

Provenienzforschung in Universitätssammlungen (Online, 16 Apr-16 Jul 25)

Online, 16.04.–16.07.2025

Gabriele Zöllner

Digitale Provenienzforschung in Universitätssammlungen – Werkstattberichte im Sommersemester 2025.

Online-Vortragsreihe im Verbundprojekt SODa – Sammlungen, Objekte, Datenkompetenzen an der Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätssammlungen in Deutschland, Humboldt-Universität zu Berlin.

Provenienzforschung wird immer digitaler: Sei es bei der Erschließung von Quellenmaterial, beim Nutzen der zahlreich bestehenden Datenbanken zur Recherche oder bei der visuellen Auswertung von Forschungsdaten. In jedem Schritt der Forschung sind Datenkompetenzen essenziell, also die Fähigkeit digitale Daten mit kritischem Blick zu sammeln, zu verwalten, zu bewerten und zu analysieren. Vor diesem Hintergrund geben Forschende Einblicke in digitale Methoden, Praktiken und Werkzeuge, die sie in ihren Projekten nutzen.

Mittwoch, 16. April 2025, 13-14 Uhr, online

Tim Goldmann, Erlangen-Nürnberg: Die Erlanger „Fetensammlung“ im Netz. Darstellung von Provenienzangaben mit WissKI

Link: <https://hu-berlin.zoom-x.de/j/68834963358>

Mittwoch, 7. Mai 2025, 13-14 Uhr, online

Anna Mattern, Dresden: Vom Archiv zu nodegoat. Die Rekonstruktion der mechanisch-technologischen Sammlungen der TU Dresden und der ETH Zürich

Link: <https://hu-berlin.zoom-x.de/j/62691406185>

Mittwoch, 4. Juni 2025, 13-14 Uhr, online

Yann LeGall, Berlin: "Significant event: Looting": Wikidata-Modelle zu kolonialer Plünderung und afrikanischem Kulturerbe

Link: <https://hu-berlin.zoom-x.de/j/65594132767>

Mittwoch, 16. Juli 2025, 13-14 Uhr, 13-14 Uhr, online

Katharina Wittemann und Tabea Schmid, Pforzheim: Inventarkarten zur Erschließung der Lehrmittelssammlung der Kunstgewerbeschule Pforzheim. Ein Pilotprojekt mit Scans, Python und museum-digital

Link: <https://hu-berlin.zoom-x.de/j/67671350728>

Kontakt: gabriele.zoellner@hu-berlin.de

Quellennachweis:

ANN: Provenienzforschung in Universitätssammlungen (Online, 16 Apr-16 Jul 25). In: ArtHist.net, 15.03.2025. Letzter Zugriff 25.02.2026. <<https://arthist.net/archive/44814>>.