

Archivo Español de Arte 97, no. 388 (2024)

Adrián Rioja Herrero, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

The latest issue of Archivo Español de Arte 97, no. 388 (2024) just came out. All contributions are in Open Access: <https://doi.org/10.3989/aearte.2024.v97.i388>

Mariano Casas Hernández, "Apuntes para la exégesis de una obra señera de Juan de Juni: la empresa funeraria de Gutierre de Castro".

Carlos Maura Alarcón, "La experiencia romana de los pensionados por la Escuela de las Tres Nobles Artes de Cádiz (1795-1798)".

Gonzalo Redín Michaus, "Una galería de pintura italiana antigua para el VII duque de Berwick y XIV duque de Alba".

Celia Guilarte Calderón de la Barca, "La política de depósitos del Museo Nacional del Prado (1819-1919): inventario de ausencias".

Guillermo Juberías Gracia, "Reciprocidad y diplomacia cultural hispano-francesa: Goya y la Exposition de peinture espagnole moderne de París (1919)".

Emiliano Cano Díaz, "La escultura de Alberto para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París (1937): Forma, color y significado".

Ángel Fuentes Ortiz, "El retablo bordado de Enrique IV. Devociones itinerantes y resonancias del arte de Rogier Van der Weyden en Castilla".

María Teresa Rodríguez Bote, "Sobre Juan Picardo, dos artistas homónimos del siglo xvi con distintas trayectorias".

Quellennachweis:

TOC: Archivo Español de Arte 97, no. 388 (2024). In: ArtHist.net, 28.01.2025. Letzter Zugriff 31.01.2025.
<<https://arthist.net/archive/43808>>.