

Studiolo 21: EUROPE

Académie de France à Rome - Villa Médicis

Eingabeschluss : 25.08.2025

Alessandro Gallicchio

[extended deadline: 25.08.2025]

[French and Italian version below]

Published by the Académie de France à Rome-Villa Médicis, STUDIOLLO (fascia A) is an annual art history journal dedicated to artistic production and circulation of images between Italy, Europe and the World, from the Renaissance to the present day. The journal welcomes inedited art historic research with founded innovative methods.

Each issue includes a thematic section – dossier – as well as various sections: essais, open to off-themes proposals, débats, dedicated to historiographic issues, Villa Médicis, patrimoine et histoire, which looks into the history and patrimony of the Académie de France à Rome, as well as the activities and conservation programs undertaken by the History of Art Department. Finally, in the champ libre section, Studiolo welcomes proposals from the year's residents at Villa Medici.

DOSSIER: EUROPE

Over these past few years, Europe has been at the center of certain socio-political events that have dangerously revived the spectres haunting the "Old Continent". Tensions have surfaced once again that undermine the historical, geographical and administrative bases of this multiply defined space. In Studiolo no. 21, readers will discover new critical thinking on Europe in the arts, which emphasises cross-disciplinary dialogue and the complex and contradictory nature of a space and an imaginary that are constantly changing.

As is well known, the term "Europe" does not simply designate a geographical area, but also a figure from Greek mythology. In the myth of Europa, Zeus, metamorphosed into a bull, kidnaps a young Phoenician princess named Europa, and carries her off to the island of Crete, where she gives birth to three sons, attains the rank of queen, and inaugurates a new lineage. At least two fundamental ideas emerge from this myth, which are confirmed by Horace in his Odes (III, 27): violence and utopia. Horace describes Europe in tears, lamenting the violence inflicted on her by the bull (which she does not yet know is Jupiter), but also founding a new dynasty. For she is associated with the origin of Crete and is predestined by Aphrodite to "bequeath her name to half the world".

It was only later that Europe became identified with a territory and as one of the three parts of the world. Allegories and personifications of Europe that showed the mythological figure linked to the

continent of the same name spread widely from the fifteenth century onwards. This constituted a real shift, as the two sets of features and attributes came to be superimposed. The iconographies went hand in hand with an increase in visual and literary representations in which the cultural, political, ideological and historical aspects of Europe were expressed. However, the extent of the territory was never defined, such that in fact no one was able to determine Europe's borders precisely.

In the next issue of *Studiolo*, no. 21, the idea of "Europe" will be addressed from three distinct perspectives:

Images and imaginaries:

In the better-known iconographic representations of Europe, the personified territory is linked to Athena-Minerva, goddess of war and peace, and to the personification of Rome, the goddess Roma. It is interesting to extend this analysis to the forms and thoughts that attempt to incarnate the most utopian aspects of this figure and its allegories.

Often, then, the idea of strength predominates in the representations, narratives and illustrations, whether these relate to the myth or the territory of Europe. How is the violence contained in the utopias exercised, conveyed by the images (cartographic, symbolic, allegorical, etc.) and the texts (narratives, treatises, essays, manifestoes, etc.)? Can we apply these ideas to other corpuses - of objects, goods or materials? What visions of the future are reflected in these and other images of Europe? What do they reveal about power relationships? And lastly, how do they contribute to the construction of a Eurocentric discourse? What viewpoints and representations challenge it?

Concepts and representations:

The imaginary of Europe is, however, far more varied than the array of mythological figures and personifications of the continent, for it also has a conceptual content. Witnessing the rise of empires and nations, and scientific and religious discoveries, Europe has chosen to ground itself in a set of values, which include a myth of progress and a claim to emancipate the individual. This in turn has given rise to groups, movements, alliances and currents of thought that have participated, affirmatively or critically, in the European project.

