

Die Intermedialität des Körpers (Hamburg, 16–18 Jan 25)

Universität Hamburg, Warburg-Haus, DFG-Forschungsgruppe 5138 "Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit", Jan 16–18, 2025

Registration deadline: Jan 18, 2025

Margit Kern

Die Intermedialität des Körpers – Geistliche Medien und Frömmigkeitspraktiken in der Frühen Neuzeit.

The Intermediality of the Body: Spiritual Media and Devotional Practices in the Early Modern Era.

Der Körper war immer schon Gegenstand kultureller Interpretationen und Formierungen. Er oszilliert als Bildort zwischen Natur und Kultur. Das Körperbild ist in allen kulturellen Kontexten Gestaltungsprozessen unterworfen durch Kleidung, Haartracht, aber auch Posen etc. und ist so in vielfältige bildgenerierende Prozesse eingebunden. Zugleich wird der Körper aber auch immer wieder aus einer biologischen Perspektive als unveränderbar semantisiert. Diese Zwischenstellung des Körpers macht deutlich, dass er als eigene Größe in intermedialen Gefügen anzusetzen ist, die den Zwischenraum zwischen Körper und Bild ausloten. Denn das Körperbild wird nicht erst im Porträtbild geformt, auch die Pose zeigt an, dass dem Körper Referenzbilder eingeschrieben wurden, die es in Prozessen der Bildgebung zu berücksichtigen gilt. Neben der medialen Eigenlogik von künstlerischen Gattungen, wie der Druckgraphik oder der Skulptur, dem Theater oder dem Tanz sowie den Zuschreibungen und Metaphern in Texten, ist daher auch die Konturierung heiliger Körper zwischen irdischem Leib und Transzendenz auszuloten. In der Terminologie der Forschungsgruppe bewegt sich der Körper so in einer sehr spezifischen Weise am Kreuzungspunkt zwischen horizontaler und vertikaler Intermedialität. In diesem Zusammenhang gilt es auch die Medialität des Körpers in Frömmigkeitspraktiken der Frühen Neuzeit zu thematisieren, wie dem Gebet und der Meditation oder dem Prozessionswesen.

Die Tagung fragt nach dem Status des Körpers als Bildort und Bildmedium in geistlichen Mediengefügen der Frühen Neuzeit. Dabei sollen auch performative Praktiken sowie der bewegte Körper in den Blick genommen werden. Hier wird zu analysieren sein, wie der Medieneinsatz dazu dienen kann, Körperbilder in Kollektiven zu modellieren, etwa durch Rhythmisierungen spezifische, leiblich-affektiv erfahrbare Atmosphären zu schaffen.

The body has been a perennial object of cultural interpretation and formation. As a site of imagery, it oscillates between nature and culture. In all cultural contexts, the body image is subject to processes of shaping and presentation through clothing and hair styling, as well as through poses and other factors, and is hence bound up with complex image-generating processes. At the same time, the body has been repeatedly semanticized from biologicistic perspectives as unalterable. Given this intermediate position, clearly, the body must be positioned as an autonomous

magnitude within intermedial structures devoted to fathoming the interspace between body and image. For the body image does not take shape through the portrait image itself; the pose adopted indicates that the body has already been inscribed with reference images, and that these must be taken into consideration when examining processes of image formation. To be explored alongside the particular medial logic of specific artistic media – whether print media or sculpture, theatre or dance, along with the attributions and metaphors found in texts – therefore is the contouring of sacred bodies between the mundane physicality and transcendence. In the terminology of the research group, the body moves in a highly specific way along the intersection between horizontal and vertical intermediality. Thematized in this context as well is the mediality of the body in the context of devotional practices in the early modern period, among them prayer, meditation and religious processions.

The conference will investigate the status of the body as a site of imagery and an image medium in spiritual medial structures in the early modern era. Under consideration as well will be performative practices and the body in motion. The focus of analysis will be the ways in which media can serve to model body imagery for collectives, an example being the use of rhythmicization to generate specific atmospheres that become perceptible in corporeal and affective terms.

