Kunsttexte.de 4/2024: Re:Visions

Dr Katharina Günther, Klassik Stiftung Weimar

In der Ausgabe 2024/4 der kunsttexte.de präsentiert die neue Redaktion „Fotografie“ ihr erstes Heft. Unter dem Titel „Re:Visions" schlagen vier Aufsätze und zwei Interviews Brücken zwischen zeitlich versetzten Polen: So werden Arbeitsweisen des 20. Jahrhunderts mit Ideen des 19. Jahrhunderts verbunden, klassische Positionen mit zeitgenössischen Konzepten neu und auch gegen den Strich gelesen und die historischen Wurzeln prominenter fotografischer Phänomene unserer Zeit untersucht. Das Fotografische wird als Material und Theoriemodell reflektiert und die Funktion von Zeitlichkeit, Identität und Erinnerung in der fotografischen Praxis behandelt.

Redaktion: Dr. Katharina Günther und Dr. Jule Schaffer
DOI: https://doi.org/10.48633/ksttx.2024.4

Isabell Franconi
Eine kurze Geschichte von der technischen (Un-)Möglichkeit des Sich-selbst-Fotografierens im 19. Jahrhundert

Giulia Incicco
Albert Renger-Patzschs Fotografie: Zwischen Fragmentierung und Dokumentation der physischen Umwelt im Anthropozän

Manuela Bünzow
Joining Talbot – ein Perspektivierungsversuch für David Hockneys Kompositpolaroids

Juliana Robles de la Pava
Posthuman Alternatives in the Ontological Understanding of Photography

Katharina Günther
Bau, Zeit, Mensch. Ein Interview mit Michael Wesely

Jule Schaffer
Fremde Bilder, Erinnerung und Identität. Ein Interview mit Anke Heelemann

Quellennachweis:
TOC: Kunsttexte.de 4/2024: Re:Visions. In: ArtHist.net, 22.01.2025. Letzter Zugriff 24.11.2026.
<https://arthist.net/archive/43749>.