

kritische berichte 1.2025: Digitale Genres

Julian Blunk

KRITISCHE BERICHTE.

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften.

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2025

Digitale Genres

Herausgegeben von Jan von Brevern und Julian Blunk

INHALT

Jan von Brevern:

Die Persistenz der Gattungen. Editorial

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108542>

Julius Schwarzwälder:

Verlaufende Verbindlichkeit. Mikrogenres auf TikTok

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108544>

Manuela Klaut:

Das Gesetz als Genre. Digitale Orte der unterhaltsamen Gerichtsbarkeit

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108545>

Lukas Töpfer:

Web-Site-Specificity. Zur Medien- und Ortsspezifität der digitalen Ausstellung

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108546>

Dennis Jelonnek:

Gespräch vor digitalen Bildern. Sammlungs-Interieurs auf Instagram

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108547>

Tobias Ertl:

Der Weltgeist als Horror-Mystery-Sci-Fi-Thriller. Soziale Differenzierung und kapitalistische Totalität in Melanie Gilligans Video-Serie Popular Unrest (2010)

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108548>

Debattenbeitrag

Silke Wenk im Gespräch mit Henrike Haug und Andreas Huth, AG Kunstgeschichte mit links im

Ulmer Verein:

"Da habe ich dann gedacht: Jetzt reicht es"
<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108549>

Nachruf

Nachruf auf Jörg Trempler (1970-2024)
Philipp Zitzlsperger
<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108550>

Das Gesamtheft ist verfügbar über:

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2025: Digitale Genres. In: ArtHist.net, 16.03.2025. Letzter Zugriff 17.12.2025.
<<https://arthist.net/archive/44818>>.