Artists' Colonies and Politics (Simonskall/Zerkall, 5-7 May 25)

Simonskall and Zerkall, NRW, Germany, 05.–07.05.2025
Eingabeschluss : 15.02.2025

Jasmin Grande, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

(german and french version below).

Trees, horizons, beaches, forests, crafts, agriculture—artists' colonies are generally perceived as retreats and centers of scenic contemplation. In contrast to questions of group dynamics, art theories, and community interactions, research has placed less emphasis on the political dimensions of artist colonies. One might assume that landscapes and rural life signal escapism rather than political discourse. The concepts of l'art pour l'art and art engagé are linked both to questions about the political aspects of art and to epoch-specific focuses in art history and literary studies.
The conference "Artists' Colonies and Politics" builds on this and explores the political activities and discourses within artists' colonies, art and literary theoretical approaches, the reception of political events and discourses within these communities, and the concrete networks connecting artists' colonies to political spheres. Moreover, as collective models, artists' colonies inherently contrast with a society centered on individual (male) gainful employment.
Contributions from art history, literary studies, political science, music history, social sciences, history, cultural studies, and cultural practice are welcome. These can develop perspectives on the topic through case studies of individuals, artists' colonies, works, and more.
The conference does not aim to expand the definition of artists' colonies but seeks insights through comparisons with other group formats and by analyzing the communal and collaborative practices typical of artist colonies.
Today, artists' colonies are often tourist hotspots and are deeply embedded in the interplay between museums, city marketing, and politics. Therefore, the concept of politics can also be applied to the public issues raised by artists' colonies—as a "politics of artist colonies." One section will focus on the contemporary relevance of artists' colonies—as tourist destinations and as spaces for artistic practice.

Further Questions:
• To what extent were artists‘ colonies places of political negotiation?
• What role did political ideas play in the work of artists in artists‘ colonies?
• What role did political ideologies play?
• What was the relationship with local politics?
• What role do artists' colonies play in relation to national narratives?
• How do artists' colonies organize themselves under authoritarian regimes?
• Artists' colonies as spaces for negotiating politics and social theory, e.g., feminism, democracy,

etc.
• Artists' colonies in the context of exile and migration.
• What models of cooperation between politics and artists' colonies exist today?
• To what extent are artists' colonies still places for negotiating artistic professional practice today?
• What is the relationship between artists' colonies and European, federal, state, and regional politics?
• What forms of commemoration do historical artists' colonies need, and what questions arise from regional comparisons, e.g., Worpswede, Barbizon, and Simonskall?
• What interest does politics have in preserving artists' colonies?
We look forward to receiving abstracts (max. one page) and a short bio by February 15, 2025, at grande@hhu.de. Publication of the contributions is planned. The travel expenses are partially covered by the organizers.

Context:
Two very different artists' colonies in North Rhine-Westphalia (NRW) provide the occasion for this conference: From 1919 to 1921, the Kalltalgemeinschaft existed in Simonskall. As a precursor to the kölner progressiven, its members sought ways to shape the future after the First World War. In Solingen, an international artists' colony developed from 1932 within an existing artistic circle. Interrupted by Nazi persecution, it lasted until the 1970s. Both artists' colonies exemplify the relevance of regional networks with a transnational orientation. They both demonstrate, from different perspectives, how political and aesthetic dimensions are particularly significant in the field of artists' colonies.

