

## Anatomicae Natura 1542-1584 (Tivoli, 20-21 Mar 25)

Tivoli, Villa d'Este, 20.-21.03.2025

Eingabeschluss : 06.01.2025

Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, Ministero della cultura

[English version below]

Quel tardo Rinascimento che dà i natali a Villa d'Este e al suo giardino, che stimola da un lato gabinetti di curiosità, stanze delle meraviglie in cui si radunavano raccolte asistematiche, e dall'altra una diversa cosmogonia per una nuova definizione di paràdeisos, è la culla del sapere naturale e artistico della prima età moderna. Nella metà del XVI secolo si formalizza e indaga infatti uno stato di fatto sinestetico, dallo statuto ambiguo, perfino dalla difficile riconoscibilità, misto di naturale e artificiale, indecidibile se opera di uomo o di natura, d'arte o di misteriosa energia e materia, che sta poi alla base della concezione dello stesso giardino estense e dell'orto botanico patavino. La continua interdipendenza fra conoscenze botaniche e mediche, fra sistemi circolatori e vitali dalle naturali analogie e similarità biologiche, la fluida connessione fra corpi e i meccanismi organici che sovrintendono la vita, sono curiosa al centro del pensiero pre-scientifico che si sviluppa all'ombra di un nuovo sapere cosmopolita, frutto di un continuo dialogo con l'antico alle prese con un mondo che si sta sempre più estendendo. Nel 1542 Andrea Vesalio in *De humani corporis fabrica* e Leonhart Fuchs nell'erbario *De Historia Stirpium* sistematizzano infatti una ricerca su diverse coordinate che condurrà alla definizione di quella natura naturans, codificata nel 1584 da Giordano Bruno ne *De la causa, principio et uno*. Un contesto culturale che si apriva alla scienza attraverso un enciclopedismo normativo, rappresentato da personaggi e protagonisti come Realdo Colombo, Andrea Cesalpino, Luca Ghini fra gli altri, al servizio di un mondo sempre più meraviglioso e infinito nel contempo, mai esentato da una spiritualità altra di matrice neopitagorica, dove microcosmo e macrocosmo coincidono.

Secondo tali presupposti le giornate di studio sono mirate a proporre l'attenzione interdisciplinare, che si ritiene l'unica particolarmente adatta per delineare un periodo storico così 'aperto e attuale' soprattutto se in relazione al clima controriformistico in cui si è sviluppato. Con il convegno si vuole dare luogo a un'occasione di confronto fra studiosi di discipline oggi interpretate come antinomiche, per ricostruire il ritratto di un'epoca contraddittoria ma nel contempo anticipatrice di problematiche estremamente cogenti nella nostra attualità.

La partecipazione in qualità di relatore è a titolo gratuito ed è vincolata dall'accettazione di un abstract di ca.300 parole, accompagnato (file a parte) da una nota descrittiva dell'autore/autori, comprensiva di istituzione di appartenenza, qualifica, e-mail, recapito telefonico da inviare a [ve.convegna@cultura.gov.it](mailto:ve.convegna@cultura.gov.it).

La partecipazione è vincolata all'accettazione dell'abstract tramite double blind peer review; a tal proposito, per garantire l'anonimato in fase di selezione, negli abstract non dovranno comparire

riferimenti alla propria persona o a ricerche e studi specifici a questa palesemente correlati.

Convegno internazionale di studi.

Tivoli, Villa d'Este, 20-21 marzo 2025

DATE

6 GENNAIO 2025

termine invio abstract

31 GENNAIO 2025

comunicazione dell'avvenuta selezione degli interventi

[English version]

The late Renaissance which witnessed the birth of Villa d'Este and its garden, fostered both cabinets of curiosities where unsystematic collections were assembled, and a different cosmogony for a new definition of *paràdeisos*. This era became the cradle of natural and artistic knowledge in the early modern age. In the mid-16th century, in fact, a synesthetic, ambiguous culture began to emerge, blending natural and artificial elements in a manner often challenging to discern as work of human hands or nature, art or mysterious energy. This concept then formed the basis both of the design of Villa d'Este's gardens and of the Botanical Garden of Padua. The interdependence between botanical and medical knowledge, between circulatory and vital systems with natural analogies and biological similarities, as well as the fluid connection between bodies and the organic mechanisms that govern life, are object of interest (*curiosa*) at the centre of the pre-scientific thinking that developed in the shade of a new cosmopolitan knowledge. This knowledge was cultivated in dialogue with antiquity, even as it contended with an ever-expanding world. In 1542, Andreas Vesalius's *De Humani Corporis Fabrica* and Leonhart Fuchs's herbal *De Historia Stirpium* systematised a research exploring different aspects that would lead to the definition of that *natura naturans*, later codified in 1584 by Giordano Bruno in *De la Causa, Principio et Uno*. A cultural context that opened up to science through a normative encyclopaedism, represented by personalities such as Realdo Colombo, Andrea Cesalpino, and Luca Ghini among others. Scholars that were at the service of a world that was becoming increasingly marvellous and infinite, never exempt from a different spirituality of neo-Pythagorean origin, where microcosm and macrocosm coincide.

Based on these premises, the study days aim to propose an interdisciplinary focus, which is considered the most suitable approach to delineate such an 'open and contemporary' historical period, especially in relation to the Counter-Reformation climate in which it developed. The conference aims to create an opportunity for dialogue among scholars from disciplines that are now seen as antithetical, to reconstruct the portrait of an era that was both contradictory and a precursor to issues that are extremely relevant to our present day.

Participation as a speaker is free of charge and subject to the acceptance of an abstract of approximately 300 words to be sent to [va-ve.convegni@cultura.gov.it](mailto:va-ve.convegni@cultura.gov.it).

This must be accompanied (in a separate file) by a descriptive note on the author(s), including their affiliation, title, e-mail, telephone number.

Acceptance of the abstract is determined through a double-blind peer review process. To ensure anonymity during the selection process, abstracts must not contain any references to the author's identity or to specific research and studies clearly associated with them.

ArtHist.net

Anatomicae Natura: 1542-1584

International Conference on Studies

Tivoli, Villa d'Este, 20-21 March 2025

DATE

06 JANUARY 2025

Abstract submission deadline

31 JANUARY 2025

Notification of accepted submissions

Quellennachweis:

CFP: Anatomicae Natura 1542-1584 (Tivoli, 20-21 Mar 25). In: ArtHist.net, 05.12.2024. Letzter Zugriff  
27.12.2024. <<https://arthist.net/archive/43474>>.