

transfer, vol. 3 (2024)

Florian Schönfuß

The third annual issue (vol. 3/2024) of the interdisciplinary Diamond Open Access e-journal transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection, edited by Ulrike Saß and Christoph Zuschlag, has recently been published under <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1>

Table of Contents:

Editorial:

Ulrike Saß, Florian Schönfuß, Christoph Zuschlag: Editorial 3/2024 (pp. 1-5, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108894>)

Interviews:

Dick Oostinga, Toon van Mierlo, Florian Schönfuß: Interview with Toon van Mierlo, Chair, and Dick Oostinga, Vice Chair, of the Advisory Committee on the Assessment of Restitution Applications for Items of Cultural Value and the Second World War in the Netherlands (Restitutions Committee) (pp. 6-11, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108893>)

Sabine Breer, Florian Schönfuß: Interview mit Sabine Breer, Koordinatorin für Provenienzforschung beim Museumsverband Thüringen e. V. (pp. 12-18, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108888>)

Research Articles (Peer-Review):

Nadine Bauer, Ute Haug: Nebulöse Wege. Provenienzforschung zum Wanderer über dem Nebelmeer (pp. 19-35, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108892>)

Ulrich Weitz: Eduard Fuchs. Ein Pionier als Sammler und Schriftsteller (pp. 36-55, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108896>)

Daniela Mathuber: On Networks in Ostforschung and the Distribution of Looted Media. Provenance Research in the Library of the Leibniz Institute for East and Southeast European Studies (pp. 56-70, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108897>)

Matthias Thaden: „...ein paar interessante alte Sachen“. Die Sammlung Küppers am Museum Europäischer Kulturen – Bemerkungen zu Ideologie und Praxis ethnografischen Sammelns in Südosteuropa in den 1930er Jahren (pp. 71-87, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108898>)

Emma Pihl Skoog: Navigating Provenance in Flux Debates over the Teutonic Order's Archive from

Königsberg after World War Two (pp. 88-104, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108899>)

Julia Kretzschmann: Der Fall Lefmann (pp. 105-120, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108900>)

Research Reports (Peer-Review):

Barbara Bechter: Irrläufer in der Dresdner Porzellansammlung Fehlzuweisungen bei der Rückkehr aus der Sowjetunion 1958 (pp. 121-144, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108902>)

Konstantin Akinsha, Kristina Bekenova, Vera Dzyadok, Oksana Kapishnikova, Maria Silina: Museums in Central Asia, the Caucasus, and Eastern Europe (pp. 145-160, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108903>)

Zuzana Löbling: Restitution of Nazi-Confiscated Art in the Czech Republic (pp. 161-170, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108904>)

Nils Fiebig: „Exotische Kunst“ – Undurchsichtige Geschäfte 1934-1945 (pp. 171-189, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108905>)

Georg A. Müller, Martin E. Berger: Global Markets, Local Suppliers Examining the Provenance of Archaeological Material from Southern Central America in Dutch Ethnographic Museums (pp. 190-204, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108906>)

Maik Tusch: Cross-Border Appropriations and Colonial Cooperation A Trans-Imperial Approach to a Collection from Lake Malawi (pp. 205-218, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108907>)

Case Studies:

Marie Hoffmann, Wanda Zinger: Exploring Ethics and Interdisciplinarity in Provenance Research of Museums' Ancestral Remains A Case Study of the A.L. Pinart Collections from Oceania (pp. 219-230, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108908>)

Johanna Annau, Katja Schurr, Sümeyye Tarhan: Vom Dachbodenfund zur Forschung Die Bedeutung historischer Etiketten der Ethnologischen Sammlung an der Universität Tübingen (pp. 231-242, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108909>)

Katja Lindenau: Ja. Vielleicht? Nein! – zur Provenienz von drei Entwürfen Oskar Kokoschkas für das Breslauer Krematorium (pp. 243-251, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108910>)

Marcus Kenzler: Zwischen europäischer Avantgarde und Leipziger Grußkarte Die Grafiksammlung Lieber im Landesmuseum Oldenburg (pp. 252-265, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108911>)

Miscellanea:

Florina Weber: Eröffnung als Widerstand? Das Musée National d'Art Moderne in Paris und seine Eröffnung 1942 im Kontext der deutschen Besetzung (pp. 266-271, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108912>)

Leah Niederhausen, Klaas Stutje: Whose Gold is This? Challenging Exclusion in Restitution, Towards a Social Analysis of Provenance (pp. 272-277,

<https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108913>)

Jasmin Kienberger: Der Kunsthändler Norbert Fischmann (1879-1956). Untersuchungen zur Bedeutung einer polnischen Staatsangehörigkeit zur Zeit des Nationalsozialismus (pp. 278-283, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108914>)

Reviews:

Brigitte Reineke: Review of Heike Schroll: Verwaltung rettet Kunst. Die Verlagerung von städtischem und privatem Kunstbesitz aus der Stadt Berlin während des Zweiten Weltkriegs und die Bemühungen um Bergung und Rückführung in den ersten Jahren nach Kriegsende (pp. 284-287, <https://doi.org/10.48640/tf.2024.1.108915>)

Reference:

TOC: transfer, vol. 3 (2024). In: ArtHist.net, Mar 14, 2025 (accessed Apr 11, 2025), <<https://arthist.net/archive/44803>>.