

Jean Tinguely Revisited (Basel, 20–22 Mar 25)

Museum Tinguely, Basel, Mar 20–22, 2025

Registration deadline: Mar 2, 2025

Museum Tinguely

[English version below]

Jean Tinguely Revisited.

Kritische Re-Lektüren und neue Perspektiven.

Jean Tinguely prägte die Kunst durch seine kinetischen Skulpturen, performativen Aktionen sowie innovativen künstlerischen Herangehensweisen und zählt zu den bedeutendsten Schweizer Künstlern der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Anlässlich seines 100. Geburtstags im Jahr 2025 veranstaltet das Museum Tinguely eine dreitägige, internationale Konferenz, die sein Werk im Lichte neuester Forschung fundiert und tiefgehend diskutiert. Unter dem Titel Jean Tinguely Revisited werden kunsthistorische und interdisziplinäre Fragestellungen zu seinem Werk und seinem künstlerischen Umfeld aufgegriffen, um diese aus gegenwärtigen theoretischen und diskursiven Perspektiven zu hinterfragen und neu einzuordnen.

Mit den Performances von Samia Halaby und Sam Belinfante bietet die Konferenz neben den wissenschaftlichen Vorträgen auch zwei hochkarätige künstlerische Beiträge mit Anstößen zur Reflexion des Kinetischen, Maschinellen und Performativen.

PROGRAMM

Donnerstag, 20. März 2025: Historische Bezüge und Verortungen

14:30 Begrüssung, Roland Wetzel, Basel

14:35 Einführung, Dr. Sandra Beate Reimann, Basel

14:45 Ara H. Merjian, Professor of Italian Studies and Affiliate of the Institute of Fine Arts, New York University

Jean Tinguely's Futures Past: Meta-Mechanics, Dynamism, Dysfunction

Moderation: Annja Müller-Alsbach

15:20 Dr. Nicola Foster, Associate Professor (visual arts), The University of Suffolk

Jean Tinguely at the Bachelor Machines (1975): the Machines and Masculinity and its Myths

Moderation: Till Langschied

15:55 Kaffeepause

Panel: Malerei und Kinetik

16:25 Dr. Sandra Beate Reimann, Kuratorin, Museum Tinguely
«Rückkehr zur fast konventionellen Skulptur» ▫ Bemalung in Tinguelys kinetischen Werken

16:45 AnnMarie Perl, Research Scholar and Lecturer, Department of Art & Archaeology, Princeton University

“Spectacle empirique”: Tinguely, the painter, in three acts

17:05 Diskussion, Moderation: Dr. Andres Pardey

17:35 Pause und Snacks

18:00 Gemeinsamer Besuch der Sammlung

19:00 Kinetic Painting Group, Samia Halaby (Artist), Kevin Nathaniel (Music Director, Performance

19:30 Samia Halaby im Gespräch mit Dr. Sandra Beate Reimann

Freitag, 21. März 2025: Digging Deep. Tinguely im Lichte heutiger Diskurse

Panel: Tiere und Knochen

9:00 Dr. Fabiana Senkpiel, Institut Praktiken und Theorien der Künste, Hochschule der Künste Bern
Jean Tinguelys Selbstporträts mit ausgestopften Vögeln

9:20 Christine Burger, PhD Student, Southern Methodist University, Dallas
Jean Tinguely Dreams of Electric Cows

9:40 Prof. Dr. Petra Lange-Berndt, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg
Beasts and Bones: Knochen und Schädel als Material in Jean Tinguelys Spätwerk

10:00 Diskussion, Moderation: Giorgio Bloch

10:30 Kaffeepause

Panel: Briefzeichnungen, Zusammenarbeit und Genderzuschreibungen

11:00 Dr. Anne Röhl, Universität Siegen
Tinguely and the Decorative: Reconsidering the Artist's Letter Drawings

11:20 Anna Kipke, Leuphana Universität Lüneburg/Freie Universität zu
Witches, Carnival, Dance of Death. On the Artistic Collaboration between Eva Aeppli and Jean Tinguely

11:40 Diskussion, Moderation: Till Langschied

12:10 Mittagspause

Panel: Ansätze zu einer postkolonialen Befragung der Werkgruppe Baluba

14:00 Dr. Sandra Beate Reimann, Kuratorin, Museum Tinguely
Einführung zu Tinguelys Skulpturengruppe Baluba

14:10 Prof. Dr. Barbara Lange, Kunsthistorisches Institut der Universität Tübingen
«Der Stadtindianer». Tinguely und das scheinbar Wilde

14:30 Professor Sarah Wilson, The Courtauld, University of London
From Dakar to Paris, Pioneering critique: Bernard Rancillac's Dinner Party of the Head Hunters, 1966