Künstlerkolonien und Politik
5.-7.5.2025 in Simonskall und Zerkall

Bäume, Horizonte, Strände, Wälder, Handwerk, Landwirtschaft – Künstlerkolonien werden gemeinhin als Rückzugsorte und Zentren landschaftlicher Kontemplation wahrgenommen. Einen geringeren Stellenwert gegenüber Gruppenfragen, Kunsttheorien und Gemeinschaftsdynamiken nimmt in der Forschung bisher die Frage nach den politischen Dimensionen von Künstlerkolonien und tatsächlich könnte man meinen, dass Landschaft und ländliches Leben eher Signale des Eskapismus sind als des politischen Diskurses. Mit den Begriffen l'art pour l'art und engagierte Kunst sind sowohl Frageraster nach dem Anteil des Politischen als auch epochentheoretische Schwerpunkte in der Kunstgeschichte wie der Literaturwissenschaft verbunden. Die Tagung „Künstlerkolonien und Politik/artists' colonies and politics" knüpft hieran an und fragt nach den politischen Aktivitäten und Diskursen in Künstlerkolonien, den kunst- und literaturtheoretischen Ansätzen, der Rezeption politischer Ereignisse und Diskurse in sowie den konkreten Netzwerken aus den Künstlerkolonien in politischen Ebenen. Nicht zuletzt stellen Künstlerkolonien als gemeinschaftliches Modell gegenüber einem der individuellen (männlichen) Erwerbstätigkeit verpflichteten Gesellschaft per se einen Widerspruch dar.
Eingeladen sind kunsthistorische, literaturwissenschaftliche, politikwissenschaftliche, musikhistorische, sozialwissenschaftliche, geschichtswissenschaftliche, kulturwissenschaftliche und kulturpraktische Beiträge, die exemplarisch anhand von Personen, Künstlerkolonien, Werken, etc. Perspektiven zum Thema entwickeln.
Das Ziel der Tagung ist nicht eine definitorische Erweiterung des Komplexes Künstlerkolonie,

gefragt ist aber durchaus nach Erkenntnissen zum Thema durch einen Vergleich zu anderen Gruppenformaten sowie durch die Analyse der mit dem Typus der Künstlerkolonie verbundenen Praktiken des Zusammenlebens und Zusammenarbeitens.
Heute sind Künstlerkolonien oft touristische Hotspots und in vielfältiger Weise in das Wechselspiel von Museen, Stadtmarketing und Politik eingebunden. Der Begriff der Politik kann daher auch auf die durch Künstlerkolonien in die Öffentlichkeit gebrachten Themen angewandt werden – als eine „Politik der Künstlerkolonien". Eine Sektion wird sich der Aktualität von Künstlerkolonien widmen – als touristische Orte und als Orte künstlerischer Berufspraxis.

Weitere Fragestellungen:
- Inwiefern waren Künstlerkolonien Orte politischer Aushandlungen?
- Welche Rolle spielten politische Ideen in der Arbeit von Künstlerinnen und Künstlern in Künstlerkolonien?
- Welche Rolle spielten politische Ideologien?
- Welches Verhältnis bestand zur kommunalen Politik?
- Welche Rolle spielen Künstlerkolonien im Verhältnis zu nationalen Narrativen?
- Wie organisieren sich Künstlerkolonien unter autoritären Regimen?
- Künstlerkolonien als Verhandlungsräume von Politik und Gesellschaftstheorie, z.B. Feminismus, Demokratie, etc.
- Künstlerkolonien im Kontext von Exil und Migration
- Welche Kooperationsmodelle zwischen Politik und Künstlerkolonie gibt es heute?
- Inwiefern sind Künstlerkolonien noch heute Aushandlungsorte künstlerischer Berufspraxis?
- In welchem Verhältnis stehen Künstlerkolonien zur in der Europa-, in der Bundes-, Landes- und zur Regionalpolitik?
- Welche Erinnerungsformate benötigen historische Künstlerkolonien und welche Fragen ergeben sich daraus im regionalen Vergleich von z.B. Worpswede, Barbizon und Simonskall?
- Welches Interesse hat Politik am Erhalt von Künstlerkolonien?

Wir freuen uns auf Abstracts (max. eine Seite) und ein Biogramm bis zum 15.2.25 an grande@hhu.de. Eine Veröffentlichung der Beiträge ist geplant. Die Reisekosten werden in Teilen durch von den Veranstalter*innen übernommen.

Zum Kontext
Zwei sehr unterschiedliche Künstlerkolonien in NRW geben den Anlass für die Tagung: In Simonskall bestand von 1919 bis 1921 die Kalltalgemeinschaft. Als Vorläufer der kölner progressiven suchten die Mitglieder in der Gemeinschaft nach Möglichkeiten einer Zukunft nach dem Ersten Weltkrieg. In Solingen entwickelte sich im Rahmen eines bestehenden künstlerischen Kreises ab 1932 eine internationale Künstlerkolonie, die, unterbrochen durch die Verfolgung durch die Nazis, bis in die 1970er bestand. Beide Künstlerkolonien verbindet, dass sie exemplarisch für die Relevanz regionaler Netzwerke mit transnationaler Ausrichtung stehen. An ihnen beiden lässt sich aus jeweils unterschiedlicher Perspektive zeigen, wie sehr insbesondere im Themenfeld der Künstlerkolonien politische und ästhetische Dimensionen relevant sind.

