

Fake-News? Fantasy Antiquities (Munich/online, 14 Feb 25)

online / Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, München, Vortragssaal 242, II. OG, 14.02.2025

Cristina Ruggero

„FAKE NEWS? – FANTASY ANTIQUITIES“.

VISUALIZING ANTIQUITY. ON THE EPISTEME OF EARLY MODERN DRAWINGS AND PRINTS IV.

The academy project “Antiquitatum Thesaurus: Antiquities in European Visual Sources from the Seventeenth and Eighteenth Centuries”, hosted at the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (<https://thesaurus.bbaw.de>), and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich (<https://zikg.eu>) are organizing a series of colloquia in 2023–2025 on the topic “Visualizing Antiquity. On the Episteme of Drawings and Prints in the Early Modern Period.” The significance of drawings and prints for ideas, research, and the circulation of knowledge about ancient artifacts, architecture, and images in Europe and neighboring areas from the late Middle Ages to the advent of photography in the mid-19th century will be examined.

The three previous colloquia were dedicated to the topics of the 'unrepresentable' properties of the depicted objects and the documentation of various states and contexts of ancient objects from their discovery to their presentation in collection catalogues. The fourth and final event will examine the problem of invented or imitated antiquities.

„FAKE-NEWS? – FANTASIE-ANTIKEN“.

BILDWERDUNG DER ANTIKE. ZUR EPISTEME VON ZEICHNUNGEN UND DRUCKGRAFIKEN DER FRÜHEN NEUZEIT IV

Das Akademienvorhaben „Antiquitatum Thesaurus“ und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte München veranstalten 2023–25 eine Reihe von Kolloquien zum Thema „Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit“. Untersucht werden soll die Bedeutung von Zeichnungen und Druckgrafiken für die Vorstellungen, die Forschung und die Wissenszirkulation zu antiken Artefakten, Architekturen und Bildern in Europa und angrenzenden Gebieten vom Spätmittelalter bis zum Aufkommen der Fotografie Mitte des 19. Jahrhunderts.

Das vierte Kolloquium schließt die Veranstaltungsreihe ab, die sich mit den Herausforderungen der Wiedergabe ‚undarstellbarer‘ Eigenschaften antiker Objekte in den grafischen Medien, mit der Dokumentation fragmentierter Erhaltungszustände und den Anfängen der Grabungsdokumentation sowie mit der Ins-Bild-Setzung der Objekte in Sammlungskatalogen beschäftigte.

Dieses Mal geht es um ‚fantastische‘ Antiken und Antikenfälschungen, die seit der Frühen Neuzeit in Umlauf waren. Dazu gehören Imitationen antiker Kunstwerke, die als reale Artefakte oder als

deren bildliche Darstellungen verbreitet wurden. Neben realen Fälschungen spielen auch allein auf Papier erfundene Antiken eine wichtige Rolle bei der Verbreitung verzerrter Vorstellungen über vergangene Kulturen. Das Kolloquium fragt nach den dahinterstehenden Motivationen und nach der Vielfalt an Konzepten von Authentizität.

13:00 Begrüßung & Einführung - Ulrich Pfisterer, LMU / ZIKG

ANTIQUARE ZWISCHEN DOKUMENTATION UND IMAGINATION

Moderation: Martin Hirsch, Staatliche Münzsammlung, München

13:15 Antonio Salamanca's Illustrious Women: Antiquarian Documentation and Fantasy, Raffaella Bucolo, Università di Verona

13:45 Female and Baby Satyrs – Post-Classical Dionysian Motifs between New Invention and Misinterpretation, Jesús Muñoz Morcillo, Karlsruher Institut für Technologie

FANTASIE-ANTIKEN IN PUBLIKATIONEN NÖRDLICH DER ALPEN

Moderation: Eleonora Pistis, Columbia University, New York

14:15 Creating Pasts with Printed Antiquities beyond the Alps, William Stenhouse, Yeshiva University, New York

14:45 Author's Paranoia and Copyright Issues: On the Publication History of Jean-Jacques Boissard's "Antiquitates Romanae", Ágnes Kusler, Eötvös Loránd University, Budapest

15:15 Pause

FÄLSCHUNGEN VON DER GRABUNG IN DIE DEBATTE

Moderation: Timo Strauch, BBAW

16:00 Die Würzburger Lügensteine – eine Fälschung des frühen 18. Jahrhunderts, Johannes Röhl, Bibliotheca Hertziana, Rom

16:30 The Forgery of Erotic Antiquities in the Eighteenth-Century Imagination, Katherine A. P. Ise-lin, Emporia State University, Emporia, Kansas

17:00 Forgery and Imitation in Chinese Ceramics: Visual Culture, Reception, and Cultural Impact, Tzuhan Chiu, Charles University, Prague

17.30 Pause

ROM ALS AUTORITÄT?

Moderation: Cristina Ruggero, BBAW

17:45 Antiken nachahmen bis fälschen – Praktiken des Kulturtransfers aus Rom im ausgehenden 18. Jahrhundert, Martina Sitt, Universität Kassel

18:15 "Das Antike mit dem Neuen zu verwechseln" – Giovanni Battista Casanovas "selbst erfundene Zeichnungen" in Winckelmanns "Geschichte der Kunst des Alterthums" (1764), Steffi Roettgen, Ludwig-Maximilians-Universität, München

18:45 Abschlussdiskussion - Moderation: Arnold Nesselrath, Rom

TEILNAHME/PARTICIPATION:

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenfrei./ Participation in the event is free of charge.

Die Veranstaltung wird parallel via Zoom übertragen. Dem Zoom-Meeting können Sie unter folgendem Link beitreten/ The event will be broadcast in parallel via Zoom.

You can join the Zoom meeting via the following link:

<https://us02web.zoom.us/j/85659345839?pwd=UmFZYU0xN1NxMGJ1MjIjQ054NXgvZz09>

Meeting-ID: 856 5934 5839 | Passwort: 148258

Quellennachweis:

CONF: Fake-News? Fantasy Antiquities (Munich/online, 14 Feb 25). In: ArtHist.net, 20.01.2025. Letzter Zugriff 22.05.2025. <<https://arthist.net/archive/43743>>.