14:50 Diskussion, Moderation: tba

15:20 Kaffeepause

15:50 Roland Wetzler, Direktor Museum Tinguely, Basel
Das Museum als Spielplatz: Le Crocodrome de Zig et Puce im Centre Pompidou Paris 1977
Moderation: Giorgio Bloch

Panel: Performative Aktionen

16:35 Federica Milano, PhD Candidate, Sorbonne Université - Paris IV, La Sapienza Università di Roma
«Afraid of Movement»: Entropy and Kinetics in Homage to New York

16:55 Dr. Toni Hildebrandt, Institut für Kunstgeschichte/Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern
Pathos und Parodie – Study for the End of the World No. 2 (1962) zwischen Diskurs und Darstellbarkeit

17:15 Diskussion, Moderation: Tabea Panizzi

18:00 Sam Belinfante, Artist, London
On Falling Short, Performance Lecture in Zusammenarbeit mit Musiker:innen aus Basel

18:30 Sam Belinfante im Gespräch mit Tabea Panizzi

Samstag, 22. März 2025: Gedankenwelt und Vernetzung

9:00 Dr. Jenny Körber, Universität Hamburg
Jean Tinguelys Installation «Cenodoxus» – Das entblößte Skelett des Jesuitentheaters
Moderation: Leena Crasemann

9:35 Kaffeepause

Panel: Netzwerke und Anarchie

10:05 Dr. Andres Pardey, Kurator, Museum Tinguely, Basel
Tinguely als Kurator

10:25 Pierre Ruault, PhD student in contemporary art history, Université Rennes 2
“Les hommes révoltés”: Revisiting the Friendly Exchanges of Pontus Hultén and Jean Tinguely through the Cultural Anarchism of the 1950s

10:45 Georg Kreis, Historiker, em. Prof. der Universität Basel

Auf der Suche nach dem politischen Tinguely

11:05 Diskussion, Moderation: Roland Wetzel

11:35 Zusammenfassung, Dr. Sandra Beate Reimann

11:45 Dank und Verabschiedung, Roland Wetzel

Die Konferenz wurde organisiert von Sandra Beate Reimann zusammen mit Roland Wetzel, Dr. Andres Pardey, Annja Müller-Alsbach, Tabea Panizzi und Andrea Absenger.

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Es wird simultan übersetzt.

Das umfassende Programm finden Sie auf unserer Webseite

Teilnahme:

Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenlos.

Wir bitten um Anmeldung bis zum 2. März 2025 per Email an:
tinguelybasel.conference@roche.com

Für die Performances ist keine Anmeldung nötig.

Ort:

Museum Tinguely

Paul Sacher-Anlage 1

4058 Basel

Schweiz

www.tinguely.ch

Das Museum Tinguely ist ein Kulturengagement von Roche

--

[English version]

Jean Tinguely Revisited:

Critical Rereadings and New Perspectives.

With his kinetic sculptures, performative interventions and innovative approaches, Jean Tinguely was among the most important Swiss artists of the second half of the twentieth century. To mark the centenary of Jean Tinguely's birth, Museum Tinguely will host the international conference Jean Tinguely Revisited: Critical Re-Readings and New Perspectives. The aim of this event is to encourage, discuss and publish new art-historical research and interdisciplinary analyses of the artist and his milieu. The conference's principle objective is to critically reappraise Tinguely's art in the light of today's issues, theories and discourses.

With performances by Samia Halaby and Sam Belinfante the conference offers outstanding artistic contributions that invite those present to reflect on aspects of the kinetic, the mechanical and the performative.

PROGRAMME

Thursday, 20 March 2025: Historical references and contextualizations

14:30 Welcome, Roland Wetzel, Basel

14:35 Introduction, Dr. Sandra Beate Reimann, Basel

14:45 Ara H. Merjian, Professor Italian Studies and Affiliate of the Institute of Fine Arts, New York University - Jean Tinguely's Futures Past: Meta-Mechanics, Dynamism, Dysfunction

Moderation: Annja Müller-Alsbach

15:20 Dr. Nicola Foster, Associate Professor (visual arts), University of Suffolk - Jean Tinguely at the Bachelor Machines (1975): the Machines and Masculinity and its Myths

Moderation: Till Langschied

15:55 Coffee break

Panel: Painting and Kinetics

16:25 Dr. Sandra Beate Reimann, Curator, Museum Tinguely - Return to Almost Conventional Sculpture – Painting in Tinguely's Kinetic Works

16:45 AnnMarie Perl, Research Scholar and Lecturer, Department of Art & Archaeology, Princeton University - Spectacle empirique: Tinguely, the painter, in three acts

