The Art Museum in the Digital Age - 2025 (online/Vienna, 20-24 Jan 25)

Online (via Zoom) / Belvedere 21 (Wien), 20.–24.01.2025

Dr. Christian Huemer

Die siebte Ausgabe der internationalen Online-Konferenz widmet sich den ethischen und gesellschaftlichen Implikationen der digitalen Transformation im Museum. Digitale Technologien bieten sowohl Chancen als auch Herausforderungen. Museen können beispielsweise ihre Sammlungen durch digitale Medien einem breiteren Publikum zugänglich machen und interaktive Erlebnisse schaffen. Gleichzeitig müssen sie aber auch Fragen der Datensicherheit, des Urheberrechts und der kulturellen Repräsentation berücksichtigen. Vier Online-Themenblöcke, ein Workshop vor Ort und eine hybride Podiumsdiskussion stellen schwerpunktmäßig den Begriff digitaler Humanismus zur Diskussion. Diesem zufolge wird das Potenzial von Informationstechnologie zwar anerkannt, aber in deren Implementation sind menschliche Werte und soziale Aspekte zu berücksichtigen.

Die Veranstaltung wird simultan ins Deutsche/Englische übersetzt.

The seventh edition of the international online conference is dedicated to the ethical and social implications of digital transformation in museums. Digital technologies present both opportunities and challenges. For example, museums can use digital media to make their collections accessible to a wider audience and create interactive experiences. At the same time, however, they must also take into account matters of data security, copyright and cultural representation. Four online sessions, an on-site workshop and a hybrid panel discussion will focus on the concept of digital humanism. According to this concept, the potential of information technology is recognised, but human values and social aspects must be taken into account in its implementation.

Konferenzsprachen | Conference Languages: Deutsch & Englisch / German & English
The event will be simultaneously translated into German/English.

Anmeldung | Registration:
https://www.belvedere.at/digitalmuseum2025

Konferenz Komitee | Conference Committee: Johanna Aufreiter, Christian Huemer, Sylvia Stegbauer (Belvedere, Vienna), Hanna Brinkmann (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems), Jacqueline Klusik-Eckert (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf | Heinrich Heine University Düsseldorf), Ross Parry (Institute for Digital Culture, University of Leicester)

Konferenzpartner | Conference partners: Institute for Digital Culture, University of Leicester, Museumsbund Österreich, ICOM Österreich, DArtHist Austria

---

PROGRAMM | PROGRAM

MO | MON, 20.1.2025
17:00 Begrüßung & Einführung | Welcome & Introduction
Stella Rollig, Christian Huemer, Sylvia Stegbauer (Belvedere, Wien | Vienna)

PANEL 1: Künstliche Intelligenz & ethische Aspekte | Artificial Intelligence & Ethical Aspects
Moderation: Sonja Thiel (University of California, Berkeley)

17:20 Situated and Ethical Approaches to AI: an Oral History Museum, an Ancient Rock Art Site, and their Communities in Australia
Lilian Cameron (University of Sydney)

17:45 A Dalí for the Digital Age: Interrogating the Bringing of History (Back) to Life with Deep Fake Technology
Kris Belden-Adams (University of Mississippi)

18:10 AI and Generative Art in Museums: Ethical Challenges for Authenticity and Representation
Julia Gerda (Goethe-Universität Frankfurt | Goethe University Frankfurt)

19:00 Keynote Lecture
Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)
Die Perspektive des digitalen Humanismus auf Kunst und Kultur
Julian Nida-Rümelin (Professor emeritus für Philosophie und politische Theorie, Ludwig-Maximilians-Universität München | Ludwig Maximilian University of Munich)

DI | TUE, 21.1.2025
PANEL 2: Plattformen & Datenräume | Platforms & Data Spaces
Moderation: Jacqueline Klusik-Eckert (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf | Heinrich Heine University Düsseldorf)

17:00 Souverän, fair, sicher. Der Datenraum Kultur und das Prinzip digitaler Humanismus
Clara Blomeyer, Katharina Hoins (Hamburger Kunsthalle)

17:25 Geneva Cultural Heritage Research Platform
Cristóbal F. Barria Bignotti (University of Chile & Musée d'art et d'histoire de Genève), Nicola Carboni (Université de Genève), Marie Barras (Musée d'art et d'histoire de Genève)

17:50 From Platform Governance to Institutional Practice: how Museums (actually) use Google Arts & Culture
Leo Cao (Center for Advanced Internet Studies [CAIS], Bochum)

