

Photography and Feminist Aesthetics (Bologna, 11-13 Sep 25)

Bologna (IT), Department of Arts, S. Cristina Complex, Piazzetta Morandi 2, Aula Magna, University of Bologna, Sep 11–13, 2025

Deadline: Apr 15, 2025

site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/en/international-conference/call-for-papers

Giorgia Ravaioli, BOLOGNA

(italian version below)

Photography and Feminist Aesthetics: Italian and Transnational Perspectives.

At the conclusion of the three-year PRIN 2020 project “Italian Feminist Photography: Identity Politics and Gender Strategies” (Principal Investigator: Federica Muzzarelli-University of Bologna; Local Unit Managers: Cristina Casero- University of Parma and Raffaella Perna-Sapienza University of Rome), researchers are invited to submit contributions for the International Conference on Photography and Feminist Aesthetics: Italian and Transnational Perspectives.

The project, which alongside university research units involved numerous institutional partners (MUFOCO, CSAC, Fondazione Alinari per la Fotografia, Archivia, CAMERA, and the Italian Women’s Library), aimed to systematically reconstruct the feminist contributions to the history of Italian photography.

The research examines cultural policies promoted by public and private institutions to assess their actions and impact in enhancing the work of Italian female photographers and artists. By reviewing specialized magazines and periodicals, retrieving exhibition catalogs, and building a digital archive, the project facilitates the study and analysis of Italian feminist photography. This encompasses works by overtly militant authors as well as photographic and artistic practices that address social and political opposition to dominant cultural codes and stereotypes.

Beyond providing access for scientific, educational, and cultural purposes, the website will enhance the material’s visibility through innovative research tools, multimedia thematic paths, online exhibitions, and interactive virtual spaces. By leveraging digital technologies and Web Extended Reality (WebXR), the project will make a wide range of resources accessible to both specialists and the general public.

Following an initial conference for early-career researchers titled Displaying, Promoting, and Preserving: Spaces of Feminist Photography in Italy (Sapienza University of Rome, September 26–27, 2024), this second event adopts an international and interdisciplinary dimension, welcoming scholars in photography, art, and feminism to participate.

The conference seeks to explore feminist photography across multiple contexts material and immaterial that have supported, celebrated, and preserved the work of Italian female photographers both domestically and abroad. It also aims to examine feminist practices and research

from a global perspective (networks, archives, magazines, exhibitions, publishing projects, and institutions).

Through this call for papers, the conference will engage the broader international scholarly community to discuss the findings of the research project, enriching shared knowledge of methodological, practical, and strategic approaches to Italian feminist photography. It will also serve as an opportunity to strengthen collaborations with research centers, project teams, and networks pursuing similar objectives with social, political, artistic, and cultural impacts.

The conference welcomes international contributions that broaden the discussion of these themes, fostering interdisciplinary dialogue across different geographic and methodological approaches. Selected proposals will contribute to a critical overview of Italian feminist photography and its dialogue with global feminisms.

Thematic Areas for Contributions

Original contributions are invited in the following areas:

1. Historicizing and Promoting Feminist Photography in Italy

Places, networks, archives, and exhibitions that have highlighted the works of Italian female photographers and artists from the beginnings of photography to 1980.

2. Historicizing and Promoting Italian Female Photographers Abroad

The physical and virtual contexts that have facilitated exchanges between Italian photographers and the international landscape, with particular attention to critical reception of their works produced up to 1980 beyond national borders.

3. Research Groups, Networks, and International Projects on Feminist Photography

International initiatives promoting the rediscovery and celebration of photography and feminist themes, aimed at fostering discussions on shared methodologies, practices, and strategies.

4. Perspectives on Contemporary Feminist Thought

Theoretical and critical studies on contemporary feminism in its diverse paradigms, with a focus on ethical, political, and aesthetic issues, including its influences on the global artistic context.

Submission Guidelines

Proposals must include:

An abstract of no more than 500 words.

A brief biography of the author (maximum 200 words).

Speakers are required to submit the full text of their presentation and accompanying slides by September 7, 2025. Based on these materials and the discussions during the conference, the scientific committee will select the most significant contributions for inclusion in a publication, further disseminating the knowledge and perspectives shared at the conference.

Conference languages: Italian and English.

No registration fee is required.

