

## International Association of Word and Image Studies (Amsterdam, 24–28 Aug 26)

Amsterdam

Eingabeschluss : 02.06.2025

Louis Hartnoll

[Pour le français, voir ci-dessous]

Call for Papers: International Association of Word and Image Studies / Association Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image 14th International Conference

Word, Image and Social Dynamics

Amsterdam, 24–28 August 2026

Co-conveners: Christa-Maria Lerm Hayes, Emilie Sitzia, Erin La Cour, Louis Hartnoll, Matthijs Engelberts, Mia You, Rik Spanjers, and Alice Twemlow

Keynotes: T.J. Clark, Jesse Darling and Maria Fusco, Nicoline van Harskamp, and Geert Lovink

Word and image relations and the institutions where these play out determine much of how societies (individuals and groups) define themselves. With this conference, we propose to explore how intermedial practices (inter- and/or transdisciplinary) impact on social dynamics, e.g. determine the ways in which art and activism operate and intersect and how art, literature, comics, film, digital media, theatre, etc. institute themselves in the public sphere or are entangled in power dynamics.

These relations can take many forms and engage us in thinking about the significance of society's connection with various semiotic signs and in studying a variety of material that tends to fall outside of traditional boundaries. Therefore, we welcome historical and contemporary case studies and methodological explorations from artistic research, art history and theory, creative writing, literary studies, cultural studies, cultural analysis, film, theatre, comics or digital media studies, political science, museum studies, art sociology etc.

The 14th IAWIS/AIERTI International Conference aims to address questions that include:

- the dynamic (power)relationships between words and images and their social impact;
- the creative, activist and / or transformative potential of this interdisciplinary dialogue
- the institutions of word and image (and experimental institutionalism);
- intermedial activist art and literature / digital subjectivities;
- the impact of word / images on the situated reader / viewer;

- historical perspectives on word and image and this history's mediation today;
- questions of (art) institutions, display, and curating;
- methodological questions arising from hybrid cultural material in the social domain;
- indirect efficacies in / of word and image in repressive political contexts
- environmental activism in word and image
- critical fabulation in word and image
- word and image in counter-forensis
- word, image, and the affordances of their infrastructures

We invite individual and group proposals for 20-minute papers. We also welcome artists' contributions and non-standard presentations (subject to the facilities being available). Please note any intention for your contribution to be supported by or delivered through performance, artefacts, or film-aided or -based presentation.

Roundtables and pre-constituted sessions of 3–4 speakers are also welcome. We do, however, prefer encounters of speakers who do not yet know each other, as well as combinations of senior and more junior contributors and cross-disciplinary or otherwise diverse panels for the themed sessions. Proposals for already compiled sessions may, therefore, be modified.

Please send a 250–300-word abstract with a title, up to seven keywords, and a 150-word (maximum) biographical note to [iawis2026@zohomail.eu](mailto:iawis2026@zohomail.eu) by 2 June 2025. The conference will be bilingual, and proposals can be submitted in either English or French.

There will be a pre-selection of contributions by at least two of the conveners. Subsequently, a final selection will be made when compiling the programme, which we aim to have completed by mid-June 2025.

This will be an in-person conference, though we can make some accommodations where an online presentation is strictly necessary. Please indicate if you require virtual attendance (and include a short sentence on why that is).

The draft programme will be uploaded on our website soon after the selection of contributors. It is vital that you let us know as soon as possible if there is any change, i.e. withdrawal or change from virtual to in-person attendance, or vice versa.

For further information, including indicative conference fees and FAQ about the planned junior scholars' session/roundtable, please visit: <https://iawis2026.humanities.uva.nl>.

---

[For the English, see above]

Appel à communications: International Association of Word and Image Studies / Association Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image 14th International Conference

Texte, image et dynamiques sociales  
Amsterdam, 24–28 août 2026

Co-convocateurs: Christa-Maria Lerm Hayes, Emilie Sitzia, Erin La Cour, Louis Hartnoll, Matthijs

Engelberts, Mia You, Rik Spanjers, et Alice Twemlow

Keynotes: T.J. Clark, Jesse Darling et Maria Fusco, Nicoline van Harskamp, et Geert Lovink

Les relations entre les textes et les images, ainsi que les institutions dans lesquelles elles s'inscrivent jouent un rôle central dans la manière dont les sociétés (individus et groupes) se définissent. Cette conférence propose d'explorer les façons dont les pratiques intermédiaires (inter- et/ou transdisciplinaires) influencent les dynamiques sociales, par exemple en déterminant les façons dont l'art et l'activisme fonctionnent et se croisent ainsi que l'inscription de l'art, de la littérature, de la bande dessinée, du cinéma, des médias numériques, du théâtre, etc. dans la sphère publique ou dans les dynamiques de pouvoir.

