

## Artists at Muséum national d'Histoire naturelle (1793-1914) (Paris, 31 Jan 25)

Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris - L'accès à la Grande Galerie de l'Évolution se fait au 36 rue Geoffroy-Saint-Hilaire 75005 PARIS, 31.01.2025

Aude Chevalier-Barbier

[ENGLISH BELOW] Les artistes au Muséum d'histoire naturelle (1793-1914).

31 janvier 2025 (10h-17h) - auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution

10h-10h15 : Accueil et ouverture de la journée avec présentation des institutions partenaires

10h15-10h30 : Introduction

10h30-10h50 : Une ménagerie portative : la diffusion du savoir français par l'illustration zoologique par Marie-Charlotte Lamy (doctorante à l'Université de Neuchâtel)

10h50-11h10 : Enseigner la botanique : Van Spaendonck, Redouté et leurs élèves par Luc Menapace (archiviste-paléographe et conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France) et Aliénor Samuel-Hervé (chercheuse associée au département Sciences et techniques de la Bibliothèque nationale de France entre 2019 et 2022)

11h10-11h30 : Pause café

11h30-11h50 : Les artistes-mouleurs au Muséum par Lucia Piccioni (Historienne de l'art, Chargée de recherche CNRS, Centre Alexandre-Koyré. Histoire des sciences et des techniques (UMR 8560 EHESS, CNRS, MNHN))

11h50-12h10 : Michel-Eugène Chevreul, une figure emblématique du Musée National d'histoire naturelle, au service des arts par Aurore Malmert (Doctorante en troisième année au Centre de Restauration Conservation, Muséum national d'Histoire Naturelle)

12h10-12h30 : Échanges et questions

12h30-14h00 : Pause déjeuner

14h10-14h30 : Carême de Fécamp and the dilemma of the scientific artist par Thea Goldring (Lecturer, Princeton University)

14h30-14h50: Painting species and extinction: Pauline de Courcelles and the Muséum de Paris par Alison McQueen (Professor of Art history, McMaster University)

14h50-15h10 : Les retours de Gustave Moreau au Muséum National d'histoire naturelle par Maud Haon-Maatouk (docteure en histoire de l'art - HAR, Université Paris-Nanterre et chargée de valorisation au Muséum national d'Histoire naturelle)

15h10-15h30 : Pause café

15h30-15h50 : François-Auguste Biard, un peintre du Grand Nord au Muséum par Léo Becka (Doctorant à L'institut d'Histoire Moderne et Contemporaine/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h50-16h10 : Jürg Kreienbühl, Stéphane Belzère la persistance des lieux par Samuel Cordier (Conservateur du patrimoine, directeur du Musée zoologique de la ville de Strasbourg) et Stéphane Belzère (artiste-plasticien)

16h10-16h30 : Echanges et questions

16h30-16h50 : Conclusion

Pour toutes informations complémentaires: lesartistesauMuséum@gmail.com

=====

[ENGLISH VERSION)

Artists at Muséum national d'Histoire naturelle (1793-1914)

31st of january 2025 (10 am - 5 pm) - auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution

10-10.15 am : Opening

10.15-10.30 am : Introduction

10.30-10.50 am : Une ménagerie portative : la diffusion du savoir français par l'illustration zoologique by Marie-Charlotte Lamy (PhD candidate - Université de Neuchâtel)

10.50-11.10 am : Teaching botany: Van Spaendonck, Redouté and their pupils by Luc Menapace (archivist-paleographer and library curator, Bibliothèque nationale de France) and Aliénor Samuel-Hervé (researcher related to Bibliothèque nationale de France between 2019 and 2022)

11.10-11.30 am : Coffee break

11.30-11.50 am : Les artistes-mouleurs au Muséum by Lucia Piccioni (Art historian, researcher CNRS, Centre Alexandre-Koyré. Histoire des sciences et des techniques (UMR 8560 EHESS, CNRS, MNHN))

11.50-12.10 am : Michel-Eugène Chevreul, an emblematic figure of the Muséum National des Arts, favouring the arts by Aurore Malmert (3rd year PhD candidate at Centre de Restauration Conservation, Muséum national d'Histoire naturelle)

12.10-12.30 am : Questions

12.30 am-2.00 pm : Lunch break

2.10-2.30 pm : Carême de Fécamp and the dilemma of the scientific artist by Thea Goldring (Lecturer, Princeton University)

2.30-2.50 pm : Painting species and extinction: Pauline de Courcelles and the Muséum de Paris by Alison McQueen (Professor of Art history, McMaster University)

2.50-3.10 pm : Les retours de Gustave Moreau au Muséum National d'histoire naturelle by Maud Haon-Maatouk (PhD - HAR, Université Paris-Nanterre and in charge of promotion of the Muséum national d'Histoire naturelle)

3.10-3.30 pm : Coffee break

3.30-3.50 pm : François-Auguste Biard, a painter of the North at the Muséum by Léo Becka (PhD candidate at Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

3.50-4.10 pm: Jürg Kreienbühl, Stéphane Belzère the persistence of place by Samuel Cordier (curator of natural history, director of the City of Strasbourg Zoological Museum) and Stéphane Belzère (artist)

4.10-4.30 pm: Questions

4.30-4.50 pm: Conclusion

Regarding any other information: [lesartistesaumuseum@gmail.com](mailto:lesartistesaumuseum@gmail.com)

Quellennachweis:

CONF: Artists at Muséum national d'Histoire naturelle (1793-1914) (Paris, 31 Jan 25). In: ArtHist.net, 11.01.2025. Letzter Zugriff 06.01.2026. <<https://arthist.net/archive/43652>>.