Project Website: <https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/it>

Deadlines

Submission of abstracts: April 15, 2025

Notification of acceptance: May 15, 2025

Submission of presentation texts and slides: September 7, 2025

For further information and to submit proposals, please contact: fotofemminista@unibo.it with the email subject: CFP_2025

Scientific Committee

Federica Mazzarelli (University of Bologna, PI of the project), Alessandra Acocella (University of Parma), Cristina Casero (University of Parma), Lara Conte (Roma Tre University), Sergio Cortesini (University of Pisa), Patrizia Di Bello (Birkbeck, University of London), Elena Di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore), Massimo Giovanardi (University of Bologna), Nicole Hudgins (University of Baltimore), Laura Iamurri (Roma Tre University), Luce Lebart (Archive of Modern Conflict), Gustavo Marfia (University of Bologna), Stefano Marino (University of Bologna), Maite Méndez Baiges (University of Málaga), Raffaella Perna (Sapienza University of Rome), Lucia Pesapane (AWARE. Archives of Women Artists), Chiara Pompa (University of Bologna), Francesca Romana Recchia Luciani (University of Bari), Marie Robert (Musée d'Orsay), Carla Subrizi (Sapienza University of Rome), Mariko Takeuchi (Kyoto University), Claudio Zambianchi (Sapienza University of Rome).

Organizing Committee

Lorenzo Aimo (University of Bologna), Giulia Brandinelli (University of Bologna), Giorgia Ravaioli (University of Bologna), Benedetta Susi (University of Bologna), Chiara Tessariol (University of Bologna).

The event is promoted within the framework of PRIN 2020 Italian Feminist Photography

University of Bologna

Principal Investigator and Head of Research Unit: Prof. Federica Mazzarelli

University of Parma

Head of Research Unit: Prof. Cristina Casero

Sapienza University of Rome

Head of Research Unit: Prof. Raffaella Perna

IT

Fotografia ed estetiche femministe. Prospettive italiane e transnazionali

Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

Complesso di S. Cristina, Piazzetta Morandi 2, Bologna

Aula Magna

11-13 settembre 2025

A conclusione del progetto triennale PRIN 2020 "Fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere" (Principal Investigator: Federica Mazzarelli-Università di Bologna, responsabili unità di ricerca: Cristina Casero- Università di Parma, e Raffaella Perna-Sapienza Università di Roma), si invitano ricercatrici e ricercatori a presentare contributi per il Convegno Internazionale Fotografia ed estetiche femministe. Prospettive italiane e transnazionali.

Il progetto, che accanto ai gruppi di lavoro universitari ha coinvolto numerosi partner istituzionali (MUFOCO, CSAC, Fondazione Alinari per la Fotografia, Archivia, CAMERA, Biblioteca Italiana delle Donne), ha avuto come obiettivo quello di ricostruire in modo organico il contributo femminista alla storia della fotografia italiana.

L'indagine ha esplorato le politiche culturali promosse dalle istituzioni e dagli enti, sia pubblici sia privati, per valutare l'azione e l'impatto attuati a favore della valorizzazione della attività delle foto-

grafe e artiste italiane. Tramite lo spoglio di riviste e periodici di settore, con il recupero sistematico di cataloghi di mostre e rassegne, e attraverso la costruzione di un caveau digitale, il progetto renderà possibile studiare e analizzare la circolazione e la storicizzazione della fotografia femminista italiana, includendo in questo orizzonte sia i lavori di autrici dichiaratamente militanti, sia le pratiche di fotografe e artiste che hanno dato voce a istanze sociali e politiche di opposizione e resistenza ai codici e agli stereotipi del sistema dominante. Oltre a consentire l'accesso per scopi scientifici, didattici e culturali ai materiali raccolti nel caveau, il sito ne favorirà la valorizzazione tramite strumenti di ricerca innovativi, percorsi tematici multimediali, mostre online e spazi virtuali interattivi, sfruttando le potenzialità offerte dalle tecnologie digitali e di Web Extended Reality (WebXR) per rendere fruibile al pubblico, anche non specialista, un ampio e articolato ventaglio di fonti.

Così, dopo un primo appuntamento aperto alle proposte di giovani ricercatrici e ricercatori conclusosi con il convegno Mostrare, promuovere e conservare: I luoghi della fotografia femminista in Italia (Sapienza Università di Roma, 26-27 settembre 2024), questa seconda tappa si apre ora a una dimensione internazionale e interdisciplinare, invitando a partecipare studiose e studiosi di fotografia, arte e femminismo.

L'obiettivo è esplorare la fotografia femminista nei molteplici contesti, materiali e immateriali, che hanno sostenuto, valorizzato e preservato l'opera delle fotografe italiane, sia in Italia che all'estero, allargando lo sguardo alle pratiche e ricerche femministe in una prospettiva globale (network, archivi, riviste, mostre, progetti editoriali e istituzioni).

Con questa call si intendono confrontare gli esiti del progetto di ricerca in dialogo con la più vasta e internazionale comunità di studiose e studiosi, con lo scopo di arricchire ulteriormente le conoscenze metodologiche, pratiche e strategiche condivise sulla fotografia femminista italiana. Al contempo, si intende cogliere questa occasione per rafforzare una rete di collaborazione con centri di ricerca, team di progetto, network che hanno svolto o stanno svolgendo iniziative che si prefiggono simili obiettivi e finalità, capaci di impatti sociali e politici, oltre che artistici e culturali.

