni  
Salvador Dalí e la Biennale di Venezia del 1954: antefatti, relazioni diplomatiche e strategie commerciali

Manuel Barrese  
La Prima mostra del Surrealismo italiano (Roma, 1957). Ambizioni, equivoci e sfortuna storiografica

Alessandro Nigro

Un osservatorio particolare per la diffusione del Surrealismo nell'Italia degli anni Sessanta: le aste di arte contemporanea Finarte a Milano

Davide Lacagnina

«Un delizioso caos in un cranio inquieto». Gli antichi maestri italiani e il giovane Max Ernst

Alba Romano Pace

Il tempo circolare. Frida Kahlo e il Rinascimento

Giulia Tulino

Fabrizio Clerici visionario ed eccentrico. L'uomo, l'artista, i rapporti internazionali

Ilaria Schiaffini

La fotografia di viaggio nell'immaginario visivo di Eugene Berman

Raffaele Bedarida

«An ordinary maladjustment»: sull'identità di genere nelle mostre di Massimo Campigli da Julien Levy

Peter Benson Miller

Surrealisti (poco) ortodossi: Robert Rauschenberg, Paul Thek e le strategie queer dei Neoromantici intorno a Eugene Berman e Corrado Cagli a Roma

Quellennachweis:

TOC: LA DIANA, no. 7-8 (2024): Il Surrealismo e la cultura italiana. In: ArtHist.net, 17.03.2025. Letzter

Zugriff 25.04.2025. <<https://arthist.net/archive/44827>>.