

## Jóvenes Investigadores del Renacimiento Europeo (Baeza, 17-19 Jun 25)

Baeza, 17.-19.06.2025

Eingabeschluss : 31.03.2025

Mercedes Moreno Partal, Universidad de Jaén

//English Version below//

Este programa fue iniciado en 2001 por la Universidad de Leipzig para reunir a jóvenes académicos especializados en el arte del Renacimiento italiano. Desde 2016, el programa se ha expandido a una red internacional de universidades, incluyendo las de Würzburg, París, Jaén, Praga y Turín, que alternan la organización de conferencias. El objetivo principal es promover el intercambio científico internacional sobre la investigación en artes visuales del Renacimiento, enfocándose en estudios interdisciplinarios que aborden diversos géneros artísticos.

Las conferencias se centran en temas como la influencia de la teoría del arte y la arquitectura en la época moderna temprana, y cómo la revalorización del patrimonio grecorromano impactó en el Renacimiento. Se destacan las influencias italianas y su adaptación a contextos locales. Además, se analizan los mecanismos de circulación de estas influencias a través de viajes, grabados, tratados y descripciones. En 2023, se lanzó una revista digital que publica las contribuciones de estos encuentros. El último congreso en Praga (2024) amplió la discusión sobre la recepción del Renacimiento en el arte del siglo XIX y XX, además de reflexionar sobre el concepto historiográfico de "Renacimiento".

La nueva edición prevista para junio de 2025 en España pretende un análisis internacional sobre la formación de los distintos clasicismos en Europa, su nacimiento y su evolución, centrándose en los viajes de clientes y artistas. En este contexto, Andalucía representa un fenómeno esencial gracias a su clasicismo temprano, el importante papel de Carlos V y su entorno en la renovación artística y la influencia de las tradiciones islámica y gótica. Las obras buscan profundizar en este movimiento, centrándose en influencias provenientes de Italia, Francia y otras regiones de la Península Ibérica y comparándolo con la dinámica de otros clasicismos, particularmente en los territorios bajo el dominio de los Habsburgo. Están previstas visitas a importantes hitos de la arquitectura y las artes visuales en Baeza, Jaén, Úbeda y los castillos de Canena y Sabote.

Temas de interés:

- Arquitectura del Renacimiento en Italia, España y Francia.
- Arquitectura del Renacimiento en el resto de Europa y su proyección en los siglos XIX y XX.
- Arte y celebración en el Renacimiento.
- Devociones, reliquias y circulación de imágenes.
- Artes plásticas y suntuarias en el Renacimiento

- Espacios domésticos en el Renacimiento
- Alteridad en el Renacimiento

Para presentar propuestas es necesario enviar los siguientes documentos:

- Un resumen de la propuesta de no más de 4.000 caracteres de extensión (con espacios incluidos), encabezado por el título y el nombre del investigador.
- Un breve CV académico.
- Una copia de un certificado que acredite que el investigador está cursando un doctorado o ha obtenido el doctorado.

La fecha límite para la presentación de propuestas será el lunes 31 de marzo.

Antes del 15 de abril, la comisión científica comunicará la aceptación o no de las propuestas.

La organización cubrirá los gastos de alojamiento del comunicante para la presentación presencial.

Con el fin de ofrecer espacio a la discusión, las comunicaciones no deberán exceder los 25-30 minutos.

Las propuestas podrán ser presentadas en francés, alemán, inglés, italiano o español.

Contacto y envío de propuestas:

Mercedes I. Moreno Partal a la dirección de correo electrónico: [mmpartal@ujaen.es](mailto:mmpartal@ujaen.es)

---

#### International Congress of Young Researchers of the European Renaissance

This program was initiated in 2001 by the University of Leipzig to bring together young scholars specializing in Italian Renaissance art. Since 2016, the program has expanded into an international network of universities, including those in Würzburg, Paris, Jaén, Prague, and Turin, which alternate in organizing conferences. The primary objective is to promote international scientific exchange on Renaissance visual arts research, focusing on interdisciplinary studies that address various artistic genres.

The conferences focus on themes such as the influence of art and architectural theory in the early modern period, and how the reevaluation of Greco-Roman heritage impacted the Renaissance. They highlight Italian influences and their adaptation to local contexts. Additionally, the mechanisms of circulation of these influences through travel, prints, treatises, and descriptions are analyzed. In 2023, a digital journal was launched to publish the contributions from these meetings. The most recent conference in Prague (2024) expanded the discussion on the reception of the Renaissance in 19th and 20th-century art, as well as reflecting on the historiographical concept of the "Renaissance."

The new edition, scheduled for June 2025 in Spain, aims to provide an international analysis of the formation of the different classicisms in Europe, their birth and evolution, focusing on the journeys of clients and artists. In this context, Andalusia represents an essential phenomenon thanks to its early classicism, the important role of Charles V and his

entourage in the artistic renewal and the influence of Islamic and Gothic traditions. The works seek to delve deeper into this movement, focusing on influences from Italy, France and other regions of the Iberian Peninsula and comparing it with the dynamics of other classicisms, particularly in the territories under the rule of the Habsburgs.

Visits are planned to important landmarks of architecture and the visual arts in Baeza, Jaén, Ubeda and the castles of Canena and Sabiote.

Topics of interest:

- Renaissance architecture in Italy, Spain and France.
- Renaissance Architecture in the rest of Europe and its projection into the 19th and 20th centuries.
- Art and celebration in the Renaissance.
- Devotions, relics and circulation of images.
- Plastic and sumptuary arts in the Renaissance
- Domestic spaces in the Renaissance
- Otherness in the Renaissance

To submit proposals, please send the following documents:

- A summary of the proposal of no more than 4,000 characters in length (including spaces), with the title and name of the researcher at the top.
- A brief academic CV.
- A copy of a certificate proving that the researcher is pursuing a doctorate or has obtained a doctorate.

The deadline for submitting proposals is Monday, March 31st.

Before April 15th, the scientific committee will communicate whether the proposals have been accepted or not.

The organization will cover the accommodation costs of the presenter for the face-to-face presentation.

In order to provide space for discussion, communications should not exceed 25-30 minutes. Proposals may be presented in French, German, English, Italian or Spanish.

Contact and submission of proposals:

Mercedes I. Moreno Partal at the following email address: [mmpartal@ujaen.es](mailto:mmpartal@ujaen.es)

Quellennachweis:

CFP: Jóvenes Investigadores del Renacimiento Europeo (Baeza, 17-19 Jun 25). In: ArtHist.net, 06.03.2025.

Letzter Zugriff 04.04.2025. <<https://arthist.net/archive/44110>>.