17:05 Discussion, Moderation: Dr. Andres Pardey

17:35 Break and snacks

18:00 Joint visit of the collection

19:00 Samia Halaby (Artist), Kevin Nathaniel (Music Director), Kinetic Painting Group, performance

19:30 Samia Halaby in conversation with Dr Sandra Beate Reimann

Friday, 21 March 2025: Digging Deep. Tinguely in the light of today's discourses

Panel: Animals and Bones

9:00 Dr. Fabiana Senkpiel, Institut Praktiken und Theorien der Künste, Hochschule der Künste Bern - Jean Tinguely's Self-Portraits with Stuffed Birds

9:20 Christine Burger, PhD Student, Southern Methodist University, Dallas - Jean Tinguely Dreams of Electric Cows

9:40 Prof. Dr. Petra Lange-Berndt, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg - Beasts and Bones: Bones and Skulls as Material in Jean Tinguely's Late Work

10:00 Discussion, Moderation: Giorgio Bloch

10:30 Coffee break

Panel: Letter Drawings, Collaboration and Gender Attributions

11:00 Dr. Anne Röhl, Universität Siegen - Tinguely and the Decorative: Reconsidering the Artist's Letter Drawings

11:20 Anna Kipke, Leuphana Universität Lüneburg/Freie Universität - Witches, Carnival, Dance of Death. On the Artistic Collaboration between Eva Aeppli and Jean Tinguely

11:40 Discussion, Moderation: Till Langschied

12:10 Lunch break

Panel: Approaches to a postcolonial questioning of the Baluba group of works

14:00 Dr. Sandra Beate Reimann, Curator, Museum Tinguely - Introduction to Tinguely's Sculpture Group Baluba

14:10 Prof. Dr. Barbara Lange, Kunsthistorisches Institut der Universität Tübingen - The 'Urban Indian'. Tinguely and the Seemingly Wild

14:30 Professor Sarah Wilson, The Courtauld, University of London - From Dakar to Paris, Pioneering critique: Bernard Rancillac's Dinner-Party of the Head-Hunters, 1966

14:50 Discussion, Moderation: tba

15:20 Coffee break

15:50 Roland Wetzels, Director Museum Tinguely, Basel - The Museum as a Playground: Le Crocrodrome de Zig et Puce at the Centre Pompidou, Paris, 1977

Moderation: Giorgio Bloch

Panel: Performative actions

16:35 Federica Milano, PhD Candidate, Sorbonne Université - Paris IV, La Sapienza Università di Roma - 'Afraid of Movement': Entropy and Kinetics in Homage to New York

16:55 Dr. Toni Hildebrandt, Institut für Kunstgeschichte/Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern - Pathos and Parody – Study for the End of the World No. 2 (1962) Between Discourse and Representability

17:15 Discussion, Moderation: Tabea Panizzi

18:00 Sam Belinfante, Artist, London - On Falling Short, performance lecture in collaboration with local musicians.

18:30 Sam Belinfante in conversation with Tabea Panizzi

Saturday, 22 March 2025: Tinguely's thinking and networks

9:00 Dr. Jenny Körber, Universität Hamburg - Jean Tinguely's Installation Cenodoxus – The Exposed Skeleton of Jesuit Theatre

Moderation: Leena Crasemann

9:35 Coffee break

Panel: Networks and Anarchy

10:05 Dr. Andres Pardey, Curator, Museum Tinguely, Basel - Tinguely as Curator

10:25 Pierre Ruault, PhD student in contemporary art history, Université Rennes 2 - 'Les hommes révoltés': Revisiting the Friendly Exchanges of Pontus Hultén and Jean Tinguely Through the Cultural Anarchism of the 1950s

10:45 Georg Kreis, Historian, em. Prof., Universität Basel - AIn Search of the Political Tinguely

11:05 Discussion, Moderation: Roland Wetzel

11:35 Summary, Dr Sandra Beate Reimann

11:45 Thanks and farewell, Roland Wetzel

The conference has been organized by Sandra Beate Reimann with Roland Wetzel, Dr. Andres Pardey, Annja Müller-Alsbach, Tabea Panizzi, and Andrea Absenger.

The conference will take place in German and English. Simultaneous interpretation will be available.

For full details of the programme, please see our website.

Attending the conference:

Attendance is free of charge.

Please register by 2 March 2025 by email to: tinguelybasel.conference@roche.com

Registration is not required for the performances.

Museum Tinguely is a cultural commitment of Roche.

Reference:

CONF: Jean Tinguely Revisited (Basel, 20-22 Mar 25). In: ArtHist.net, Jan 8, 2025 (accessed Apr 3, 2025), <<https://arthist.net/archive/43622>>.