

Mappare la mobilità artistica in Europa (XVIII-XIX secolo)

Istituto Svizzero - Via Liguria 20, Roma, 19.03.2025

Luca Piccoli, Padova

[English text below]

Mappare la mobilità artistica in Europa (XVIII-XIX secolo): metodi e prospettive nella digital history.

La conferenza si terrà in Italiano e Inglese.

A cura di Luca Piccoli (Fellow Roma Calling, Architettura).

Il seminario, afferente al progetto di ricerca Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective (FNS 100016_212922) diretto da Carla Mazzarelli (USI), si propone come una riflessione condivisa sui metodi di schedatura e analisi delle fonti nello studio della mobilità culturale ed artistica in Europa tra Sette e Ottocento. Se le più recenti ricerche hanno rivolto una particolare attenzione nell'analisi delle provenienze e generi dei viaggiatori del Grand Tour, la diversità e frammentarietà delle fonti disponibili – dai carteggi ai libri dei visitatori, dalle liste degli artisti alle richieste di accesso nei musei – pone altrettante sfide per una lettura unitaria di questo fenomeno. L'evento intende porsi come un momento di confronto interdisciplinare tra specialisti nell'ambito della digital history, della storia dell'arte e storia culturale, impegnati negli ultimi anni in progetti di ricerca che hanno messo al centro della propria indagine l'implementazione o la realizzazione di databases. Ci si interrogherà sui metodi ma anche sulle possibilità di permanenza e dunque di eredità storica nella lunga durata dei dati raccolti.

Con il sostegno del Fondo Nazionale Svizzero

// Programma:

16:00 h: Saluti istituzionali dell'Istituto Svizzero

16:15 h: Carla Mazzarelli, Luca Piccoli (Università della Svizzera italiana)

Per un database dei pubblici in visita al Museo di Roma (1733-1870)

16:40 h: Maria Pia Donato – Online (Directrice de recherche CNRS / IHMC Paris)

Il progetto LETTRESART, i database e non pochi dubbi

17:05 h: Georg Schelbert (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München), Susanne Adina Meyer (Università di Macerata)

Artisti stranieri a Roma. Tra edizione delle fonti e modellazione dei fatti

17:30 h: Discussione

17:50 h: Pausa

18:00 h: Keynote Lecture – Giovanna Ceserani (Stanford University)
Travelers and Museums' Visitors in the 18th-Century: a digital approach

18:40 h: Tavola rotonda con Alessandra Celati (Università di Torino), Chiara Piva (Sapienza
Università di Roma) e partecipanti

19:10 h: Discussione

19:30 h: Conclusione

Per partecipare, in presenza o online, registrarsi al seguente link:
<https://www.istitutovizzero.it/it/conferenza/mapping-artistic-mobility-in-europe/>

Per maggiori informazioni sul progetto di ricerca Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First
Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective
(FNS 100016_212922):
<https://www.isa.usi.ch/it/visibility-reclaimed-experiencing-romes-first-public-museums-1733-1870>

[English Version]

19.03.2025

H: 4:00-7:30 p.m.

Istituto Svizzero
Via Liguria 20, Roma

The conference will be held in Italian and English
Curated by Luca Piccoli (Fellow Roma Calling, Architecture)

Mapping artistic mobility in Europe (18th and 19th Centuries): methods and perspectives in digital
history

The conference, as part of the research project Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First
Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective
(SNSF project no. 100016_212922) directed by Carla Mazzarelli (USI), intends to provide a
reflection on the methods of filing and analysis of sources in the study of cultural and artistic
mobility in Europe between the 18th and 19th centuries. While the most recent scholarship has
placed a particular attention on reconstructing the provenances and gender of Grand Tour
travelers, the diversity and fragmentary nature of the available sources – from correspondences
to visitors' books, from artists' lists to museum access requests – poses multiple challenges to a
unified understanding of this phenomenon. The event is intended as a moment of interdisciplinary
discussion between specialists in the fields of digital history, art history and cultural history, who
in recent years have been engaged in research projects that have focused on the implementation

or realisation of databases. Methodological approaches will be questioned, but also the possibilities of permanence and thus of historical legacy in the long term of the collected data.

With the support of the Swiss National Science Foundation

// Programme

16:00 h: Institutional greetings from Istituto Svizzero

16:15 h: Carla Mazzarelli, Luca Piccoli (Università della Svizzera italiana)
Per un database dei pubblici in visita al Museo di Roma (1733-1870)

16:40 h: Maria Pia Donato – Online (Directrice de recherche CNRS / IHMC Paris)
Il progetto LETTRESART, i database e non pochi dubbi

17:05 h: Georg Schelbert (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München), Susanne Adina Meyer
(Università di Macerata)
Artisti stranieri a Roma. Tra edizione delle fonti e modellazione dei fatti

17:30 h: Discussion

17:50 h: Break

18:00 h: Keynote Lecture – Giovanna Ceserani (Stanford University)
Travelers and Museums' Visitors in the 18th-Century: a digital approach

18:40 h: Round Table with Alessandra Celati (Università di Torino), Chiara Piva (Sapienza
Università di Roma) and participants

19:10 h: Discussion

19:30 h: Conclusion

To participate, in-person or online, register here:
<https://www.istitutosvizzero.it/conferenza/mapping-artistic-mobility-in-europe/>

For more information about the research project Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First
Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective
(FNS 100016_212922):
<https://www.isa.usi.ch/it/visibility-reclaimed-experiencing-romes-first-public-museums-1733-1870>

Quellennachweis:

CONF: Mappare la mobilità artistica in Europa (XVIII-XIX secolo). In: ArtHist.net, 10.03.2025. Letzter
Zugriff 05.04.2025. <<https://arthist.net/archive/44761>>.