CfP: Colonies d'artistes et politiques
5.-7.5.2025, Simonskall et Zerkall (NRW, Germany)

Arbres, horizons, plages, forêts, artisanat, agriculture – les colonies d'artistes sont généralement

perçues comme des lieux de retraite et des centres de contemplation paysagère. Par rapport aux questions de dynamiques de groupe, de théories artistiques et d'interactions communautaires, la recherche a jusqu'à présent accordé moins d'importance aux dimensions politiques des colonies d'artistes. On pourrait penser que les paysages et la vie rurale évoquent davantage l'évasion que le discours politique. Les notions de l'art pour l'art et d'art engagé sont liées à des questionnements sur la part du politique dans l'art ainsi qu'à des focalisations propres aux époques dans l'histoire de l'art et la littérature.
Le colloque « Colonies d'artistes et politique » s'inscrit dans cette réflexion et s'interroge sur les activités et discours politiques au sein des colonies d'artistes, les approches théoriques en art et en littérature, la réception des événements et discours politiques dans ces milieux, ainsi que les réseaux concrets reliant les colonies d'artistes aux sphères politiques. De plus, en tant que modèle collectif, les colonies d'artistes s'opposent d'emblée à une société fondée sur travail rémunéré individuelle (masculine).
Les contributions issues de l'histoire de l'art, des études littéraires, des sciences politiques, de l'histoire de la musique, des sciences sociales, de l'histoire, des études culturelles et des pratiques culturelles sont les bienvenues. Elles pourront développer des perspectives sur le sujet à travers des études de cas portant sur des personnes, des colonies d'artistes, des œuvres, etc.
L'objectif du colloque n'est pas d'élargir la définition des colonies d'artistes, mais de tirer des enseignements sur le sujet par la comparaison avec d'autres formats de groupe et par l'analyse des pratiques de vie et de travail en communauté propres aux colonies d'artistes.
Aujourd'hui, les colonies d'artistes sont souvent des lieux touristiques prisés et sont intégrées de diverses manières dans les interactions entre musées, marketing urbain et politique. Ainsi, la notion de politique peut également s'appliquer aux thèmes portés dans l'espace public par les colonies d'artistes – comme une « politique des colonies d'artistes ». Une section sera consacrée à l'actualité des colonies d'artistes – en tant que destinations touristiques et lieux de pratique artistique.

Autres questions de recherche :
• Dans quelle mesure les colonies d'artistes étaient-elles des lieux de négociation politique ?
• Quel rôle les idées politiques ont-elles joué dans le travail des artistes au sein des colonies d'artistes ?
• Quel rôle les idéologies politiques ont-elles joué ?
• Quelle était la relation avec la politique locale ?
• Quel rôle jouent les colonies d'artistes par rapport aux récits nationaux ?
• Comment les colonies d'artistes s'organisent-elles sous des régimes autoritaires ?
• Les colonies d'artistes comme espaces de négociation entre politique et théorie sociale, par exemple féminisme, démocratie, etc.
• Les colonies d'artistes dans le contexte de l'exil et de la migration.
• Quels modèles de coopération entre politique et colonies d'artistes existent aujourd'hui ?
• Dans quelle mesure les colonies d'artistes sont-elles encore aujourd'hui des lieux de négociation de la pratique artistique professionnelle ?
• Quelle est la relation entre les colonies d'artistes et la politique européenne, fédérale, régionale et locale ?
• Quels formats de commémoration nécessitent les colonies d'artistes historiques et quelles questions en découlent dans la comparaison régionale, par exemple entre Worpswede, Barbizon

et Simonskall ?
• Quel intérêt la politique porte-t-elle à la préservation des colonies d'artistes ?

Nous attendons vos propositions de communication (maximum une page) accompagnées d'une brève biographie avant le 15 février 2025 à l'adresse suivante : grande@hhu.de. Une publication des contributions est prévue. Les frais de voyage sont partiellement pris en charge par les organisateur·rice·s.

