Straniere (Siena, 20-23 Jan 25)

Siena, 20.–23.01.2025

Caterina Toschi

STRANIERE - Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia.

Nel quadro del progetto PRIN PNRR 2022 'Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)', finanziato da Ministero dell'Università e della Ricerca e dall'Unione Europea – Next Generation EU, l'Università per Stranieri di Siena ospiterà dal 20 al 23 gennaio 2025 delle giornate di incontri, dibattiti, presentazioni scientifiche e divulgative sulle diverse letture visive, storico-critiche ed espositive in Italia delle arti non occidentali dal 1945 al 2000. Saranno esaminati casi di studio relativi alla storia del mercato, delle mostre, delle pubblicazioni e delle ricerche artistiche e fotografiche che hanno presentato le opere e i manufatti extraeuropei, o ne hanno assorbito i caratteri, così introducendo in Italia nuovi paradigmi di interpretazione e rappresentazione di queste arti "straniere".
La missione speciale dell'Università per Stranieri di Siena è quella di studiare ed esaminare l'interazione della lingua e della cultura italiana con altre lingue e culture, al fine di favorire i processi di incontro, dialogo e mediazione tra persone di nazionalità diverse. Il suo obiettivo statutario, volto a promuovere la «civile e pacifica convivenza che nasce dal riconoscimento e dal rispetto reciproco», è sempre più urgente oggi e mira a incoraggiare attività di ricerca e di terza missione che coinvolgano la comunità scientifica e il grande pubblico in una riflessione corale su fenomeni di contatto e inclusione culturale. Questo l'obiettivo di Straniere, giornate di incontri e iniziative ideate in collaborazione con le Università di Parma e di Udine.

20 GENNAIO 2024

Ore 16.00-19.00, Sala Storica, Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena

Saluti introduttivi
Tomaso Montanari, Rettore, Università per Stranieri di Siena

Caterina Toschi, Università per Stranieri di Siena
Il primo anno di progetto: questioni di metodo

Alessandro Del Puppo, Università degli Studi di Udine
Prampolini 1927/Pascali 1964. Un confronto comodo e qualche domanda scomoda

Ore 17.00 Lectio Magistralis Arte o natura? L'identità nazionale italiana tra 'paesaggio' e 'sangue', Tomaso Montanari, Rettore, Università per Stranieri di Siena

Ore 18.00 Tavola rotonda, modera Valentina Lusini, Università per Stranieri di Siena:
Francesco Paolo Campione (Museo delle Culture di Lugano), Georgia Cantoni (Musei Civici di

Reggio Emilia), Matteo Lucchetti (Museo delle Civiltà di Roma), Marina Pugliese (Mudec – Museo delle Culture di Milano), Justin Randolph Thompson (The Recovery Plan)

Cena

Ore 21.00-23.00, aula 5C, Università per Stranieri di Siena, via Pispini 1, Siena
Ciclo di proiezioni di Justin Randolph Thompson, Doan yu tell no one I made it, (2020), Al Lettore Benevolo (2022), They Remain (2023), Sit Down (2022), From the Campidoglio to the Zoo (2023)

21 GENNAIO 2024

Ore 09.00-13.00, aula 5C, Via Pispini 1, Università per Stranieri di Siena

Sguardi sull'Oriente
modera: Alessandro Del Puppo, Università degli Studi di Udine

Stefano Turina, Università degli Studi di Torino
Banzai Gutai. Il Giappone di Franco Garelli

Irene Cimò, Università degli Studi di Milano
"Il significato del Koan non è nel Koan". L'influenza delle teorie zen e della cultura orientale nella pratica artistica di Ugo Carrega

Filippo Bosco, ICI - Institute of Cultural Inquiry, Berlino
Esotismi concettualisti in Italia, circa 1975: il caso di Francesco Clemente

Anna Contro, Università degli Studi di Genova
Dei Mutamenti. Vincenzo Agnetti e l'I Ching. Il caso studio Vincenzo Agnetti

Pausa

Alessandra Franetovich, Università degli Studi di Firenze
Minareti ed ottomanie: le arti extraeuropee nella pittura di Salvo

Giulia Zompa, Università degli Studi di Milano
"È tempo di chiusura nei giardini d'Occidente". Il Giappone nell'opera di Alighiero Boetti

