

IX. Forum Kunstgeschichte Italiens (Munich, 12–15 Mar 25)

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 12.–15.03.2025

Anmeldeschluss: 31.01.2025

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Vorabprogramm:

23.1.2025, 18:00 Uhr: Onlinediskussion über die Strukturen des Forums Kunstgeschichte Italiens.

Das Forum Kunstgeschichte Italiens trifft sich seit 2008 alle zwei Jahre zu Tagungen an unterschiedlichen Standorten. Es ist ein loser Arbeitskreis im Rahmen des Verbands für Kunstgeschichte ohne weitere Strukturen wie etwa dauerhafte Ansprechpartner:innen, E-Mail-Verteiler, eine Homepage oder Geldmittel.

Im Rahmen des Forum Kunstgeschichte Italiens 2021 in Erlangen wurde das Netzwerk Italienforschung gegründet, das den stetigen kollegialen Austausch auch zwischen den Tagungen in Form von selbstorganisierten Arbeitsgruppen und kleinen Vernetzungstreffen fördern möchte. Auch das Netzwerk besteht in einer losen Organisationsform, die allein durch die ehrenamtliche Tatkraft einzelner funktioniert.

Ziel der Diskussion soll sein, unterschiedliche Lösungsansätze zu destillieren, die dann auf dem kommenden Forum Kunstgeschichte Italiens 2025 in München zur Abstimmung gebracht werden können. Über ein zahlreiches Erscheinen und kritische Diskutant:innen würden wir uns sehr freuen.

TEILNAHME: via Zoom:
<https://uni-bonn.zoom-x.de/j/64831489462?pwd=2TQcjbB8yxehDBJ2ZHak4lPtOtnwb2.1> / Meeting-ID: 648 3148 9462, Kenncode: 280659

IX. Forum Kunstgeschichte Italiens, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 12.-15.3.2025

Programm:

Mittwoch, 12.3.2025

Ab 13:00 Uhr Come Together & Anmeldung

14:00 Uhr Begrüßung & Einführung

14:15-16:15 Uhr Sektion 1: Trans-Italia – Italienforschung im europäischen Maßstab | Adrian Breckenkamp (Rom) / Anna Magnago Lampugnani (Rom)

Gian Marco Hölk (Düsseldorf): Migrations- und Kulturtransferprozesse in der Palastarchitektur des Königreichs Sizilien

Patrick Dooling (Erfurt/Gotha): Der Fiore di virtù. Ein italienisches Tugendbuch und seine Rezepti-

on in Europa

Jana Graul (Hamburg): Italien und das Konzept der „Europäisierung“ der Künste

Kaffeepause

16:45-19:00 Uhr Einzelvorträge | Moderation: Dietrich Erben (München) / Yasmin Frommont (Heidelberg)

Mina Miyamoto (Wolfenbüttel): Textilverwendung und Textilrepräsentation in italienischen mittelalterlichen Handschriften

Daniel Tischler (Zürich): Albertis Theorie der Architekturzeichnung und das Konzept der Orthogonalprojektion

Albert Maximilian Fischer (Bochum): Megastrukturen im sozialen Wohnungsbau: Italienische Utopien der Nachkriegszeit am Beispiel von Rozzol Melara und Corviale

Berthold Hub (Wien): Zur Bedeutungsgeschichte des Begriffs „moderno“ seit dem 15. Jahrhundert. Kontinuitäten und Wandel

Ab 19:30 Uhr Eröffnung & Apéro

Donnerstag, 13.3.2025

9:00-11:00 Uhr Sektion 2: Die Bauten der Anderen. Residenzkulturen im Mittelmeerraum als Spiegel transkultureller Austauschprozesse | Kai Kappel (Berlin) / Klaus Tragbar (München)

Felix Arnold (Madrid): Die Palastlandschaft des Ibn Mardanis in Monteagudo im Kontext der westislamischen Architektur

Lamia Hadda (Florenz): L'Architettura aulica ziride e hammadite e la sua espansione in Sicilia (X-XII secolo)

Marcello Rotili (Caserta): Archeologia dei castelli di età normanno-sveva. Alcuni esempi di donjon

Hubert Houben (Lecce): Rückzugsort, Statussymbol, Sommerresidenz. Die Deutschordensburg Montfort im Heiligen Land

Kaffeepause

11:30-12:30 Uhr Einzelvorträge | Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken) Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)

Rieke Dobslaw (Göttingen): Neptun als Friedensherrscher. Machtinszenierung und Raumerleben in den Fresken des Palazzo Durazzo in Genua

Vittoria Magnoler (Genua/ Paris): Jacopo Passavanti and the Cappellone degli Spagnoli: New Proposals for an Old Problem

12:30-14:00 Uhr Mittagssnack mit Diskussion zur Vernetzung und Struktur in der Italienforschung

14:00-16:00 Uhr Sektion 3: Ökologien frühneuzeitlicher Kunst in Italien | Maurice Saß (Alfter) / Hui Luan Tran (Mainz)

Franca Buss (Hamburg): Natur als Ressource. Energielandschaften in der italienischen Malerei der Frühen Neuzeit

Esme Garlake (London): From shoreline to studiolo: an ecocritical reading of small-scale bronze sea creatures in Northeastern Italy, 1500-1530