Il convegno accoglierà contributi internazionali che allarghino la prospettiva su questi temi, favorendo un dialogo aperto e interdisciplinare tra diverse aree geografiche e differenti approcci metodologici. Le proposte selezionate contribuiranno alla creazione di un panorama critico sulla fotografia femminista italiana e sul suo dialogo con i femminismi globali.

Aree tematiche per i contributi

Sono attesi contributi originali nelle seguenti aree tematiche:

1. Storicizzazione e valorizzazione della fotografia femminista in Italia:

Riflessioni sui luoghi, le reti, gli archivi e le mostre che hanno promosso le opere delle fotografe artiste attive in Italia, dagli esordi della fotografia fino al 1980.

2. Storicizzazione e valorizzazione delle fotografe e artiste italiane all'estero:

Analisi dei contesti (fisici e immateriali) che hanno favorito il dialogo e lo scambio tra le fotografe italiane e il panorama internazionale, con particolare attenzione alla ricezione critica delle loro opere, prodotte entro il 1980, oltre i confini nazionali.

3. Gruppi di ricerca, network e progetti internazionali sulla fotografia femminista:

Presentazioni di iniziative internazionali che promuovono la riscoperta e la valorizzazione della fotografia e dei temi femministi, per favorire il confronto tra metodologie, pratiche e strategie condivise.

4. Prospettive del pensiero femminista contemporaneo:

Studi teorici e critici sul femminismo contemporaneo, nelle sue molteplici declinazioni e nei suoi

differenti paradigmi, con un focus su questioni etiche, politiche ed estetiche, anche in relazione alle sue influenze nel contesto artistico globale.

Modalità di partecipazione

Le proposte devono includere:

Un abstract di massimo 500 parole

Una breve biografia dell'autrice o dell'autore (massimo 200 parole)

Le relatrici e i relatori saranno tenuti a inviare entro il 7 settembre 2025 il testo completo dell'intervento e le slide di presentazione. Su questa base, e sui confronti emersi durante le relazioni a convegno, il comitato scientifico procederà con la selezione dei contributi più significativi da includere in una pubblicazione che costituirà un ulteriore strumento di diffusione delle conoscenze e delle prospettive condivise.

Lingue del convegno: italiano, inglese.

Non è prevista una quota di iscrizione. Sarà possibile registrarsi come uditori seguendo le modalità che saranno comunicate per tempo sul sito.

Scadenze

Invio degli abstract: 15 aprile 2025

Comunicazione di accettazione: 15 maggio 2025

Invio dei testi degli interventi e delle slide: 7 settembre 2025

Per maggiori informazioni e invio delle proposte, scrivere a fotofemminista@unibo.it con oggetto mail: CFP_2025

Comitato scientifico

Federica Mazzarelli (Università di Bologna, PI del progetto), Alessandra Acocella (Università di Parma), Cristina Casero (Università di Parma), Lara Conte (Università degli Studi Roma Tre), Sergio Cortesini (Università di Pisa), Patrizia Di Bello (Birkbeck, University of London), Elena Di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore), Massimo Giovanardi (Università di Bologna), Nicole Hudgins (University of Baltimore), Laura Iamurri (Università degli Studi Roma Tre), Luce Lebart (Archive of Modern Conflict), Gustavo Marfia (Università di Bologna), Stefano Marino (Università di Bologna), Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga), Raffaella Perna (Sapienza Università di Roma), Lucia Pesapane (AWARE. Archives of Women Artists), Chiara Pompa (Università di Bologna), Francesca Romana Recchia Luciani (Università di Bari), Marie Robert (Musée d'Orsay), Carla Subrizi (Sapienza Università di Roma), Mariko Takeuchi (Kyoto University), Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma).

Comitato organizzativo

Lorenzo Aimo (Università di Bologna), Giulia Brandinelli (Università di Bologna), Giorgia Ravaioli (Università di Bologna), Benedetta Susi (Università di Bologna), Chiara Tessariol (Università di Bologna).

Il convegno è promosso nell'ambito del PRIN 2020 "Fotografia femminista italiana"

Università di Bologna

Principal Investigator e Responsabile Unità di Ricerca: Prof.ssa Federica Mazzarelli

Università di Parma

Responsabile Unità di Ricerca: Prof.ssa Cristina Casero

Sapienza Università di Roma

Responsabile Unità di Ricerca: Prof.ssa Raffaella Perna

Reference:

CFP: Photography and Feminist Aesthetics (Bologna, 11-13 Sep 25). In: ArtHist.net, Jan 20, 2025
(accessed Jan 9, 2026), <<https://arthist.net/archive/43737>>.