What role did art play in the development and dissemination of the idea of a European "modernity"? How was this utopian enthusiasm reflected in artistic production and discourses on art? In architecture and in synaesthetic research? What illusions or disillusionments did artists and intellectuals have to face, or still do face? And what role do artistic representations of peoples, religions, landscapes and animals play in the ongoing rivalries and enmities between States vying for world domination?

Beyond myth

Antonio Gramsci, writing in the first half of the twentieth century, was utopian when he claimed that "if in X years this [European] union is achieved, the word 'nationalism' will have the same archaeological value as today's 'municipalism'". We are witnessing, on the contrary, a dangerous retreat into a radicalised conception of the nation and national culture, which calls into question our myth of supra-national unity. The result is a large-scale reconsideration of the relationships between art, artists and the myths of Europe. What remains today of the very idea of a European cultural consciousness? How is the writing of European art history approached today

historiographically? What discourses or counter-discourses characterise it? More generally, how can we analyse the role played, for example, by revolutions and avant-gardes in the illusion of an erosion of set schemas and borders? What does the history of exhibitions (major museum events, biennials, triennials, etc.) tell us about the diverse approaches to the concept of Europe?

This thematic section starts from the tension between utopia and violence, and the illusions and disillusionment present in the myths, concepts and representations of Europe. Incorporating multiple methodological and historical approaches, it will explore the wide range of meanings attached to "Europe".

We are pleased to announce that Jana Graul, Associate Professor at the University of Hamburg and head of a research project on the imaginary of Europe in artistic representations and in discourses on art, have been invited as Joint Editors for this thematic section of issue no. 21 of *Studiolo*, devoted to EUROPE.

Submissions can be composed in French, Italian or English and must be unpublished. In the Dossier, Varia and Débats sections, articles are expected to be between 30,000 and 80,000 characters long (including spaces and notes). In the last section, Villa Médicis, histoire et patrimoine, articles can be between 10,000 and 50,000 characters long (including spaces and notes). Images must be provided by the authors and be free of rights.

Applicants are also invited to submit an abstract, and a short bio-note of its author (max. 800 characters each), specifying the author's current position, affiliation and research, as well as recent publications and e-mail address. Abstract and biography must be sent in a separate document.

Deadline for submissions: 30 June 2025

Publication: Spring 2026

—
FR

Publiée par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, *Studiolo* est une revue annuelle d'histoire de l'art dédiée à la production artistique et la circulation des images entre l'Italie, la France, l'Europe et le Monde, de la Renaissance à nos jours. Elle constitue un espace ouvert aux recherches les plus actuelles qui occupent toutes les disciplines de l'histoire de l'art, tant dans ses objets que dans ses méthodes.

Chaque numéro comporte un dossier thématique et des rubriques : Varia, ouverte aux propositions hors thème ; Débats, consacrée à l'historiographie ; Villa Médicis, histoire et patrimoine portant sur l'histoire de l'Académie de France à Rome ainsi que sur les activités et les chantiers de restaurations suivis par le département d'histoire de l'art. Enfin, dans *Champ libre*, *Studiolo* ouvre ses pages aux pensionnaires de l'année en cours.

Dossier : EUROPE

Au cours de ces dernières années, l'Europe a été au centre d'événements socio-politiques qui ont dangereusement ravivé les spectres du « Vieux Continent », faisant ressortir une multiplicité de

tensions qui remettent en question, une fois de plus, la dimension historique, géographique et administrative de cet espace aux multiples définitions. Le numéro #21 de la revue *Studiolo* invite à actualiser la réflexion critique sur l'Europe dans les arts, en favorisant un dialogue transdisciplinaire ainsi qu'en privilégiant des lectures qui soulignent le caractère complexe et contradictoire d'un espace et d'un imaginaire en perpétuelle transformation.

