

## Le paysage urbain parisien et son mobilier au XIXe siècle (Paris, 19–20 Mar 25)

Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 19.–20.03.2025

Salvatore Pisani, Gregor Wedekind, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Les réverbères, les vespasiennes, les kiosques à journaux, les colonnes Morris et les bancs Davioud semblent à première vue être des objets peu fascinants, car on ne les remarque qu'en passant. Et pourtant, à l'époque de sa création au XIXe siècle, le mobilier urbain parisien représentait bien plus qu'une simple série de commodités de la vie moderne, alliant fonctionnalité et discrétion. C'était une réponse aux profonds changements de la société, face à la nécessité de créer un nouvel espace public et de repenser les modes de participation, de communication et de consommation urbaine. En même temps, le mobilier urbain a contribué de manière décisive à façonner l'image de la ville. De Gustave Caillebotte à Jean Beraud, de Charles Marville à Brassai, la peinture et la photographie ont capté, diffusé et iconisé ce nouveau Paris en tant que métropole moderne dans laquelle l'infrastructure technique – et c'est là un objectif essentiel du colloque – commence à faire partie intégrante de l'image urbain.

Alors que la recherche aborde séparément les deux aspects de l'embellissement et de l'infrastructure, le colloque s'interroge sur le rôle médiateur du mobilier urbain, qui réunit les deux aspects divergents. Nous cherchons des réponses dans l'imagerie urbaine, qui documente et commente l'apparence technique et les utilisations du mobilier urbain ainsi que la formation de microsphères du quotidien, tout en témoignant de leur intégration et aussi de leur désintégration visuelle dans l'environnement urbain. Le colloque suit une approche multiple qui interroge son objet sous différents angles : de l'histoire des techniques à la recherche sur l'image de la ville en passant par l'urbanisme. La période envisagée va des débuts du mobilier urbain dans les années 1820 à l'époque de la motorisation de masse au début du XXe siècle.

Mercredi, 19 mars

9:30 Peter Geimer (Centre allemand d'histoire de l'art) : Mot de bienvenue

9:45 Session 1 – Le mobilier urbain parisien entre embellissement et infrastructure

Présidence : Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art)

Salvatore Pisani (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) : "Le mobilier urbain parisien. Cartographie d'un champ de recherche"

Bernard Landau (Architecte voyer général honoraire de la ville de Paris) : "Formes et fonctions dans l'histoire des mobiliers urbains parisiens, une question patrimoniale"

Pause

Éric Alonzo (OCS/AUSser, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est) : "Équiper ou accessoriser la ville. Origines et relectures du mobilier urbain parisien"

Katharina Krause (Philipps-Universität Marburg) : "Arbres : Indicateurs de la fonction et de l'utilisation de la rue urbaine"

13:00 Pause Déjeuner

14:15 Session 2 – Images de Paris : L'image de la ville – La ville comme image

Présidence : France Nerlich (Musée d'Orsay)

Louise Thiroux (Institut national d'histoire de l'art) : "Le mobilier urbain dans le Quartier Richelieu. Un cas d'étude à partir d'un site web et des données d'archives divers (affiches de spectacle, cartes postales, menus, photographies)"

Gregor Wedekind (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) : "Images techniques d'objets techniques ? Le mobilier urbain des photographes à Paris"

Pause

Bertrand Tillier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : "Du motif moderne à la forme picturale: le mobilier urbain des peintres à Paris (1860–1910)"

Esther da Costa Meyer (Princeton University) : "Le mobilier urbain : à rebours"

17:30 Fin de la première journée

Jeudi, 20 mars

9:30 Session 3 – Le mobilier urbain comme objet littéraire et populaire

Présidence : Elisabeth Fritz (Centre allemand d'histoire de l'art)

Steffen Haug (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) : "Walter Benjamin et l'espace public métropolitain : Paris-Berlin 1830–1930"

Walburga Hülk (Universität Siegen) : "Ville-lumière, mobilier urbain: les écrivains contemporains entre admiration et mélancolie"

Pause

Laurent Baridon (Université Lumière Lyon 2) : "Le mobilier urbain dans la caricature au XIXe siècle"

Katharina Täschner (C/O Berlin) : "Le kiosque : un point de rencontre entre les périodiques illustrés et l'espace public dans les années 1930"

13:00 Pause Déjeuner

14:15 Session 4 – Circulation des modèles et du savoir. Le mobilier urbain ailleurs

Présidence : Markus Castor (Centre allemand d'histoire de l'art)

Richard Kurdiovsky (Österreichische Akademie der Wissenschaften) : "Le mobilier urbain de la Ringstraße de Vienne entre l'État, la cour et la commune"

Silvia Segarra Lagunes (Universidad de Granada) : "De Paris à l'Amérique latine : l'image à la française des villes au XIXe siècle"

Pause

Giulia Mezzalama (Politecnico di Torino) : "Embellir la Ville : l'esthétique de la rue aux portes du XXe siècle, de Paris à l'Italie"

Discussion

17:15 Verre d'amitié

Conçu et organisé par Salvatore Pisani et Gregor Wedekind (Institut d'histoire de l'art Johannes-Gutenberg-Universität Mainz) en collaboration avec Peter Geimer, le directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris).

Soutenu par le Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), la Deutsch-Französische Kulturstiftung, et le Zentrum für Frankreich- und Frankophoniestudien (ZFF) der Johannes Gutenberg Universität Mainz.

Site

web :

<https://www.dfk-paris.org/fr/event/le-paysage-urbain-parisien-et-son-mobilier-au-xixe-siecle-4040.html>

Quellennachweis:

CONF: Le paysage urbain parisien et son mobilier au XIXe siècle (Paris, 19-20 Mar 25). In: ArtHist.net, 15.03.2025. Letzter Zugriff 15.04.2026. <<https://arthist.net/archive/44813>>.