

kritische berichte, Bd. 53, Nr. 1 (2025): "Digitale Genres"

Julian Blunk

Jan von Brevern / Julian Blunk (Hg.): kritische berichte Bd.53, Nr 1 (2025) "Digitale Genres"

Jan von Brevern: Die Persistenz der Gattungen. Editorial

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108542>

Julius Schwarzwälder: Verlaufende Verbindlichkeit. Mikrogenres auf TikTok

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108544>

Manuela Klaut: Das Gesetz als Genre. Digitale Orte der unterhaltsamen Gerichtsbarkeit

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108545>

Lukas Töpfer: Web-Site-Specificity. Zur Medien- und Ortsspezifität der digitalen Ausstellung

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108546>

Dennis Jelonnek: Gespräch vor digitalen Bildern. Sammlungs-Interieurs auf Instagram

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108547>

Tobias Ertl: Der Weltgeist als Horror-Mystery-Sci-Fi-Thriller. Soziale Differenzierung und kapitalistische Totalität in Melanie Gilligans Video-Serie Popular Unrest (2010)

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108548>

Debattenbeitrag: Kunstgeschichte mit links: Zu Vergangenheit und Zukunft der kritischen Kunstwissenschaften

"Da habe ich dann gedacht: Jetzt reicht es"

Silke Wenk im Gespräch mit Henrike Haug und Andreas Huth, AG Kunstgeschichte mit links im Ulmer Verein

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108549>

Nachruf auf Jörg Trempler (1970-2024)

Philipp Zitzlsperger

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.1.108550>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte, Bd. 53, Nr. 1 (2025): "Digitale Genres". In: ArtHist.net, 16.03.2025. Letzter Zugriff 08.04.2025. <<https://arthist.net/archive/44818>>.