

Techniques de transmission (Paris, 24-25 Jan 2013)

Paris, Archives Nationales, 24.-25.01.2013

Lambert Dousson, énsa-m

Techniques de transmission : l'« Autre » au coeur des politiques patrimoniales

24-25 janvier 2013

Archives Nationales – Hôtel de Soubise, Salle d'Albâtre

Accès par le 11 rue des Quatre-Fils, Paris 3e

Depuis les années quatre-vingt-dix les musées font écho aux problématiques générées par les cultural studies et les postcolonial studies non seulement dans les sciences humaines mais dans les mouvements politiques, activistes et artistiques contemporains. Ils le font notamment sur le terrain de l'exposition, et de l'exposition « muséale », devenues depuis les années soixante-dix des « médiums » artistiques à part entière. Les musées répondent ainsi à deux phénomènes distincts et complémentaires : d'une part, l'interrogation des artistes sur l'art comme objet de collections publiques et par conséquent comme objet patrimonial ; et, d'autre part, le développement de nouvelles formes de recherches historiques à partir de fonds et d'archives à la fois existants et manquants. Ainsi, les musées, accusés d'être complices de l'hégémonie occidentale ébranlée par le contexte politique des Indépendances coloniales, ont ouvert leurs portes à ces « Autres » jusqu'alors circonscrits par des représentations abstraites.

Les processus culturels qui émergent à la faveur de cette évolution sont complexes. D'un côté, la notion d'altérité tend à s'absolutiser, que ce soit sous les espèces de l'oeuvre d'art décontextualisée ou de populations ou groupes sociaux marginalisés. De l'autre, la figure de l'Autre est progressivement réinventée. Elle génère de nouvelles pratiques institutionnelles. Des acteurs extérieurs aux musées s'emparent des collections dont ils changent le statut en développant de nouveaux modes de transmission. Réinvestis par des membres des diasporas, des « communautés sources » ou des artistes contemporains, les archives deviennent des objets de remémoration, de commémoration et/ou de fiction. Certaines archives deviennent elles-mêmes opératrices de transmission, lorsqu'elles sont réinvesties par de nouvelles significations au gré des jeux de reprises et des réemplois de matériaux existants. On observe ainsi parfois à la reconstitution de « archives-oeuvres » nouvelles, à partir des fragments et des restes qui ont résisté à l'anéantissement. Celles-ci viennent non pas remplacer les objets disparus ou combler les images manquantes, mais « prendre à témoin » le spectateur des événements inscrits par l'historiographie officielle.

Le premier séminaire du projet de recherche « Transmission et musées », se concentre sur les métamorphoses de cet « Autre » à travers les formes de collaborations développées avec différents acteurs sociaux. Il analyse

également l'impact des nouvelles technologies sur le patrimoine et le changement du statut de l'archive. Ces deux moments constituent autant de strates qui participent à l'élaboration et à la transmission d'une représentation de l'« Autre » qu'il s'agira précisément d'identifier au cours de cette recherche.

PROGRAMME

Jeudi 24 janvier

L'Archive comme objet de mémoire

Il s'agit d'étudier l'impact des collaborations avec les diasporas et les « communautés sources » sur la constitution du savoir ethnographique (c'est-à-dire du savoir sur l'« Autre »). Dans quelle mesure l'intégration de ces différents acteurs au cours des recherches scientifiques modifie-t-elle la production du savoir les concernant ? S'agit-il d'un changement épistémologique ou idéologique ?

Matinée

10h- Introduction générale : Catherine Perret & Soko Phay-Vakalis

Présidente de séance : Anna Seiderer

10h30-11h15

Frederik Tygstrup : Collaborative Methodologies in the Humanities: A Practice Based Approach Underworld.

11h15-12h

Elisabeth Caillet : Exposer l'exhibition : un geste anti-raciste ?

12h-12h45

Catherine Fergusson: A Fictional Tale about Painting: Juan Usle and the and the Underworld

Après-midi

Présidente de séance : Catherine Perret

14h-14h45

Elsa Dorlin : Théories postcoloniales

14h45-15h30

Françoise Vergès: Mémoires fragmentées, histoires croisées

16h00-16h45

Soko Phay-Vakalis : L' Archive-OEuvre ou l'autre manquant

16h45-17h30

Ken Ndiaye : Exposition [S]oggetti migranti au musée Luigi Pigorini de Rome

17h30-18h15

Table ronde des intervenants modérée par Lambert Dousson

18h30

Projection du film Convention- Mur noir/Trous blancs de Joris Lachaise (1h12mn)

Vendredi 25 janvier

Esthétiques de l'archive : techniques de représentations

La manipulation et la réinterprétation des collections (objets, films, photographies, enregistrements sonores) génèrent de nouvelles techniques de transmission. Transformés en objets d'arts ou en traces virtuelles ces archives deviennent des objets transmissibles.

Matinée

Président de séance: Frederik Tygstrup

10h-10h45

Catherine Perret : The Museum, the Archive and the Contemporary

10h45-11h30

Anne-Marie Bouttiaux: La danse comme performativité de l'archive

11h45-12h30

Anna Seiderer: Ritualisation du patrimoine muséal - réinvention et détournement de l'archive

Après-midi

Présidente de séance : Soko Phay-Vakalis

14h-14h45

Patricia Van Schuylenbergh: Des films coloniaux belges : fabrique, usage et transmission d'une mémoire de l'Autre

14h45-15h30

Elisabeth Watkins : Film archives, memory and the cinematographic document

16h-16h45

Patrick Nardin : Pièce à conviction. Une histoire de Serial Killer.

16h45-17h30

Jacob Lillemose : Critical Circuits-Uneasy Intelligences in the Cultures of Advanced Technological Systems

17h45

Table ronde des intervenants modérée par Lambert Dousson

INTERVENANTS

Anne-Marie Bouttiaux: Chef de la section d'ethnographie au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren.

Elisabeth Caillet : Membre du comité scientifique de la fondation Lilian Thuram.

Elsa Dorlin : Professeur de Science Politique à l'Université Paris-8.

Lambert Dousson : Professeur d'esthétique à l'Ecole d'architecture de Montpellier.

Catherine Fergusson: Maître de conférence en Arts plastiques, Université de Leeds.

Joris Lachaise : Réalisateur indépendant.

Jacob Lillemose : Curateur indépendant.

Patrick Nardin : Maître de conférence en Art Plastique à l'Université Paris 8.

Ken Ndiaye : Collaborateur indépendant du musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren) et de diverses associations de diasporas à Bruxelles.

Catherine Perret : Professeur d'esthétique à Paris 8.

Soko Phay-Vakalis : Maître de conférences en arts plastiques à l'Université Paris 8.

Anna Seiderer: Collaborateur scientifique au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren.

Frederik Tygstrup: Professeur associé en arts et Cultural Studies à l'université de Copenhague.

Françoise Vergès: Professeur consultant au Goldsmith Collège de Londres et présidente du comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage, depuis le 8 mai 2009.

Patricia Van Schuylenbergh: Historienne au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren.

Elisabeth Watkins : Maître de conférence en Arts plastiques, Université de Leeds.

Quellennachweis:

CONF: Techniques de transmission (Paris, 24-25 Jan 2013). In: ArtHist.net, 08.01.2013. Letzter Zugriff 27.09.2024. <<https://arthist.net/archive/4476>>.