

Death Drive and Sublimation, Heft Nr. / Issue no. 137, März / March 2025

TEXTE ZUR KUNST, Texte zur Kunst

Death Drive and Sublimation

Heft Nr./Issue No. 137, März/March 2025

Ökologische, kriegerische und kapitalistische Zerstörung bestimmt aktuell vielerorts das Geschehen. Diese Ausgabe von TEXTE ZUR KUNST schlägt zwei psychoanalytische Konzepte vor, die sich ebenso zur Erklärung destruktiver Tendenzen anbieten, wie zur Beschreibung jener wie Prozesse, mittels derer sich Aggressionen statt in Gewalt in kreative Arbeit umlenken lassen: Todestrieb und Sublimierung. Die Beiträge unterziehen beide Begriffe einer diskursiven Belastungsprobe und setzen sie ins Verhältnis zu historischen und zeitgenössischen Beispielen künstlerischer Produktion. Die strukturelle Hoffnungslosigkeit und ihre affektive Dimension werden so zwar nicht gemildert, aber verhandelbar.

The escalation of ecological, military, and capitalist destruction has dominated current developments in many places. This issue of TEXTE ZUR KUNST puts forward two psychoanalytical concepts that lend themselves to describing destructive tendencies, as well as to possible ways of redirecting aggression away from violence and into creative work: the death drive and sublimation. Contributions subject these concepts to a discursive stress test and set them in relation to historical and contemporary examples of artistic production. Although this does not alleviate structural hopelessness and its affective dimension, it makes these amenable to negotiation.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

HELMUT DRAXLER

DER TODESTRIEB ALS EMBLEM DER MODERNE / THE DEATH DRIVE AS AN EMBLEM OF MODERNITY

„JEDER POLITISCHE KAMPF MUSS AUF DER ARBEIT AM SELBST BERUHEN“ / “ALL POLITICAL STRUGGLE MUST RELY UPON THE WORK ON THE SELF”

Ein Gespräch zwischen Cynthia Fleury und Isabelle Graw /

A Conversation between Cynthia Fleury and Isabelle Graw

DANIEL BIRNBAUM

OLIMPIA: DER TOD UND DIE MASCHINE / OLIMPIA: DEATH AND THE MACHINE

ARIELLE FRIEND

PUSHY CAT: SPIEL MIT DEM TODESTRIEB IN DEN ARBEITEN VON UNICA ZÜRN / PUSHY CAT:

THE DEATH DRIVE AT PLAY IN THE WORKS OF UNICA ZÜRN

NILS FOCK

„DAS SCHEITERN, DAS GELINGT“ / Zur Bedeutung des Todes in der Kunsttheorie Georges Batailles / “THE FAILURE THAT SUCCEEDS” / On the Meaning of Death in Georges Bataille’s Theory of Art

FRANCESCA RAIMONDI

GEGEN-SUBLIMIERUNG / Zu „Aphasia“ von Jelena Jureša (mit Audre Lorde und María Lugones) / COUNTER-SUBLIMATION / On Jelena Jureša’s “Aphasia” (with Audre Lorde and María Lugones)

PETER REHBERG

JENSEITS DES TODESTRIEBES: MADONNA / BEYOND THE DEATH DRIVE: MADONNA

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

ONCE MEEK, AND IN A PERILOUS PATH

Von / By Rodrigo Ramírez Rodríguez

LIEBE ARBEIT KINO

HIER GIBT ES NICHTS ZU SEHEN / Matthias Dell über „In Liebe, Eure Hilde“ von Andreas Dresen und „Riefenstahl“ von Andres Veiel

KLANG KÖRPER

EMINEM’S TRUTH / Tamara Levitz on “The Death of Slim Shady (Coup de Grâce)” by Eminem

REVIEWS

FLUCHTEN EINES ALBTRÄUMLINGS

Hans-Christian Dany über Kai Althoff im Ausstellungsraum nervi delle volpi, Genua

NATURES MORTES

Benjamin D. Piekut on Raven Chacon at the American Academy of Arts and Letters, New York

SURREALPOLITIK

Léa Kuhn über „Surrealismus + Antifaschismus“ im Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München

STAGING A RAID

Daniel Culpan on Glenn Ligon at the Fitzwilliam Museum, Cambridge

STILL – POSING

Elena Meilicke über Rineke Dijkstra in der Berlinischen Galerie

DROWNING IN ONE’S OWN BELLY BUTTON

Miriam Stoney on “Ins Dunkle schwimmen: Abysses of the Creative Imperative” at the University Gallery of the Angewandte in Heiligenkreuzerhof, Vienna

ANRUFUNG IN ABWESENHEIT

Anna Sinofzik über Adrian Piper im Portikus, Frankfurt/M.

TREMORS

Fionn Meade on Steve McQueen at Dia Chelsea, New York, and Dia Beacon, Beacon

OBITUARIES

WALTER DAHN (1954–2024)

PIPPA GARNER (1942–2024)

GARY INDIANA (1950–2024)

Quellennachweis:

TOC: Death Drive and Sublimation, Heft Nr. / Issue no. 137, März / March 2025. In: ArtHist.net, 06.03.2025.

Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/44117>>.