Le terme « Europe », comme on le sait, ne se limite pas à une définition strictement géographique, mais trouve avant tout son origine dans la mythologie grecque. Celle-ci raconte l'histoire d'une jeune princesse phénicienne nommée Europe, enlevée par Zeus métamorphosé en taureau et emmenée sur l'île de Crète. C'est là qu'elle met au monde trois fils, accède au statut de reine et devient ancêtre d'une nouvelle lignée. De ce mythe semblent se dégager au moins deux aspects fondamentaux, confirmés par Horace dans les *Odes* (III, 27) : la violence et l'utopie. Horace décrit une Europe à la fois en pleurs, déplorant la violence qui lui a été infligée par le taureau (sans savoir encore qu'il s'agit de Jupiter) et fondatrice d'une nouvelle dynastie. Elle est en effet associée à l'origine de la Crète et prédestinée par Aphrodite à « léguer son nom à la moitié du monde ».

Ce n'est que plus tard qu'Europe sera identifiée à un territoire ou à l'une des trois parties du monde. À partir du XV^e siècle, on observe une diffusion croissante des allégories et des personnifications dans lesquelles la figure mythologique se voit associée au continent homonyme, engendrant ainsi un véritable glissement et une superposition de caractéristiques, de traits et d'attributs. Ces iconographies vont de pair avec une multiplication de représentations visuelles et littéraires qui révèlent les aspects culturels, politiques, idéologiques et historiques de l'Europe. Cependant, les frontières de ce territoire demeuraient indéfinissables, au point que personne, en réalité, ne pouvait en délimiter précisément l'étendue.

Le prochain numéro de *Studiolo* invite à la réflexion, notamment à travers trois perspectives distinctes :

Images et imaginaires

Si le plus célèbre éventail iconographique suggère d'associer la personnification spatiale de l'Europe avec Athéna-Minerve, déesse de la guerre et de la paix, ainsi qu'avec la personnification de Rome, à savoir la déesse Roma, il est intéressant d'élargir l'analyse aux formes et aux pensées visant à incarner l'aspect le plus utopique de cette figure et de ses allégories.

En effet, c'est souvent autour de l'idée de force que gravitent représentations, récits et illustrations, qu'ils traitent du mythe ou du territoire. Comment la violence contenue dans les utopies véhiculée par ces images (cartographiques, symboliques, allégoriques, etc.), et ces textes (récits, traités, essais, manifestes, etc.), est-elle exercée ? Peut-on appliquer ces réflexions, par exemple, à d'autres corpus d'objets, de biens ou de matériaux ? Quelles visions du futur se reflètent dans ces images, ou dans d'autres, de l'Europe ? Que révèlent-elles des rapports de pouvoir ? Et enfin, comment contribuent-elles à la construction du discours eurocentré ? Quels regards et représentations viennent le remettre en question ?

Concepts et représentations

L'imaginaire de l'Europe est toutefois bien plus varié que ne le laissent penser les seules figures mythologiques ou les personnifications du continent, car il constitue également l'expression d'un

noyau davantage conceptuel. Face à l'essor des empires et des nations, ou aux découvertes scientifiques et religieuses, l'Europe a enraciné ses fondements sur un ensemble de valeurs, parmi lesquelles le mythe du progrès et une prétendue émancipation de l'individu. De là sont nés des groupes, des mouvements, des alliances et des courants de pensée qui ont participé, de manière assertive ou critique, à ce projet.

Quel est le rôle de l'art dans la diffusion et le développement de l'idée d'une « modernité » européenne ? Comment cet élan à saveur utopique se traduit-il dans la production artistique et dans les discours sur l'art ? Dans l'architecture et les recherches synesthésiques ? Quelles sont les illusions ou les désillusions auxquelles artistes et intellectuels ont dû – ou doivent encore – faire face ? Enfin, quel rôle jouent les représentations artistiques des peuples, des religions, des paysages et des animaux dans la lutte perpétuelle entre États rivaux et opposés pour une domination mondiale ?

