

Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Band 57, Heft 2

Johannes Kambylis

Inhalt

SCHWERPUNKTTHEMA: EXPERIMENTELLE ÄSTHETIK

Ludger Schwarte:

Experimentelle Ästhetik, Arbeit an den Grenzen des Sinns

Georges Didi-Huberman:

Experimentieren, um zu sehen

Natascha Adamowsky:

SOMA & Dark Matter. Künstlerische Experimente als Spiel- und Sehanleitung

Peter Bexte:

Beckett im Labor. Zur Grammatik des exakten Nicht-Wissens

Lambert Wiesing:

Phänomenologische und experimentelle Ästhetik

Georg Bertram:

Kunstwerke als Gedankenexperimente

Fabian Dorsch:

Die Grenzen des ästhetischen Empirismus

Anne Hamker:

Irrungen und Wirrungen. Theorie und Praxis der experimentellen Ästhetik

Lorenz Engell:

Versuch und Irrtum. Film als experimentelle Anordnung

Karen van den Berg:

Ungefährliche Experimente. Das Studio als Labor

Leander Scholz:

Der Tod als ästhetisches Experiment

–

Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Band 57. Heft 2
Schwerpunktthema: Experimentelle Ästhetik

ArtHist.net

Herausgegeben von Josef Früchtl und Maria Moog-Grünewald.

Mehr unter: www.meiner.de/product_info.php?cPath=4_38&products_id=3598

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Band 57, Heft 2. In: ArtHist.net, 08.01.2013. Letzter Zugriff 26.04.2025. <<https://arthist.net/archive/4480>>.