Donnerstag, 16.01.25

10.00 – 10.45 Uhr Margit Kern (Universität Hamburg)

The Intermediality of the Body in the Early Modern Era. Body Images and the Senses

10.45 – 11.30 Uhr Amy Hollywood (Harvard Divinity School)

Lovesickness, Melancholy, Rapture

11.30 – 12.00 Uhr Kaffeepause

12.00 – 12.45 Uhr Katherine Dauge-Roth (Bowdoin College)

Spiritual Attachments: Wearing Words and Wounds as Devotional Practice in Early Modern France

12.45 – 14.15 Uhr Mittagessen

14.15 – 15.00 Uhr Samuel Weber (Universität Bern)

Devotional Labor and Embodied Religion: Making and Using Sacred Heart Emblems in the Francophone World, 1673–1794

15.00 – 15.45 Uhr Manuel Schaub (Universität Konstanz)

Performative Holiness: Material, Ritual and Afterlife of Late Medieval Effigies

15.45 – 16.15 Uhr Kaffeepause

16.15 – 17.00 Uhr Hans Rudolf Velten (Universität Siegen)

Choreographien von Körpern und Medien im spätmittelalterlichen Prozessionsspiel

17.00 – 17.45 Uhr Nicolaj van der Meulen (FHNW Basel)

Flying the Flag: The Banner as Body and Embodiment – A Glimpse at the Wettingen Jubilee Procession (1752)

Ab 18.30 Uhr Gemeinsames Abendessen

Freitag, 17.01.25

10.00 – 10.45 Uhr Craig Koslofsky (University of Illinois Urbana-Champaign)
Baptism and Whiteness: Invisible Marks on the Body in the Early Modern World

10.45 – 11.30 Uhr Maria Schaller (Universität Hamburg)
Body Images of Ethiopian Saints in Early Modern Ibero-America. The Case of Saint Iphigenia

11.30 – 12.00 Uhr Kaffeepause

12.00 – 12.45 Uhr Massimo Moretti (Sapienza – Università di Roma)
“Matthaeus Aethiopiam nigram candidam doctrina fidei effecit”: The “Whitewashing” of Ethiopians in the Contarelli Chapel

12.45 – 14.15 Uhr Mittagessen

14.15 – 15.00 Uhr Giulia Casella (Universität Hamburg)
The Body of the Church, the Body of the Saint: The Case of Saint Elesbaan in Cesare Baronio’s Works

15.00 – 15.45 Uhr Augustine Dickinson (Universität Hamburg)
“An Offering of Salutation Have I Brought for Your Entire Image”: The Intertwining of the Body and Sanctity in Ethiopic Malkäṣ (“Image”) Poetry

15.45 – 16.15 Uhr Kaffeepause

16.15 – 17.00 Uhr Marc Föcking (Universität Hamburg)
The Eye of Meditation. Seeing and Weeping in Early Modern Italian Meditational Texts

17.00 – 17.45 Uhr Heike Schlie (Universität Salzburg)
Virtual bodies of passio and compassio

Ab 18.30 Uhr Empfang

Samstag, 18.01.25

10.00 – 10.45 Uhr Alex Fisher (University of British Columbia)
Sound and the Body in the Lenten Devotions of Counter-Reformation Germany

10.45 – 11.30 Uhr Ivana Rentsch (Universität Hamburg)
Andacht durch Bewegung. Zur Körperlichkeit protestantischer Kirchenmusik im 17. Jahrhundert

11.30 – 11.45 Uhr Mittagspause

11.45 – 12.30 Uhr Paul Nelles (Carleton University, Ottawa)
Odoriferous Angels, Speaking Images, and Miraculous Beads: Sor Juana de la Cruz and Rosary Devotion in the Early Modern Hispanic World

12.30 – 13.15 Uhr Elke Pahud de Mortanges (Universität Freiburg)
Bodies in e_motion. Erinnerungskulturelle Körper_Performanz im öffentlichen Raum am Beispiel

ArtHist.net

der Semana Santa

13.15 – 14.00 Uhr Abschlussdiskussion

Reference:

CONF: Die Intermedialität des Körpers (Hamburg, 16-18 Jan 25). In: ArtHist.net, Dec 18, 2024 (accessed Jan 21, 2025), <<https://arthist.net/archive/43583>>.