Au-delà du mythe

Dans la première moitié du XXe siècle, Antonio Gramsci affirmait de manière utopique que « si dans X ans cette union [européenne] est réalisée, le mot "nationalisme" aura la même valeur archéologique que l'actuel "municipalisme" ». On assiste, au contraire, à un dangereux repli sur une conception exacerbée de la nation et de la culture nationale, mettant en question le mythe d'une union supranationale. Il en résulte une reconsidération globale des relations entre l'art, les artistes et les mythes d'Europe. Que reste-t-il de l'idée même d'une conscience culturelle européenne ? Comment l'écriture de l'histoire de l'art européen est-elle abordée aujourd'hui d'un point de vue historiographique ? Quels sont les discours ou les contre-discours qui la caractérisent ? Comment analyser, de manière plus générale, le rôle joué, par exemple, par les révolutions ou les avant-gardes dans l'illusion d'une érosion des schémas et des frontières ? Que nous révèle l'histoire des expositions (grands événements muséaux, biennales, triennales, etc.) sur les diverses approches du concept d'Europe ?

Partant de la tension entre utopie et violence, illusion et désillusion présentes dans les mythes, concepts et représentations de l'Europe, ce dossier thématique, qui s'ouvre à des perspectives diachroniques, propose d'explorer un large éventail de significations à travers des approches méthodologiques et historiques multiples.

Nous avons le plaisir d'annoncer que Jana Graul, professeure à l'Université de Hambourg et responsable d'un projet de recherche sur l'imaginaire de l'Europe dans les représentations artistiques et les discours sur l'art, a été invitée à co-diriger la section thématique du numéro #21 de Studiolo, consacré à l'EUROPE.

Les articles peuvent être publiés en trois langues, français, italien et anglais, et doivent être inédits. Dans les rubriques Dossier, Varia et Débats, les articles doivent être compris entre 30 000 et 65 000 signes (espaces et notes comprises). Dans la dernière rubrique Villa Médicis, histoire et patrimoine, ils doivent être compris entre 10 000 et 45 000 signes (espaces et notes comprises). Les œuvres reproduites doivent être fournies par les auteurs et libres de droits.

L'article doit être accompagné d'un résumé de 800 signes environ et d'une biographie de l'auteur de 800 signes également présentant ses fonctions, ses recherches en cours et ses publications récentes, et complété par son adresse électronique. Ce résumé et cette biographie sont transmis

dans un document distinct.

Remise des articles : 30 juin 2025

Parution : Printemps 2026

—

IT

Publicata dall'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, Studiolo è una rivista annuale di storia dell'arte dedicata alla produzione e agli scambi artistici europei e internazionali in epoca moderna e contemporanea. Costituisce uno spazio aperto alle ricerche più recenti che interessano la storia dell'arte, tanto nei suoi argomenti quanto nei suoi metodi.

Ogni numero è composto da un dossier tematico e da alcune rubriche: la rubrica Varia, contenente articoli fuori tema; Débats, legata ai dibattiti storiografici; Villa Médicis, histoire et patrimoine dedicata alla storia dell'Accademia di Francia a Roma, alle attività di ricerca e ai cantieri di restauro seguiti dal dipartimento di storia dell'arte e infine Champ libre, che accoglie le proposte dei borsisti dell'anno in corso.

Dossier : EUROPA

Negli ultimi anni l'Europa è stata al centro di eventi socio-politici che hanno pericolosamente risvegliato i fantasmi del "Vecchio Continente", portando alla luce una molteplicità di tensioni volte a mettere nuovamente in discussione la dimensione storica, geografica e amministrativa di questo spazio dalle multiple definizioni. Il numero #21 della rivista Studiolo invita dunque ad aggiornare la riflessione critica sull'Europa nelle arti, favorendo un dialogo transdisciplinare e privilegiando letture propense a sottolineare il carattere complesso e contraddittorio di uno spazio e di un immaginario in perpetua trasformazione.

