

Venezia Arti (VA) 2025.XXXIV: Threshold

Eingabeschluss : 31.03.2025

edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/venezia-arti/

Angelo Maria Monaco

Venezia Arti (VA) is a journal of the Department of Philosophy and Cultural Heritage of Ca' Foscari University of Venice.

The journal welcomes scholars of all disciplines focusing on the arts and encourages an interdisciplinary and international approach, capable of systematically and critically doing research on events and problems in the artistic culture. VA aims to become a sound reference point for medieval, modern and contemporary art, visual and performing arts, and all the main themes of the international methodological debate.

The journal is annual and undergoes a double-blind peer review. It is recognized as a scientific journal for the fields 08 (Architecture) and 10 (Antiquities, Philology, Literary Studies, Art History) and it is indexed in Scopus. Since 2014, the journal is published in a digital (open access) edition by Edizioni Ca' Foscari. It is characterised by thematic calls and a miscellaneous section in which contributions of young emerging scholars are very well accepted.

ENG

Thematic call: Soglia / Threshold
and ALIA ITINERA miscellaneous section

Abstract submission deadline: 31 March 2025

Notification of accepted abstracts: 14 April 2025

Article submission: 31 August 2025

In medieval art, the theme of the threshold, as the passage from one dimension to another, is crucial from a symbolic point of view and involves both spatiality and temporality (T. Bawden, *Die Schwelle im Mittelalter*, 2014). The definition that Christ gives of himself in the Gospel had great resonance in the realm of the sacred: "I am the door; if anyone enters through me, he will be saved" (Jn 10:9). Hence the high significance that Christianity attributes to the boundary between the human and the transcendent, between sin and salvation. Within the domain of representation, this message is conveyed both on a figurative level and in instances where lines of demarcation are drawn between the earthly world and the hereafter (P. Florenskij, *Iconostasis*, 1996). It is expressed also in architecture, as witnessed by the density of inscriptions and artistic expressions at the entrances to places of worship (M. Pastoureau, *Tympans et portails romans*, 2014) and, within them, between the space reserved for the faithful and the presbytery. The

concept of the threshold is also linked to the temporal structuring of festivities, from the anxious anticipation on the eve to the celebration itself. A prime example of this can be found in the rite of baptism and the significance attributed to the spaces in which it takes place (R.M. Jensen, *Living Water*, 2011). These spaces are meticulously constructed and embellished with great creative effort, with multisensory mises-en-scène playing a pivotal role in the experience. The monumentalisation of entrances, rites of passage, and liminal zones exerts an influence on the secular world, manifesting in the form of urban infrastructure, such as city walls, as well as in the entrances to princely residences and military fortresses. Nor, on the other hand, would it be fair to separate the secular dimension from the religious one: suffice it to consider the fact that in Byzantium Iconoclasm began in 726 with the order - given by Leo III the Isauric - to remove the effigy of Christ on the Chalke, the gate of the imperial palace in Constantinople.

In the Early modern period until the Enlightenment, the European cultural universe has expanded and transformed beyond the borders of the Pillars of Hercules (F.A. Yates, *Astrea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, 1975). The introduction of unprecedented objects, naturalia and mirabilia to the European continent, as evidenced by a prolonged process extending throughout the 17th century, significantly influenced the prevailing mentalities of the era, thereby facilitating new forms of experimentation and figurative elaboration. The dissemination of knowledge from unknown civilisations, as exemplified by renowned Jesuits such as the geographer, mathematician and cartographer Matteo Ricci of Macerata and later Athanasius Kircher, who pioneered a form of Egyptology, resulted in the generation of new ways of contamination and unprecedented cross-fertilisation at the intersection of the 'imaginary' and the 'imagined' East. The encounter with the 'other' thus becomes a crucial interpretative framework, imbued with political and propagandistic connotations, and alternative forms of knowledge that are articulated through diverse media (an example of this is the encounter/clash with the infidels of the faith, in a paradigm where the image of the Turk become a symbol of the evil, following the political instability of the Mediterranean region - see for example, *Images in the Borderlands*, eds I. Čapeta Rakić, G. Capriotti, 2022). In this sense, the concept of threshold can be considered as a flexible framework that can be applied at will when exploring the 'history' of a cultural product in the broadest sense, as the outcome of a process of double-edged correspondence between one civilisation and another. Early modern period is in itself a season in which crossing a threshold becomes crossing a limit, whether geographical or cultural and esthetical as well, towards a "new unexplored worlds". This development was significantly furthered by the revolution that followed the scientific discoveries of Galileo (1564-1642). Once considered insurmountable and as a limit (be it for political, religious, philosophical or technological reasons), the threshold is transformed, metaphorically speaking, into a springboard towards the globalised world (T. Brook, *Vermeer's Hat. The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World*, 2006).