Silvia Piffaretti, Università degli Studi di Siena - Università per Stranieri di Siena
La via della seta (1991-1999), un viaggio di Luciano Caruso attraverso la scrittura

Pausa pranzo

Ore 14.00-15.30, aula 5C, Via Pispini 1, Università per Stranieri di Siena
Giorgio Bacci e Alessandra Franetovich, Università degli Studi di Firenze
Presentazione del progetto BorderArt(E)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: from the late nineteenth century to the 2000s, reading contemporaneity and experimenting with new research practices

Monica Galassi, University of Technology, Sydney
Presentazione del progetto Indigenous Archives and Data Stewardship Hub

Ore 16.30-19.00, Sala Storica, Biblioteca Comunale degli Intronati

Saluti introduttivi
Giuseppe Marrani, Direttore del Dipartimento degli Studi Umanistici, Università per Stranieri di Siena

Ore 17.00 Lectio Magistralis Differenze di identità, differenze di somiglianze: dalla coesistenza alla convivenza, Francesco Remotti, Università degli Studi di Torino

Considerazioni finali
Ivan Bargna, Università degli Studi Milano-Bicocca

Cena

Ore 21.00-23.00, aula 5C, Università per Stranieri di Siena, via Pispini 1, Siena
Presentazione del libro Fosco Maraini. L'immagine dell'empresente. Una retrospettiva a cura di Francesco Paolo Campione, Skira 2024
Maria Grazia Messina dialoga con il curatore

22 GENNAIO 2024

Ore 09.00-10.30, aula 2, Università per Stranieri di Siena
Gli artisti italiani e le arti extra-europee: questioni di metodo
modera: Caterina Toschi, Università per Stranieri di Siena

Francesca Gallo, Sapienza Università di Roma
Maschere africane e maschere “moderne” nell’opera di Ketty La Rocca

Alessandra Acocella, Università degli Studi di Parma
Malanggan e Deiscrizione: i libri d’artista di Mario Diacono e Claudio Parmiggiani tra ritualità, mito e memoria (1972-1973)

Luca Pietro Nicoletti, Università degli Studi di Udine
L’Africa di Renata Boero

Lara Conte, Università degli Studi Roma Tre
“Recupero di un mito”. I nativi americani nella ricerca di Eliseo Mattiacci. Tra dibattiti romani e nuove geografie

Ore 10.30-12.30, Aula Magna Virginia Woolf, Piazza Carlo Rosselli, Università per
Stranieri di Siena

Cerimonia di inaugurazione Anno Accademico 2024-2025 e lezione inaugurale di Paola Caridi I mille sicomori di Rafah. Per una storia globale della Palestina, umana e non umana.

Pranzo

Ore 14.00-19.30, aula 5C, Via Pispini 1, Università per Stranieri di Siena
L’Africa e il ‘primitivo’
modera: Ivan Bargna, Università degli Studi Milano-Bicocca

Giorgia Gastaldon, Università degli Studi dell'Insubria
Mario Schifano: sguardo, identità, colonialismo

Irene Boyer, Università degli Studi di Parma
Sarenco e l'incontro con l'arte africana contemporanea. Le tracce nelle immagini fotografiche di Fabrizio Garghetti e in testi singolari

Alberto Vidissoni, Università degli Studi di Udine
Il quaderno africano di Emilio Tadini

Emanuele Greco, Università degli Studi di Firenze
Francesco Somaini e la scultura africana nella prima metà degli anni Cinquanta

William Cortes Casarrubios, Scuola Normale Superiore di Pisa
Mirko Basaldella tra Mediterraneo e America, alla scoperta di nuovi archetipi e miti

Maria Rossa, Scuola Normale Superiore di Pisa
Pino Pascali, Torso di negra al bagno (Nascita di Venere). Tra sguardi massmediatici e "realtà primordiali"

Pausa

Tavola rotonda
modera: Maria Grazia Messina, Università degli Studi di Firenze
con: Claudia Baroncini (Fondazione Alinari per la Fotografia, FAF Toscana); Cristina Casero (CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma); Paola d'Orsi (Archivio di Stato di Firenze); Axel Hémery (Fototeca di Cesare Brandi presso la Pinacoteca Nazionale di Siena); Sara Meoni e Maria Francesca Pozzi (Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti); Michele Maria Caruso (Archivio Luciano Caruso), Ilaria Sgaravatto (Fondazione Arnaldo Pomodoro), Alberto Salvadori (Archivio Ugo Mulas), Fosca Ugoletti (Collezione Maramotti).