18:15 Mit HAI durch Sammlungsgeschichten tauchen – der Heidelberg Accession Index für Objektgeschichte und Provenienzforschung
Maria Effinger (Universitätsbibliothek Heidelberg | Heidelberg University Library), Valentina Salcedo Paparoni (Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz | Staatliche Museen zu Berlin, Prussian Cultural Heritage Foundation)

MI | WED, 22.1.2025
PANEL 3: Museale Praxis & Visitor Research | Museum Practice & Visitor Research
Moderation: Hanna Brinkmann (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems)

17:00 Was machen die Leute wirklich in digitalen Ausstellungen?
Martin Siefkes, Julia A. J. Pfeiffer (Technische Universität Chemnitz | Chemnitz University of Technology)

17:25 To what extent does the Digitization impact the Authenticity of the Digital Objects in the Ithra Museum?
Rabab Almalki (University of Birmingham)

17:50 Reconstructing (Contested) Cultural Heritage in the Post-Digital: Ethics in Curatorial Practice and Visitor Research
Annette Löseke (Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig | University of Fine Arts, Braunschweig)

18:15 Sonic Histories – künstlerische Vermittlung von materiellem Kulturerbe durch Audio-Augmented-Reality
Florian Wiencek (Musealisten, Wien | Vienna)

DO | THU, 23.1.2025
PANEL 4: Digitale Strategien & Transformationen | Digital Strategies & Transformations
Moderation: Rebecca Kahn (Universität Wien | University of Vienna)

17:00 Digital Transformation at Cuba's National Museum of Fine Arts
Marta María de la Fuente Marín (University of Havana & Juan Marinello Institute for Cultural Research)

17:25 Transcontinental Techno-Accessibility: Collaborative Digitisation of Colonial Heritage Collections
Agustina Andreoletti (Universität zu Köln | University of Cologne)

17:50 Pursuing Relevance in a Digital Age: Museums in the Spectacle of Crisis
Liana Safaryan (University for Continuing Education Krems, Aalborg University, University of Łódź)

18:15 Dopamine Dilemma: Museums and Digital Cultural Heritage in an Era of More Media and Endless Distractions
Florian Windhager, Eva Mayr (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems)

FR | FRI, 24.1.2025
14:00 WORKSHOPS (ROUND TABLES)
Moderation: Ross Parry (University of Leicester)
Die Workshops finden vor Ort im Belvedere 21, Wien, statt. Anmeldung zur Veranstaltung ist erforderlich. Die Workshops werden in Kooperation mit dem Institute for Digital Culture der University of Leicester durchgeführt.

The workshops take place on site at Belvedere 21, Vienna. Registration for the event is required. The workshops are organized in cooperation with the Institute for Digital Culture at the University of Leicester.

Die Workshops bieten den Teilnehmer**innen die Möglichkeit, folgende Themen mit Expert**innen zu diskutieren:

The workshops offer participants the opportunity to discuss the following topics with experts:

Tisch 1 | Table 1: Cultural Heritage Data
Andrew Ellis (Art UK, London)
Tisch 2 | Table 2: Sensory Experience
Ross Parry (University of Leicester), Hannah Thompson (Royal Holloway, University of London)
Tisch 3 | Table 3: Artificial Intelligence
Sergiu Gordea (AIT Austrian Institute of Technology GmbH, Wien | Vienna)
Tisch 4 | Table 4: Virtual Reality
Matthias Husinsky (FH St. Pölten | University of Applied Sciences, St. Pölten)

17:00 PODIUMSDISKUSSION | PANEL DISCUSSION
Die Podiumsdiskussion findet vor Ort im Blicke Kino, Belvedere 21, Wien, statt. Aus Platzgründen wird um Anmeldung gebeten. Die Veranstaltung inklusive Simultanübersetzung wird auch über Zoom gestreamt.

The panel discussion takes place on site in the Blickle Kino, Belvedere 21, Vienna. Registration is requested due to space limitations. The event, which includes simultaneous translation into English, is also streamed on Zoom.

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)
Andrew Ellis (Art UK, London)
Susanne Kurz (Universität zu Köln | University of Cologne)
Lukas Pilka (UMPRUM, Academy of Art, Architecture and Design, Prag | Prague)
Hannah Thompson (Royal Holloway, University of London)

Quellennachweis:
CONF: The Art Museum in the Digital Age - 2025 (online/Vienna, 20-24 Jan 25). In: ArtHist.net, 11.01.2025. Letzter Zugriff 25.11.2026. <https://arthist.net/archive/43658>.