In more recent times, the out-of-frame device has prompted a heated debate in the arts, spanning from painting (V. Stoichita, *A Short History of the Shadow*, 1997) to cinema (A. Bazin, *What is Cinema?*, 1967; D. Morgan, *The Lure of the Image*, 2021). In the context of the ongoing development of virtual, immersive and interactive spaces, the distinction between image and reality is increasingly blurring (P. Conte, *Unframing Aesthetics*, 2020; A. Pinotti, *Alla soglia dell'immagine*, 2021). At the same time, the vanishing boundary between human contribution and generative development is the object of studies investigating the historical, aesthetical and ethical ramifications of artificial intelligence (R. Pedrazzi, *Futuri possibili*, 2021; M. Pasquinelli, *The Eye of*

the Master, 2023; L. Manovich, E. Arielli, Artificial Aesthetics, 2024). In the context of the Cultural Cold War Studies, the concept of the threshold comes into play by questioning an alleged impenetrability of the Iron Curtain, whose points of contact are instead probed as generators of cultural, artistic and exhibition practices. Thresholds is the title of the exhibition hosted in the German pavilion at the Venice Art Biennale in 2024 as the debut, in the history of German participation, of a venue outside Giardini, in line with that 'expanded format' to multiple possibilities - physical or virtual - that characterises the format of Biennials on a global scale (C. Jones, The Global Work of Art, 2017). Finally, the concept of trespassing, in the sense of insisting on demarcation lines and on their political, social and cultural implications, is the object of artistic and curatorial practices that can be ascribed to the broader interdisciplinary field of the Border Studies.

As is now customary, the 2025 issue will also welcome a number of contributions outside the monographic theme, in the specific section *Alia itinera*.

CALL FOR ABSTRACTS:

Abstract of approx. 2000 characters (including spaces), in the language of the article, with a title proposal.

Only proposals from scholars holding a Ph.D may be considered.

CALL FOR SELECTED PAPERS:

Admissible length: between 30,000 and 40,000 characters, including spaces and footnotes (not included in the final count: abstract, captions, bibliography).

The essay must be written according to the editorial standards of the journal.

The essay must also include

- an abstract in English of approx. 1000 characters including spaces;
- 5 keywords in English;
- a final, complete bibliography, written in alphabetical order according to Edizioni Ca' Foscari editorial standards;
- image captions including photo credits.

Illustrations: max 10 images, in Jpeg format, 300 dpi resolution, with specification of credits already paid or authorised.

Languages allowed: Italian, English, French.

