Collecting the Art of Light: Glass and the Art Market (Geneva, 7-8 Mar 25)

Geneva, Museum of Art and History / Ariana Museum, 07.–08.03.2025
Anmeldeschluss: 06.03.2025
www.musee-ariana.ch/sites/default/files/2025-02/VITRAIL_programme-colloque.pdf

PD Dr. Francine Giese, Vitrocentre und Vitromusée Romont

«Collecting the Art of Light: Glass, Connoisseurship, and 19th-century Art Market»,
colloque international dans le cadre de l'exposition Post Tenebras Lux organisé conjointement par le Vitrocentre Romont, l'Université de Genève et le Musée Ariana.

Il a lieu en résonance avec l'exposition «Post Tenebras Lux, les collections de vitraux du Musée Ariana», qui sera présentée au Musée Ariana du 15 novembre 2024 au 1er octobre 2025.

La journée d'étude présentera les résultats obtenus dans le cadre du projet Corpus Vitrearum «Les vitraux historiques des collections publiques de la Ville de Genève», mené par le Vitrocentre Romont en étroite collaboration avec le Musée Ariana. Le noyau de ce corpus provient du collectionneur, grand voyageur et mécène genevois Gustave Revilliod (1817-1890), qui a fait don de sa collection et du Musée Ariana à la Ville de Genève en 1890. Cette collection encyclopédique témoigne de l'intérêt croissant des collectionneurs et des amateurs d'art pour le vitrail et les arts du verre, qui a conduit à la constitution d'importantes collections privées.

L'objectif principal de ce colloque est d'aborder la collection de vitraux de Revilliod dans un contexte plus large pour s'intéresser, dans le cadre des arts verriers, à ces sujets de plus en plus importants que sont le collectionnisme et le marché de l'art au XIXe siècle. De plus, les résultats obtenus lors du congrès du Corpus Vitrearum International, qui s'est tenu en 2010 à Saint-Pétersbourg et qui était dédié aux collections de vitraux et à leur histoire, seront réévalués et étendus aux arts du verre dans leur ensemble en présentant des recherches actuelles dans ce domaine.

//
PROGRAMME

VENDREDI 7 mars 2025
(Musée d'Art et d'Histoire)

10:00 Introduction
Frédéric Elsig, Francine Giese, Isabelle Naef-Galuba

Communication inaugurale

Modération: Frédéric Elsig (UNIGE)

10:30 Confronting the Present by owning the Past
Virginia Raguin (Distinguished Professor of Humanities, Emeritus, College of the Holy Cross, Worcester)

11:00 Pause café

SECTION 1: Identités locales et nationales, valorisation et commercialisation des arts du verre
Modération: Francine Giese (Vitrocentre Romont)

12:00 «Le gouffre qu'on appelle Angleterre»: les vitraux normands dispersés au XIXe siècle
Rafaël Villa (UNIGE)

12:30 Antonio Salviati and the creation of an international market for Murano glass
Cristina Beltrami (Independent researcher, Venice and Paris)

13:00 L'Exposition rétrospective du vitrail at the Universelle Exposition, Paris 1900
Jasmine Allen (The Stained Glass Museum, Ely)

13:30 Pause repas

SECTION 2: Collections privées
Modération: Stanislas Anthonioz (Musée Ariana)

14:30 La collection de vitraux de Lucien-Léopold Lobin (1837-1892), peintre verrier de Tours
Jean-François Luneau (Centre André Chastel)

15:00 La collection de vitraux du ministre d'État belge Jules Vandenpeereboom (1843–1917)
Isabelle Lecocq (KIK-IRPA, Brussels)

15:30 Pause café

Modération: Sarah Keller (Vitrocentre)

16:00 "The Most Beautiful of All the Arts" – The Stained Glass Collection of Sir William Burrell
Edward Johnson (Burrell Collection, Glasgow Museums)

16:30 Vom Thunersee nach Schwyz. Der Weg einer Schweizer Glasgemäldesammlung
Rolf Hasler (Independent stained glass researcher, Ostermundigen) and Michael Tomaschett (Amt für Kultur des Kantons Schwyz)

18:30 Guided tour through the exhibition "Post Tenebras Lux. Les vitraux du Musée Ariana" at Musée
Ariana
Stanislas Anthonioz (Musée Ariana)

20:00 Dîner (sur invitation)

--

SAMEDI 8 mars 2025
(Musée Ariana)

8:45 Accueil

SECTION 3: Recontextualisation de vitraux dans l'architecture
Modération: Ambre Oggier (Musée Ariana)

9:00 Märchenlicht versus herrschaftliches Panorama. Glasmalerei in den Schlössern Rheinstein und
Stolzenfels
Claudia Sedlarz (CVMA, Stained Glass Research Center Potsdam, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities)

9:30 Swiss Heritage and Swiss Glass: the Winns of Nostell Priory and the Glazing of Wragby Church, West Yorkshire
Joseph Spooner (Corpus Vitrearum Great Britain)

SECTION 4: Collections publiques
Modération : Rafaël Villa (UNIGE)

10:00 Inventorisation, étude et diffusion : gros plan sur les vitraux des collections publiques de la Ville
de Genève
Valérie Sauterel and Aude Spicher (Vitrocentre, Romont)

10:30 Glas: Sammeln und Bewahren. Einblicke in die Bestände der Tiroler Landesmuseen
Christina Wais-Wolf (Corpus Vitrearum Austria/Austrian Academy of Sciencesn) and Christina Zenz (Tyrolian State Museums)

11:00: Pause café

Modération: Claire FitzGerald (Musée Ariana)

11:30 La collection du musée de Cluny : un temps privilégié pour l'enrichissement (XIXe siècle), un autre pour l'étude (XXe siècle)
Sophie Lagabrielle (Musée de Cluny - Musée du Moyen Age, Paris)

12:00 Abbot Vincenzo Zanetti and the european circle of glass connoisseurs
Simona Larghi (Independent researcher, Venice and Milan)

12:30 Raymond Chambon (1972-1976), collectionneur visionnaire et controversé
Catherine Thomas (Musée du Verre de Charleroi)

13:00 Conclusion

--

Participation gratuite, sans inscription.

Quellennachweis:

CONF: Collecting the Art of Light: Glass and the Art Market (Geneva, 7-8 Mar 25). In: ArtHist.net, 01.03.2025. Letzter Zugriff 18.07.2025. <https://arthist.net/archive/44079>.