Contexte :
Deux colonies d'artistes très différentes en Rhénanie-du-Nord-Westphalie (NRW) sont à l'origine de ce colloque : De 1919 à 1921, la communauté de la vallée de la Kall (Kalltalgemeinschaft) existait à Simonskall. Précursrice des progressistes de Cologne, cette communauté cherchait des perspectives d'avenir après la Première Guerre mondiale. À Solingen, une colonie d'artistes internationale s'est développée à partir de 1932 au sein d'un cercle artistique existant. Interrompue par les persécutions nazies, elle a perduré jusqu'aux années 1970. Ces deux colonies d'artistes illustrent de manière exemplaire la pertinence des réseaux régionaux à vocation transnationale. Elles permettent, chacune sous un angle différent, de démontrer à quel point les dimensions politiques et esthétiques sont essentielles dans le domaine des colonies d'artistes.

Kooperationspartner:
Bettina Heinen-Ayech Foundation (Dr. Haroun Ayech, Miriam Unland)
Gemeinde Hürtgenwald (Bürgermeister Stephan Cranen)
HoehenArt e.V. (Axel Buch)
„Moderne im Rheinland". Zentrum für Rheinlandforschung der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (Dr. Jasmin Grande)
Papierfabrik Zerkall (Hans-Wilhelm Hambloch)
Arbeitskreis zur Erforschung der „Moderne im Rheinland" e.V. (Prof. Dr. Gertrude Cepl-Kaufmann)

Literatur:

Andratschke, Thomas (Hrsg.): Mythos Heimat. Worpswede und die europäischen Künstlerkolonien, Dresden, 2016.
Barner, Ines; Schürmann, Anja;Yacavone, Kathrin: "Kooperation, Kollaboration, Kollektivität: Geteilte Autorschaften und pluralisierte Werke aus interdisziplinärer Perspektive" Journal of Literary Theory, vol. 16, no. 1, 2022, pp. 3-28.
Baumstark, Brigitte: Querverbindungen. Zu den Kontakten der Kolonien untereinander, in: Städtische Galerie Karlsruhe: Deutsche Künstlerkolonien 1890-1910. Karlsruhe 1998, S. 71-92.
Blübaum, Doris/Eiden, Maximilian (Hrsg.): Aufbruch ins Freie? – Künstlerkolonien in Deutschland um 1900, Ravensburg, 2015.
Bülow, Ulrich von; Seemann, Hellmut: Intelligenzbad Ahrenshoop, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft 12, 2, München, 2018.
Cepl, Philipp; Cepl-Kaufmann, Gertrude: Der einzig senkrechte Ort der Welt. Die Künstlerkolonie Positano. Berlin 2021.
Cepl-Kaufmann, Gertrude: 1919 – Zeit der Utopien. Bielefeld 2018.
Hüttner, Bernd: Deutsche Künstlerkolonien am Ende des 19. Jahrhunderts, (https://www.rosalux.de/fileadmin/images/Themen/Geschichte/kue_ko_rls.pdf)
Jacobs, Michael: The good and simple life. Artist colonies in Europe and America, Oxford, 1985.

Krüger, Matthias: Künstlerkolonien. Gründungsorte der Moderne im Abseits, in: Hissy, Maha el/Pöhlmann, Sascha (Hrsg.): Gründungsorte der Moderne. Von St. Petersburg bis Occupy Wall Street, Paderborn, 2014.
Lübbren, Nina: Rural artists' colonies in Europe, 1870–1910, Manchester, 2001. Meißner, Joachim et al. (Hrsg.): Gelebte Utopien. Alternative Lebensentwürfe, Frankfurt am Main, 2011.
Schmidt-Möbus, Friederike: Worpswede. Leben in einer Künstlerkolonie, Stuttgart, 2002.
Vloten, Francisca van: Im Licht von Toorop und Mondrian. Ein kulturhistorischer Spaziergang. Deventer 1994.
Vloten, Francisca van: Jacoba van Heemskerk. Leven voor de kunst is alles. Domburg 2023.
Vloten, Francisca van: De Onthulling – die Enthüllung – The Unveiling. Kennismaking met een collectie. Domburg 2022.

Quellennachweis:
CFP: Artists' Colonies and Politics (Simonskall/Zerkall, 5-7 May 25). In: ArtHist.net, 17.01.2025. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/43704>.