FOR FURTHER INFORMATION

Please contact venezia.arti@unive.it

link to the call: <https://peerflow.edizionicafoscari.it/abstracts/form/journal/8/373>

ITA

Call for paper Venezia Arti 2025, vol. 34

Thematic call: Soglia / Threshold
e sezione ALIA ITINERA (miscellanea)

Nell'arte medievale il tema della soglia, del passaggio fra una dimensione e l'altra, è cruciale dal

punto di vista simbolico e coinvolge sia la spazialità sia la dimensione del tempo (T. Bawden, *Die Schwelle im Mittelalter*, 2014). Nell'universo del sacro grande risonanza ha avuto la definizione che Cristo stesso dà di sé nel Vangelo: "Io sono la porta: se uno entra attraverso di me, sarà salvato" (Giov. 10,9). Da ciò deriva l'importanza che il cristianesimo attribuisce alla linea di confine tra umano e trascendenza, tra peccato e salvezza. Nell'ambito della rappresentazione tale messaggio si esplica tanto sul piano figurativo, ovunque si trovino linee di demarcazione tra mondo terreno e aldilà (P. Florenskij, *Le porte regali*, 2021), quanto nell'architettura, come attesta la densità di iscrizioni ed espressioni artistiche in corrispondenza degli accessi ai luoghi di culto (M. Pastoureau, *Tympan et portails romans*, 2014) e, al loro interno, tra spazio riservato ai fedeli e presbiterio. Ma il concetto di soglia è legato anche alla scansione temporale delle celebrazioni, dalla trepidante attesa durante la vigilia allo svolgersi della festa vera e propria: si pensi al rito del battesimo e all'importanza conferita agli spazi che lo ospitano (R.M. Jensen, *Living water*, 2011), costruiti e decorati con considerevole sforzo creativo e dinamizzati attraverso mises en scène multisensoriali. La monumentalizzazione degli ingressi, i riti di passaggio, le zone liminari investono ovviamente anche il mondo civile, le mura delle città, gli ingressi delle residenze principesche e delle fortezze militari. Né d'altra parte sarebbe giusto separare la dimensione laica da quella religiosa: basti considerare il fatto che a Bisanzio l'Iconoclastia ha inizio (nel 726) con l'ordine – impartito da Leone III l'Isaurico - di rimuovere l'effigie di Cristo sulla Chalke, la porta del palazzo imperiale di Costantinopoli.

In epoca moderna, oltrepassato il confine delle colonne d'Ercole, l'universo culturale europeo si amplia e trasforma (F.A. Yates, *Astrea. L'idea di Impero nel Cinquecento*, 1978). L'approdo nel vecchio continente di oggetti mai visti prima, di naturalia e mirabilia, di nuove forme viventi e del sapere, secondo un processo lungo che si spinge per tutto il Seicento, plasma la mentalità del tempo aprendo a forme inedite di sperimentazione e di elaborazione figurativa. Entrati in contatto con il sapere maturato in seno a civiltà semisconosciute, gesuiti celebri come il geografo, matematico e cartografo Matteo Ricci di Macerata e più tardi Athanasius Kircher fondatore a suo modo dell'Egittologia, generano forme di contaminazione e meticcianti inediti sulla soglia tra l'oriente immaginario e l'oriente immaginato. Il confronto con il 'diverso' diventa allora un vero e proprio parametro interpretativo che si carica di connotazioni politiche e propagandistiche di ricezione, di forme altre del sapere che vengono espresse attraverso i media più disparati (esemplare il confronto scontro con gli infedeli della fede, ad esempio, che vede nell'immagine del turco la personificazione del nemico, demonizzata in modo direttamente proporzionale all'instabilità politica del Mediterraneo – si veda ad esempio, *Images in the Borderlands*, eds I. Čapeta Rakić, G. Capriotti, 2022). Il concetto di soglia, in questo senso, è allora declinabile a piacere laddove si intenda approfondire la 'storia' di un prodotto culturale in senso lato, come esito di un processo di corrispondenza ancipite tra una civiltà e un'altra. L'epoca moderna è di per sé quella del superamento della soglia come limite, sia esso geografico o culturale, di apertura verso 'nuovi mondi inesplorati' anche grazie alla rivoluzione che segue alle scoperte scientifiche galileiane. Considerata un tempo invalicabile e come limite (vuoi per ragioni politiche, religiose, filosofiche, tecnologiche) ecco che, fuor di metafora, la soglia si trasforma in un trampolino di lancio verso il mondo globalizzato (T. Brook, *Il cappello di Vermeer*, 2015).