Com'è ben noto, il termine "Europa" non si limita esclusivamente a una definizione geografica, ma deriva innanzitutto dalla mitologia greca. Questa narra della giovane principessa fenice di nome Europa, rapita da Zeus trasformatosi in un toro e portata sull'isola di Creta, dove partorendo tre figli diventa regina nonché progenitrice di una nuova stirpe. Da tale mito sembrano delinearsi almeno due aspetti fondamentali, confermati da Orazio nelle Odi (III, 27): la violenza e l'utopia. Orazio descrive infatti un'Europa sia piangente, poiché in preda ai lamenti per la violenza inflittale dal toro (ancora ignara del fatto che si tratti di Giove), sia fondatrice di una nuova dinastia, in quanto associata all'origine di Creta e predestinata da Afrodite a «dare il suo nome a metà del mondo».

Solo successivamente Europa verrà identificata a un territorio o a una delle tre parti del mondo. A partire dal XV secolo, si assiste in effetti alla crescente diffusione di allegorie e personificazioni in cui la figura mitologica viene associata con l'omonimo continente, creando una vera e propria traslazione e sovrapposizione di caratteristiche, tratti e attributi. Tali iconografie vanno di pari passo con un moltiplicarsi di rappresentazioni visive e letterarie che svelano gli aspetti culturali, politici, ideologici e storici di Europa. Il territorio però aveva dei confini indefinibili, tanto che nessuno, in realtà, poteva delimitarne con precisione la sua estensione.

Il prossimo numero invita a esplorare, tra gli altri, tre distinti aspetti di Europa:

Immagini e immaginari

Se il più noto ventaglio iconografico suggerisce la personificazione spaziale dell'Europa con Atena-Minerva, dea della guerra e della pace, così come con la personificazione di Roma, ovvero la dea Roma, risulta interessante allargare l'analisi a forme e pensieri volti a incarnare l'aspetto più utopico di questa figura e delle sue allegorie.

In effetti, è spesso intorno all'idea di forza che ruotano rappresentazioni, racconti e illustrazioni, che trattano sia del mito che del territorio. Come viene esercitata allora la violenza contenuta anche nelle utopie di tali immagini (cartografiche, simboliche, allegoriche, etc.) e testi (racconti, trattati, saggi, manifesti, etc.)? È possibile applicare queste riflessioni, ad esempio, ad altri corpus di oggetti, beni, materiali? Quali visioni del futuro si riflettono in queste e altre immagini dell'Europa? Cosa rivelano dei rapporti di potere? E infine, come contribuiscono alla costruzione del discorso eurocentrico? Quali sono gli sguardi e le rappresentazioni che lo mettono in crisi?

Concetti e rappresentazioni

L'immaginario dell'Europa è però molto più vario di quanto possano far pensare le sole figure mitologiche o le personificazioni del continente, in quanto è anche espressione di un nucleo più concettuale. Di fronte al prosperare di imperi e nazioni, scoperte scientifiche e religiose, l'Europa ha fondato le sue radici su un insieme di valori, tra i quali il mito del progresso e una presunta emancipazione dell'individuo. Da qui sono nati gruppi, movimenti, sodalizi e filoni di pensiero che hanno partecipato, in maniera assertiva o critica, a questo progetto.

Qual è il ruolo dell'arte nella diffusione e lo sviluppo dell'idea di una "modernità" europea? Come si traduce l'insieme di questi slanci dal sapore utopistico nella produzione artistica e nei discorsi sull'arte? Nell'architettura e nelle ricerche sinestetiche? Quali sono le illusioni o le disillusioni a cui dovettero far – o fanno – fronte artisti e intellettuali? Che ruolo assumono infine le raffigurazioni artistiche di popoli, religioni, paesaggi e animali nella lotta perpetua tra stati contrastanti e rivali per un dominio globale?

