

Agentes e Intermediarios en la monarquía hispánica (Rome/online, 12-13 Feb 25)

Rome/online, 12.-13.02.2025

Laura Pastor Ballesteros

Agentes e Intermediarios culturales en la monarquía hispánica de la Temprana Edad Moderna.

Artistas, obras, modelos e ideas culturales circularon abundantemente por el Mediterráneo occidental durante los siglos XVI y XVII, en un marco político marcado por la influencia política de la Monarquía Hispánica y un creciente interés por las producciones artísticas italianas.

En el desarrollo de un sistema de cortes con lazos cada vez más internacionalizados, los movimientos de soberanos y embajadores comportaron el traslado de numerosos actores ávidos por establecer unos lazos protocolizados por las reglas de cortesanía. Además, el sistema clientelar de dichos círculos favoreció que el intercambio de objetos, bienes, personas e ideas se emplease como un instrumento político de primer orden para conseguir tejer redes y obtener favores y mercedes.

El objetivo principal de este seminario es conocer mejor a las personas que actuaron como catalizadores de esos intercambios y valorar cuáles fueron los réditos, en términos sociales, que obtuvieron por esa labor, así como la inversión de dinero y tiempo que estas estrategias comportaban.

Por último, el seminario analizará las estrategias de representación del poder a través de la promoción de festejos y aparatos efímeros, cómo estos se convirtieron en modelo de gestión de la imagen de gobierno y, fundamentalmente, cuáles fueron las personas encargadas de la logística y la creación de estos proyectos.

During the 16th and 17th centuries, artists, artworks, cultural models, and ideas circulated extensively across the western Mediterranean, within a political framework shaped by the influence of the Hispanic Monarchy and a growing interest in Italian artistic productions.

As court systems developed with progressively international ties, the movements of sovereigns and ambassadors facilitated the relocation of key figures eager to forge relationships shaped by the protocols of courtly behaviour. In addition, the clientelist system of these circles encouraged the exchange of objects, goods, people, and ideas into a powerful political tool for building networks and securing favours or privileges.

The main aim of this seminar is to shed light on the individuals who acted as catalysts for these exchanges and to evaluate the social rewards they gained from their roles, as well as the financial

and time investments required by such strategies.

Finally, the seminar will explore how power was represented through the organization of celebrations and ephemeral displays, examining how these events became models for managing the image of governance. Most importantly, it will delve into the individuals responsible for the logistics and creation of these projects.

Programa

MIÉRCOLES 12 DE FEBRERO

Lugar: Sala de conferencias EEHAR-CSIC

15.30h Presentación e introducción al seminario a cargo de Antonio Pizzo (director de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC) y Sergio Ramiro Ramírez (Instituto de Historia-CSIC)

Sesión 1: Roma, Sicilia y la península ibérica: interconexiones políticas y culturales a escala mediterránea. Modera: Sergio Ramiro Ramírez (Instituto de Historia-CSIC)

15.45h Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Universitat de València) La colección artística de la familia Vich en época Moderna entre Roma y Valencia.

16.05h Cristina Agüero Carnerero (UNED) Los Colonna y la circulación de objetos entre Roma y la corte española en las primeras décadas del Seicento.

16.25h Antonio Urquizar Herrera (UNED) La fragilidad de la memoria de Túnez en la cultura material del exilio háfsida en Palermo.

16.45h Debate

17.15h Descanso

Sesión 2: Secretarios y embajadores en las cortes Habsburgo. Modera: Barbara Agosti (Università di Roma-Tor Vergata)

17.45h Christopher Laferl (Universität Salzburg) Alonso Gámiz, un servidor vasco al servicio de Fernando I de Habsburgo

18.05h Sergio Ramiro Ramírez (Instituto de Historia-CSIC) Emulación e intercambios artísticos entre embajadores y secretarios reales durante el siglo XVI

18.25h Debate

JUEVES 13 DE FEBRERO

Lugar: Sala de conferencias EEHAR-CSIC

Sesión 3: Agentes artísticos en ciudades portuarias y en otras cortes italianas. Modera: Susanne Kubersky-Piredda (Bibliotheca Hertziana Max Planck Institute for Art History)

10.00h Ángel Campos-Perales (Universidad Autónoma de Madrid) Sobre Pedro de Mendoza y la figura del embajador español en Génova como intermediario artístico (1576-1601)

10.20h Valentina Balzarotti y Camilla Colzani (Università Carlo Bo di Urbino) Agenti e intermediari per le opere di Federico Barocci in Spagna

10.40h Sara Bova (Alma Mater Università di Bologna y Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

Rito e rappresentazione della natio spagnola nelle Feste della Resurrezione a Piazza Navona: il ruolo di ambasciatori, agenti e artisti iberici a Roma nella seconda metà del Cinquecento

11.00h Debate

11.30h Descanso

Sesión 4: Fiesta y representación social. Modera: Antonio Urquizar Herrera (UNED)

12.00h Borja Franco Llopis (UNED) Políticas de autorrepresentación del III duque de Sessa como gobernador de Milán

12.20h Francesc Orts-Ruiz (Universitat Autònoma de Barcelona) Corte virreinal y ceremonia urbana. Presencia del virrey Francisco de Moncada en las celebraciones valencianas (1580-1594).

12.40h Debate

13.00h Clausura del seminario

Organizan:

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - CSIC

Proyecto de investigación Generación del Conocimiento PID2022-143264NA-I00 INTERCORTES Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1606

El evento será transmitido por el canal de YouTube EEHARCSIC

Más información: <https://www.eehar.csic.es/agentes-intermediarios-culturales/>

Contacto: artedelaedadmoderna@cchs.csic.es

EEHAR-CSIC

Via di Sant'Eufemia, 13

00187 Roma (Italia)

Quellennachweis:

CONF: Agentes e Intermediarios en la monarquía hispánica (Rome/online, 12-13 Feb 25). In: ArtHist.net, 24.01.2025. Letzter Zugriff 06.03.2025. <<https://arthist.net/archive/43776>>.