Jesús Muñoz Morcillo (Karlsruhe): Epikureische Ökologie des Feuers. Piero di Cosimos „Incendio

nella foresta“

Hui Luan Tran (Mainz): Stoffwechselprozesse der Druckgrafik. Stefano della Bellas Werkpraxis des Radierens

Kaffeepause

16:30-18:30 Uhr Sektion 4: Der letzte Schrei – Zum Verhältnis von Human Animal Studies und Italienforschung | Katharina Bedenbender (Berlin) / Anna Frasca-Rath (Erlangen)

Katharina Bedenbender (Berlin): Plant und Animal Studies in der Italienforschung

Dieter Blume (Jena): Tierisches aus dem Trecento oder die Faszination der Insekten

Anna Frasca-Rath (Erlangen): Tot oder lebendig? Pferde in römischen Bildhauerateliers des Ottocento

Larissa Mohr (Wien): „Musterhaft naturgetreu“ - Zu den Tierdarstellungen von Giovanni da Udine

Freitag, 14.3.2025

9:00-11:00 Uhr Sektion 5: Eine Theorie der Machbarkeit? Giorgio Vasaris Einführung in mehr als drei Künste | Andreas Huth (Bamberg) / Wolf-Dietrich Löhr (Berlin)

Klara Linderova (Salzburg): Jan van Eycks Erfindung der Ölmalerei. Die Geburt eines Topos in Giorgio Vasaris Viten

Marie-Luise Hugler (Berlin): Stufenlose Übergänge? Stellenwert und Wirkkraft der Ölmalerei in Vasaris Kunstauffassung

Maja-Lisa Müller (Bielefeld): Feuer, Holzwurm und die Säge: Die Akteurs-Netzwerke der Intarsie

Vera-Simone Schulz (Lüneburg): Metallkunst exzellenter Machart aus Damaskus: Vasari transkulturell

Katherine Stahlbunk (Florenz) / Fabian Jonietz (München): Zusammenfassung und Schlussdiskussion

Kaffeepause

11:30- 12:00 Uhr Einzelvortrag | Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken) / Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)

Marie-Louise James (Princeton): Rom 1929: Aby Warburgs Lateranverträge-Tafeln und die Skalierung politischer Pathossemantik

Mittagspause

13:30-15:30 Uhr Sektion 6: Italien im transnationalen Kontext: Handeln, Sammeln und Ausstellen nach 1861 | Moderation: Elisabeth Oy-Marra (Mainz) / Matilde Cartolari (München) / Alice Cazzola (Heidelberg/Florenz) / Katharina Hüls-Valenti (Mainz)

Joanna Smalcerz (Warschau): I contravventori: Italians on German Predatory Collecting of Italian Art in the Late Nineteenth Century

Alice Cazzola (Heidelberg/Florenz): Ein Blick über die Alpen: Max Liebermanns italienische Ausstellungsbeiträge und Museumszugänge (1895–1933)

Matilde Cartolari (München): Mobile Werte: Italienische Kunstaussstellungen im internationalen Kunsthandel am Beispiel von Joseph Duveen

Katharina Hüls-Valenti (Mainz): Deutsche Kunsterwerbungen in Italien im kulturpolitischen Kontext der Achse Berlin-Rom (1936–1945)

Kaffeepause

16:00-18:00 Uhr Sektion 7: Die DDR und Italien | Laura Rosengarten (Leipzig) / Franz Zöllner (Leipzig)

Silvana Greco (Dresden): Italienische bildende Künstler in der DDR in den 1970er und 1980er Jahren. Politisches Engagement, Kreativität und Ambivalenz

Costanza Calabretta (Bolzano): La politica espositiva del Centro Thomas Mann (1957-1989)

Alexander Auf der Heyde (Palermo): L'Occupazione delle terre incolte in Sicilia (1949/1950). Zur Hängungs- und Rezeptionsgeschichte eines Gemäldes von Renato Guttuso in der DDR (1951-1968)

Matteo Bertelé (Venedig): Oltre „Realismo“: Lothar Lang e gli artisti progressisti italiani

Samstag, 15.3.2025

Bis 14:00 Uhr Exkursionen

Führung: Johanna Pawis, München // Interdisziplinäre Forschung zur Venezianischen Malerei der Renaissance an der Alten Pinakothek. Neue Erkenntnisse zu einem Giorgione zugeschriebenen Doppelporträt

Weitere mögliche Führungen:

Führung Sammlung Schack

Führung graphische Sammlung/ZI

Führung Italien im Bildarchiv Bruckmann/ZI

Das Organisationsteam:

Nora Benterbusch (Saarbrücken), Madeline Delbé (Florenz/Bonn), Yasmin Frommont (Heidelberg) und Ulrich Pfisterer (München)

Wir bitten um Anmeldung bis zum 31.1.2025 an: Anmeldung-Italienforum2025@zikg.eu

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Katharina-von-Bora-Str. 10

80333 München

Telefon: +49 89 289-27556

Email: info@zikg.eu

<https://www.zikg.eu/>

Newsletter-Abo: <http://www.zikg.eu/institut/newsletter>

Quellennachweis:

CONF: IX. Forum Kunstgeschichte Italiens (Munich, 12-15 Mar 25). In: ArtHist.net, 09.01.2025. Letzter

Zugriff 01.02.2025. <<https://arthist.net/archive/43638>>.