Al di là del mito

Nella prima metà del ventesimo secolo, Antonio Gramsci affermava utopicamente che «se fra X anni questa unione [europea] sarà realizzata la parola "nazionalismo" avrà lo stesso valore archeologico che l'attuale "municipalismo"». Si assiste all'opposto a un pericoloso ripiegamento su un'idea forte di nazione e di cultura nazionale, che rimette in causa il mito di un'unione sovranazionale. Ne deriva una riconsiderazione globale dei rapporti tra arte, artisti e i miti d'Europa. Cosa rimane dell'idea stessa di una coscienza culturale europea? Come viene affrontata oggi, a livello storiografico, la scrittura della storia dell'arte europea? Quali sono i discorsi o i contro discorsi che la caratterizzano? Come analizzare, più genericamente, il ruolo giocato, ad esempio, dalle rivoluzioni o dalle avanguardie nel miraggio di un'erosione di schemi e frontiere? Cosa ci rivela la storia delle mostre (grandi eventi museali, biennali, triennali, etc.) sui diversi approcci al concetto di Europa?

Prendendo spunto dall'articolarsi/scontrarsi tra utopia e violenza, illusione e disillusione contenuti nei miti, concetti e rappresentazioni di Europa, questo dossier tematico, aperto a prospettive diacroniche, si propone d'indagare un largo spettro di significati con approcci metodologici e storici plurimi.

Abbiamo il piacere di annunciare che Jana Graul, Professoressa alla Universität Hamburg e responsabile di un progetto di ricerca sull'immaginario dell'Europa nelle rappresentazioni artistiche e nei discorsi sull'arte, è stata invitata a co-dirigere la sezione tematica del numero #21 di Studiolo, dedicata a EUROPA.

Gli articoli possono essere pubblicati in tre lingue, francese, italiano e inglese e devono essere inediti. Nelle rubriche Dossier, Varia e Débats, gli articoli devono essere compresi tra 30 000 e 65 000 caratteri (spazi e note comprese). Nella rubrica Villa Médicis, histoire et patrimoine devono essere compresi tra 10 000 e 45 000 caratteri (spazi e note comprese). Le immagini delle opere riprodotte devono essere fornite dagli autori libere da diritti.

L'articolo deve essere accompagnato da un riassunto di 800 caratteri circa e da una biografia dell'autore di 800 caratteri che presentino le funzioni, le ricerche in corso e le pubblicazioni recenti completato dall'indirizzo mail. Biografia e riassunto sono da trasmettere in un documento distinto.

Consegna degli articoli: 30 giugno 2025

Stampa: Primavera 2026

–

Directeur de la publication : Sam Stourdzé

Rédacteurs en chef : Francesca Alberti et Alessandro Gallicchio

Comité de rédaction

Marc Bayard (Mobilier national), Diane H. Bodart (Columbia University), Olivier Bonfait (Université de Bourgogne), Luisa Capodiecì (Université de Lorraine, CRULH, Nancy), Stefano Chiodi (Università Roma Tre), Frédéric Cousinié (Université de Rouen Normandie), Ralph Dekoninck (Université de Louvain), Jérôme Delaplanche (Centre des monuments nationaux), Antonella Fenech (CNRS / Centre André Chastel), Elena Fumagalli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Sophie Harent (Musée national Magnin, Dijon), Michel Hochmann (EPHE, Paris), Anne-Violaine Houcke (Université Paris-Nanterre), Dominique Jarrassé (Université de Bordeaux Montaigne ; École du Louvre), Annick Lemoine (Petit Palais – musée d'art moderne de la Ville de Paris), Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze), Patrick Michel (Université Charles de Gaulle – Lille 3), Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne), France Nerlich (Université de Tours ; CRR Daniel Marchesseau, musée d'Orsay), Patricia Rubin (Institute of Fine Arts, New York University), Maddalena Scimemi (Università Roma Tre), Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze), Anne-Elisabeth Spica (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), Giovanna Zapperi (Université de Genève)

Coordination éditoriale : Cecilia Trombadori

Secrétariat de rédaction : Patrizia Celli

Design graphique : Schaffter Sahli

Éditeur : Éditions Macula

Quellennachweis:

CFP: Studiolo 21: EUROPE. In: ArtHist.net, 07.03.2025. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/44118>>.