Cena

Ore 21.00-23.00, aula 5C, Università per Stranieri di Siena, via Pispini 1, Siena
Folco Quilici e Fratello mare (1975), a cura di Livia de Pinto

23 GENNAIO 2024

Ore 09.00-13.30, aula 5C, Via Pispini 1, Università per Stranieri di Siena

La ricezione delle culture extra-europee tra critica, mostre e mercato
modera: Luca Quattrocchi, Università degli Studi di Siena

Alessandro Ferraro, Università degli Studi di Parma
Raccontare, esporre, vendere: le mostre India e Indios a La Rinascente di Milano (1959-1964)

Biancalucia Maglione, Università per Stranieri di Siena
Collezionismo, mercato, editoria. L'esperienza milanese de 'L'Uomo e L'Arte' - Centro d'arte

contemporanea e primitiva

Rachele Zanone, ricercatrice indipendente
Progetti editoriali per la promozione dell'arte extraeuropea in Italia. Lo sguardo critico di Licia Collobi sull'arte precolombiana

Pausa

La ricezione delle culture extra-europee tra critica, mostre e mercato
modera: Alessandra Acocella, Università degli Studi di Parma

Andrea Lanzafame, Università per Stranieri di Siena
East-West tra arte, musica e danza: un dialogo possibile? Riflessioni a partire da alcune occasioni romane (L'Attico, Roma, 1973-1977)

Yasmin Riyahi, Università per Stranieri di Siena
Appunti intorno a una mostra: Artisti stranieri operanti in Italia (1977)

Fabiola Tambone, Sapienza Università di Roma
Stefania Miscetti e l'attività etnografica dello Studio E – Galleria di Informazione e Ricerca

Pausa pranzo

Ore 14.30-17,30, aula 5C, Via Pispini 1, Università per Stranieri di Siena
Confronto con le culture extra-europee attraverso il viaggio
modera: Luca Pietro Nicoletti, Università degli Studi di Udine

Giulia Ricozzi, Sapienza Università di Roma
Bruna Polimeni. Immagini di resistenza culturale

Irene Caravita, Sapienza Università di Roma
Le belle ragazze: Ettore Sottsass Jr. e Fernanda Pivano guardano le donne del mondo

Vincenzo Di Rosa, Università Iulm Milano
Uomo e deserto. I viaggi di Antonio Paradiso nel continente africano

Andrea Daffra, Università degli Studi di Genova
Claudio Costa e il progetto Skull-Brain Museum del 1995: una visione antropologica per la conservazione della cultura africana

Arianna Desideri, Sapienza Università di Roma
Da Hiroshima a Tunisi, passando per il Tibet: Sabrina Mezzaqui

Pausa

Confronto con le culture extra-europee attraverso il viaggio
modera: Caterina Toschi, Università per Stranieri di Siena

Livia de Pinto, Università per Stranieri di Siena
Immagine, parola, suono. Luoghi e culture extra-occidentali attraverso il lavoro di Laura Grisi

Ludovica Carlini, Università degli Studi di Siena
Laura Grisi e il rapporto con la cultura porteña: il fotolibro Pasos por Buenos Aires (1959)

Elena Cadamuro, Università degli Studi di Genova
Africa andata e ritorno. Salvatore Fiume e le pitture rupestri nella valle di Babile

Martina Rossi, Sapienza Università di Roma
“Ricerche sul movimento” fra l’India e l’Occidente nei racconti fotografici di Sebastiana Papa: danza, teatro e gesti quotidiani

Sarà possibile seguire l’evento online scrivendo a straniere@unistrasi.it

Quellennachweis:
CONF: Straniere (Siena, 20-23 Jan 25). In: ArtHist.net, 15.01.2025. Letzter Zugriff 18.07.2025. <https://arthist.net/archive/43699>.