In tempi più recenti, il dispositivo dell'out of frame ha sollecitato un acceso dibattito, dalla pittura (V. Stoichita, *Breve storia dell'ombra*, 2000) al cinema (A. Bazin, *What is Cinema?*, 1967; D. Morgan, *The Lure of the Image*, 2021). Mentre la creazione di spazi virtuali, immersivi e interattivi,

in cui il confine tra immagine e realtà risulta di sempre più difficile demarcazione (P. Conte, *Unframing Aesthetics*, 2020; A. Pinotti, *Alla soglia dell'immagine*, 2021), il limite sempre meno intelligibile tra apporto umano e sviluppo generativo è al centro di studi sulle implicazioni storiche, estetiche ed etiche dell'intelligenza artificiale (R. Pedrazzi, *Futuri possibili*, 2021; M. Pasquinelli, *The Eye of the Master*, 2023; L. Manovich, E. Arielli, *Artificial Aesthetics*, 2024). Nell'ambito degli studi sulla Guerra fredda culturale, il concetto di soglia entra in gioco come superamento di una presunta impenetrabilità della Cortina di ferro, di cui invece vengono sondati i punti di contatto come generatori di pratiche culturali, artistiche ed espositive. *Thresholds* è il titolo della mostra ospitata nel padiglione della Germania alla Biennale d'arte di Venezia del 2024, debutto, nella storia della partecipazione tedesca, di una sede esterna ai Giardini, in linea con quel "formato espanso" a molteplici possibilità di fruizione – fisiche o virtuali – che caratterizza su scala globale il formato delle Biennali (C. Jones, *The Global Work of Art*, 2017). Infine, lo sconfinare, nell'accezione di insistere sulle linee di demarcazione territoriale e sulle loro ricadute politiche, sociali e culturali, si pone come oggetto di pratiche artistiche e curatoriali ascrivibili al contesto dei Border Studies, interdisciplinari per definizione.

Come è ormai consuetudine, anche il numero del 2024 accoglierà alcuni contributi che potranno esulare dal tema monografico, nella specifica sezione Alia itinera.

CALL FOR ABSTRACTS:

Potranno essere prese in considerazione esclusivamente proposte provenienti da studiose/i in possesso del titolo di Dottorato/PhD.

Abstract di ca. 2000 caratteri (spazi inclusi), nella lingua dell'articolo, con proposta di titolo.

SCADENZE CONSEGNA ABSTRACT:

Consegna degli abstract entro il 31 marzo 2025 al link di upload in fondo alla pagina.

Comunicazione degli abstract accettati: 14 aprile 2025

CALL FOR SELECTED PAPERS:

Lunghezza ammissibile: tra le 30.000 e le 40.000 battute, spazi e note incluse (esulano dal conteggio finale: l'abstract, le didascalie, la bibliografia).

Il saggio dovrà essere redatto secondo le norme redazionali della rivista.

Il saggio dovrà comprendere, inoltre:

-un abstract in inglese di ca. 1000 caratteri spazi inclusi;

-5 parole chiave in inglese;

-una bibliografia finale, completa, redatta in ordine alfabetico in base alle norme redazionali di Edizioni Ca' Foscari.

-didascalie delle immagini con indicazione dei crediti fotografici.

Illustrazioni: max 10 in formato Jpeg, risoluzione 300 dpi, con specificazione (manleva) dei crediti già assolti

Lingue ammesse: italiano, inglese, francese.

SCADENZE CONSEGNA ARTICOLI:

Consegna della versione definitiva: 31 agosto 2025

ArtHist.net

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Pregiamo di scrivere a venezia.arti@unive.it

Quellennachweis:

CFP: Venezia Arti (VA) 2025.XXXIV: Threshold. In: ArtHist.net, 21.02.2025. Letzter Zugriff 04.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/44022>>.