Ces relations peuvent prendre de nombreuses formes et nous amènent à réfléchir à l'importance des liens entre la société et différents signes sémiotiques ainsi qu'à étudier une variété de matériaux qui tendent à échapper aux traditionnelles frontières disciplinaires. C'est pourquoi la conférence est ouverte aux études de cas historiques et contemporains et aux explorations méthodologiques issues de la recherche artistique, à l'histoire et à la théorie de l'art, à la création littéraire, aux études culturelles, à l'analyse culturelle, au cinéma, au théâtre, à la bande dessinée ou aux médias numériques, aux sciences politiques, aux études muséales, à la sociologie de l'art, etc.

La 14e conférence internationale IAWIS/AIERTI vise à répondre aux questions suivantes:

- les relations (de pouvoir) dynamiques entre mots et images et leur impact social
- le potentiel créatif, activiste et/ou transformateur du dialogue interdisciplinaire
- les institutions du mot et de l'image (et l'institutionnalisme expérimental)
- l'art et la littérature activistes intermédiaires / les subjectivités numériques
- l'impact du mots et de l'images sur le lecteur / spectateur situé
- les perspectives historiques sur le mot et l'image et la médiation actuelle de cette histoire
- les questions relatives aux institutions (artistiques), à l'exposition et à la curation
- les questions méthodologiques liées aux matériaux culturels hybrides dans le domaine social
- l'efficacité indirecte du mot et de l'image dans des contextes politiques autoritaires répressifs
- l'activisme environnemental à travers mots et images
- la fabulation critique en mots et images
- le mot et l'image dans le contre-forum
- le mot, l'image et les affordances de leurs infrastructures

Nous invitons les propositions individuelles ou collectives pour des communications de 20 minutes. Nous accueillons également les contributions d'artistes et les présentations non conventionnelles (sous réserve de la disponibilité des installations nécessaires). Merci de préciser si votre contribution nécessitera un support performatif, des artefacts ou une présentation basée sur un film, ou encore si vous souhaitez qu'elle soit diffusée par ce biais.

Les tables rondes et les sessions préconstituées de 3 à 4 intervenants sont également les bienvenues. Toutefois, nous privilégions les rencontres entre intervenant.e.s ne se connaissant pas encore, ainsi que les combinaisons de chercheur.e.s seniors et juniors et les panels interdisciplinaires ou diversifiés pour les sessions thématiques. Les propositions de sessions

déjà constituées pourront donc être ajustées.

Merci d'envoyer un résumé de 250 à 300 mots avec un titre, jusqu'à sept mots-clés et une courte note biographique (150 mots maximum) à [iawis2026@zohomail.eu](mailto:iawis2026@zohomail.eu) avant le 9 mai 2025. La conférence sera bilingue, et les propositions peuvent être soumises en anglais ou en français.

Une présélection des contributions sera effectuée par au moins deux des organisateurs. Une sélection finale sera ensuite effectuée lors de la compilation du programme, que nous espérons finaliser d'ici mi-juin 2025.

Cette conférence se tiendra en présentiel, bien que nous puissions faire quelques aménagements lorsqu'une présentation en ligne est strictement nécessaire. Veuillez indiquer si vous souhaitez une participation virtuelle (et justifier brièvement cette demande).

Le programme préliminaire sera publié sur notre site peu après la sélection des contributions. Il est essentiel de nous informer au plus tôt de toutes modifications (désistement, changement de mode de participation, etc.).

Pour de plus amples informations, y compris les frais indicatifs de la conférence et la FAQ sur la session/table ronde prévue pour les jeunes chercheurs, veuillez consulter le site: <https://iawis2026.humanities.uva.nl>.

Quellennachweis:

CFP: International Association of Word and Image Studies (Amsterdam, 24–28 Aug 26). In: ArtHist.net, 05.03.2025. Letzter Zugriff 04.04.2025. <<https://arthist.net/archive/44105>>.